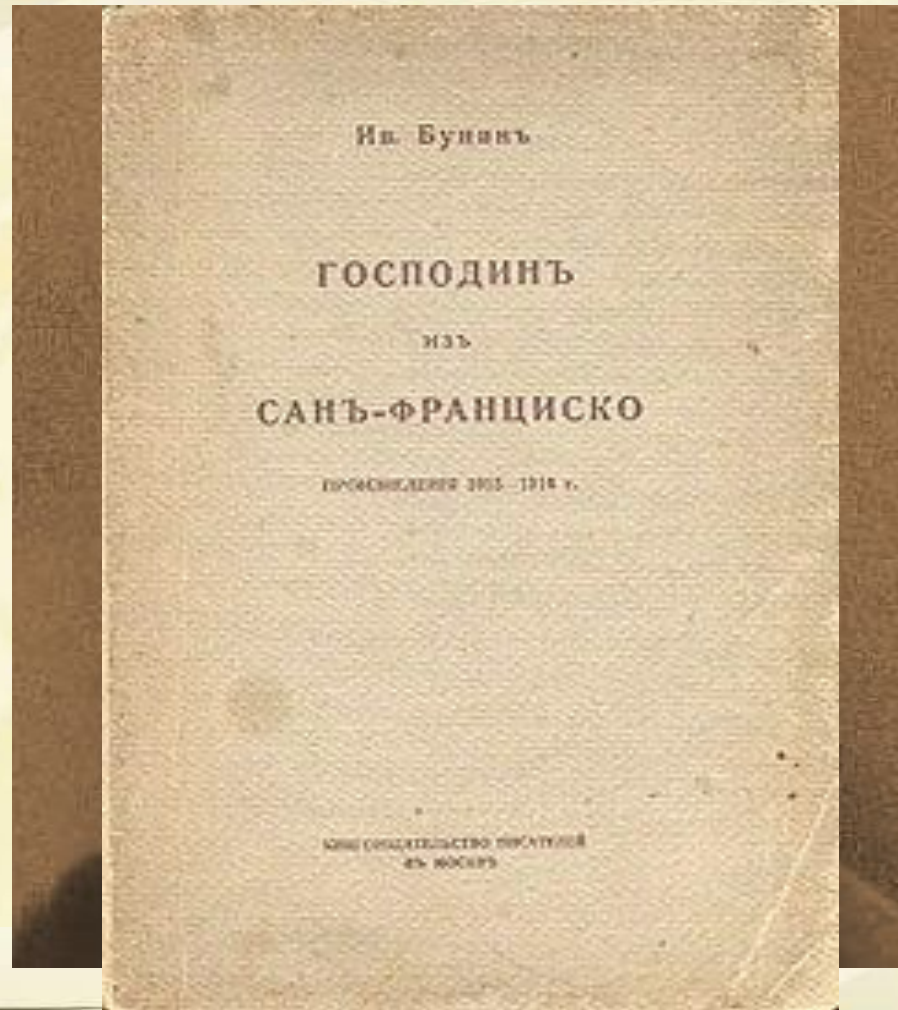


Художник пронзительной силы



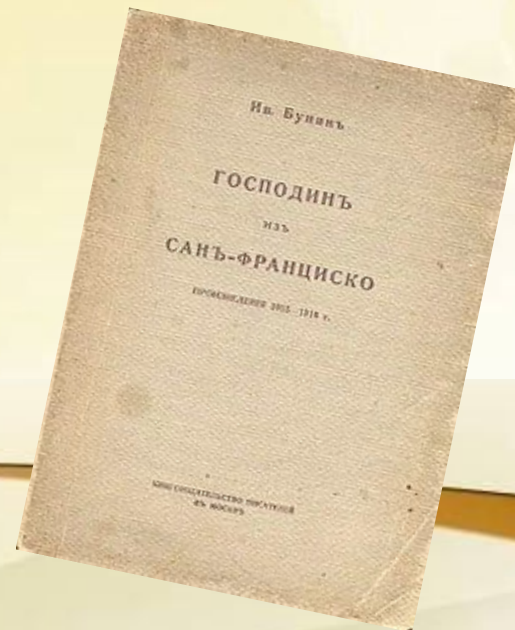
Проза И.А.Бунина

ТЕСТ

Выберите пропущенное слово

1. *«Господин из Сан-Франциско ехал в Старый Свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради _____».*

- 1) заработка
- 2) развлечения
- 3) денег
- 4) детей

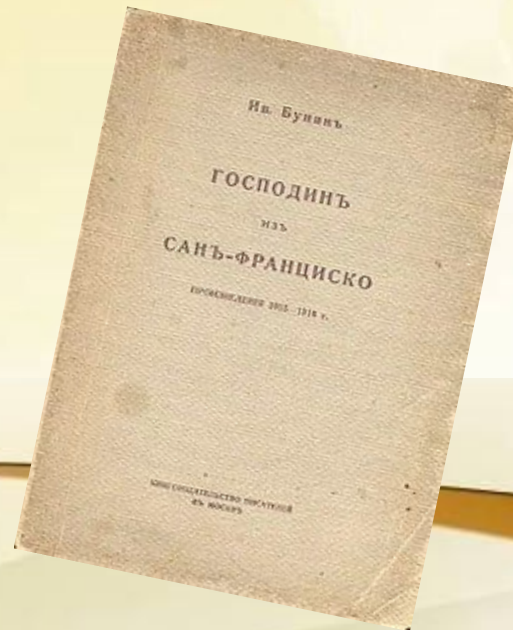


ТЕСТ

Выберите пропущенное слово

2. «Пассажиров было много, пароход – знаменитая «_____» – был похож на громадный отель со всеми удобствами».

- 1) Анталия
- 2) Аврора
- 3) Атлантида
- 4) Итака

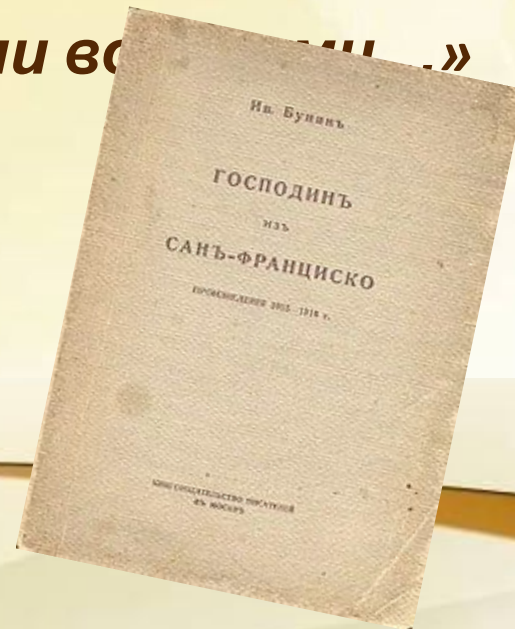


ТЕСТ

Выберите пропущенное слово

3. «Гибкая пара влюбленных: _____ девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами»

- 1) грешно-скромная
- 2) скромная
- 3) грешная
- 4) скромно-грешная

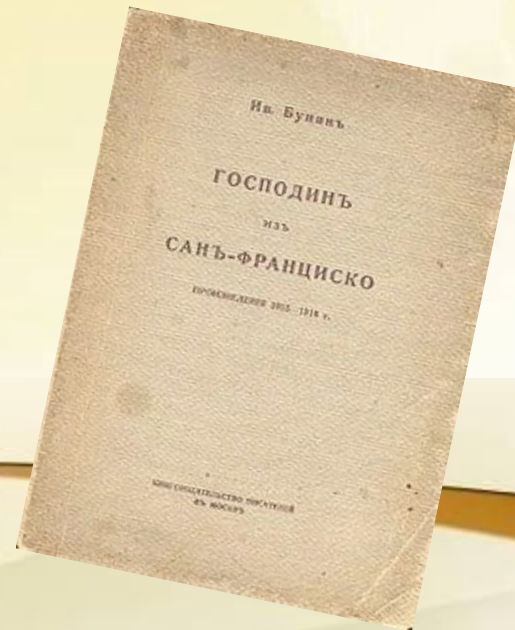


ТЕСТ

Выберите пропущенное слово

4. «_____», - сказал господин из Сан-Франциско, и это были его последние слова.

- 1) прекрасно
- 2) отлично
- 3) замечательно
- 4) обидно

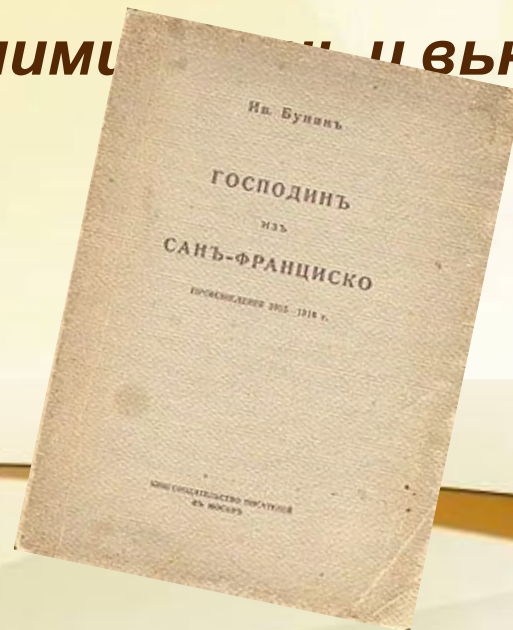


ТЕСТ

Выберите пропущенное слово

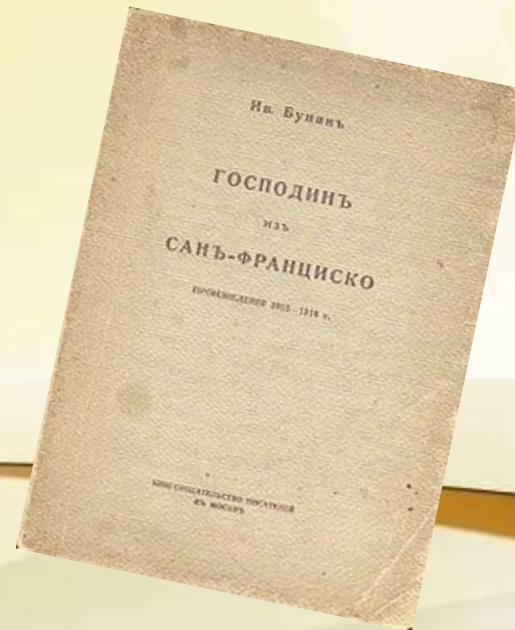
5. *Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны _____, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившими в туман и вьюгу кораблем»*


- 1) Сатане
- 2) Неприятелю
- 3) Богу
- 4) Дьяволу



Проверьте себя

1	2	3	4	5

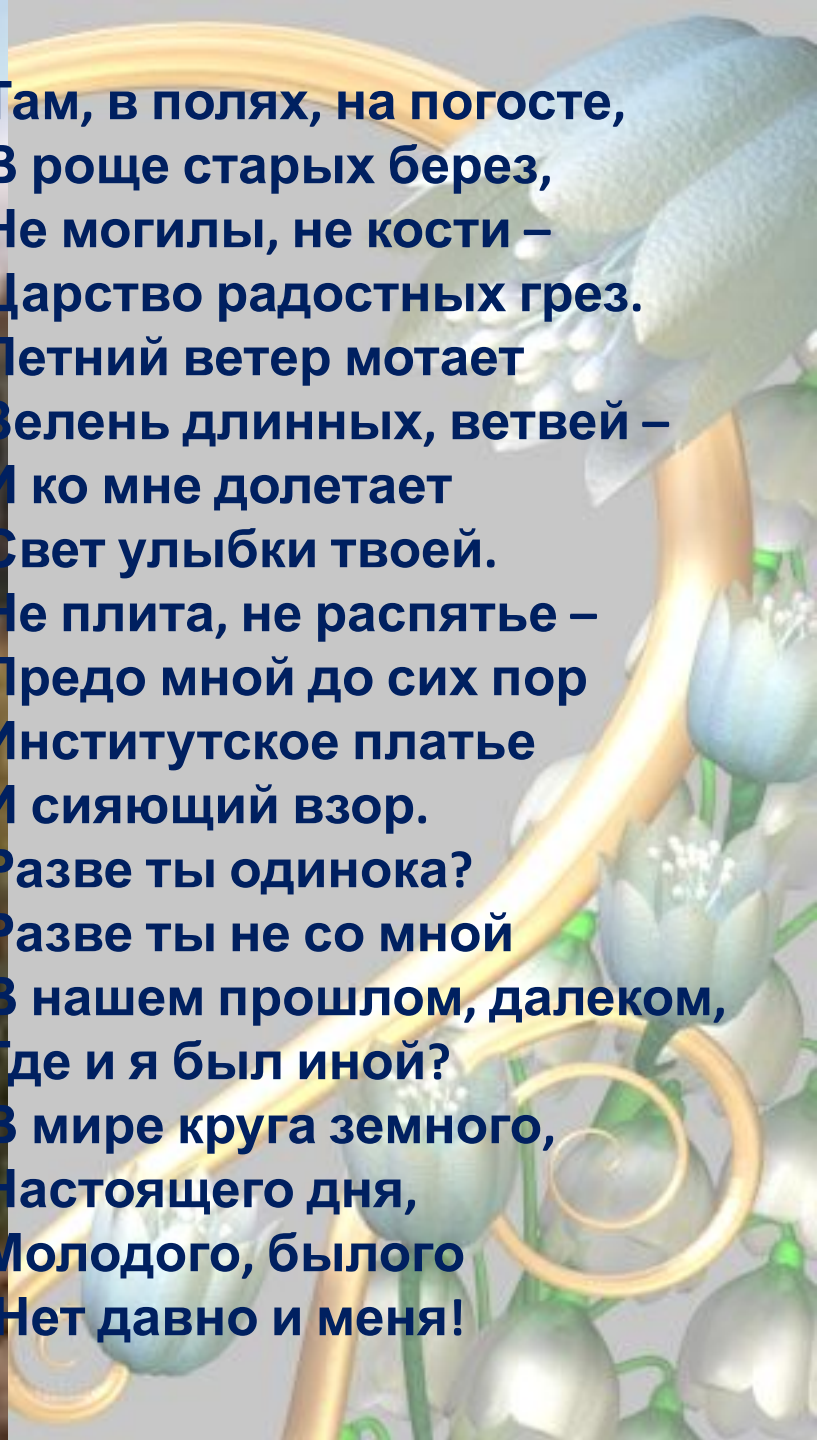


The background features a repeating pattern of blue flowers with white stamens and green leaves, intertwined with golden, ornate scrollwork. The flowers are rendered in a soft, painterly style, while the scrollwork is a bright, metallic gold. The overall composition is elegant and romantic, fitting the theme of love.

**Тема любви
в творчестве И.А.
Бунина**



Там, в полях, на погосте,
В роще старых берез,
Не могилы, не кости –
Царство радостных грез.
Летний ветер мотает
Зелень длинных, ветвей –
И ко мне долетает
Свет улыбки твоей.
Не плита, не распятие –
Предо мной до сих пор
Институтское платье
И сияющий взор.
Разве ты одинока?
Разве ты не со мной
В нашем прошлом, далеком,
Где и я был иной?
В мире круга земного,
Настоящего дня,
Молодого, бывшего
Нет давно и меня!



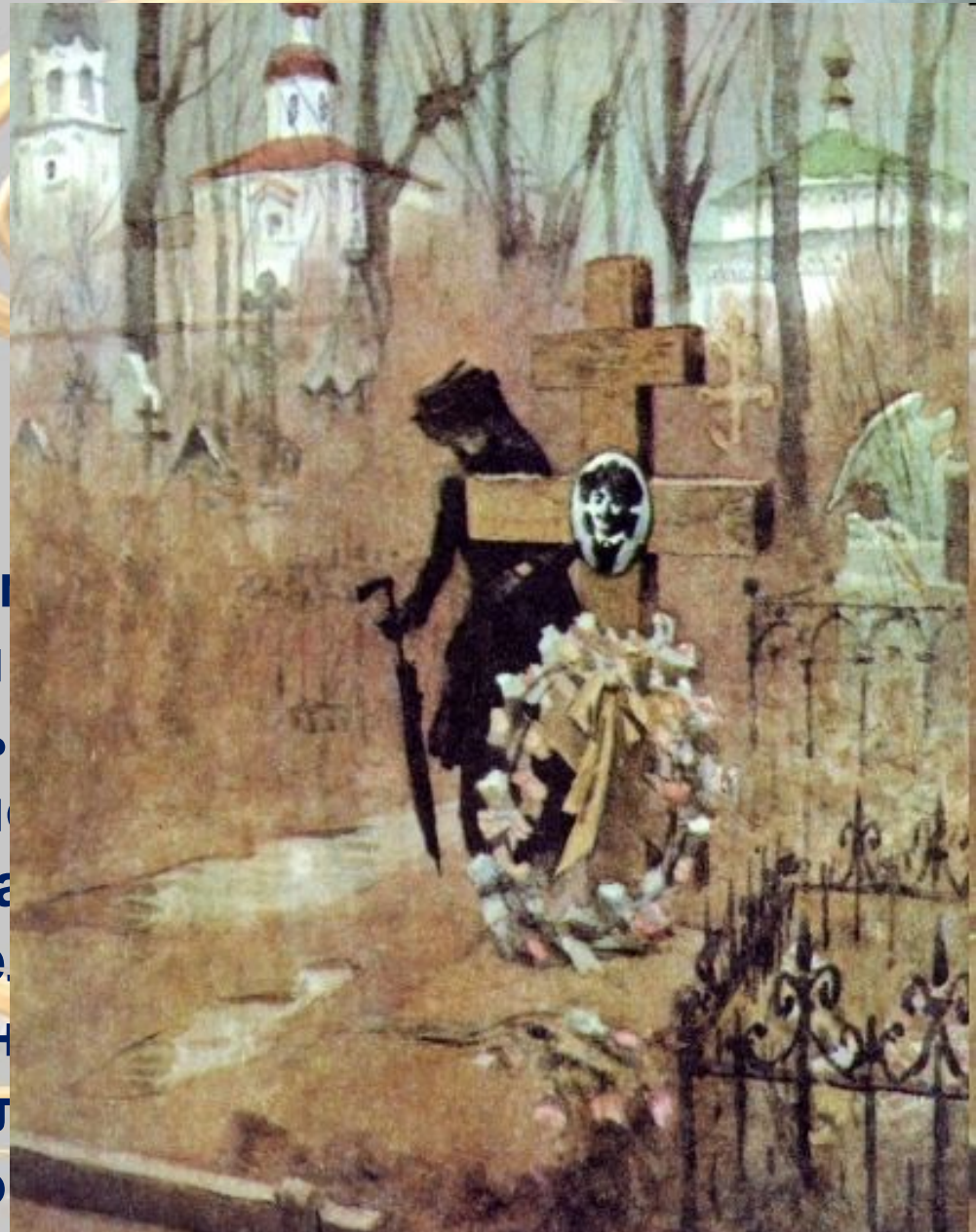


Легкое дыхание



История создания

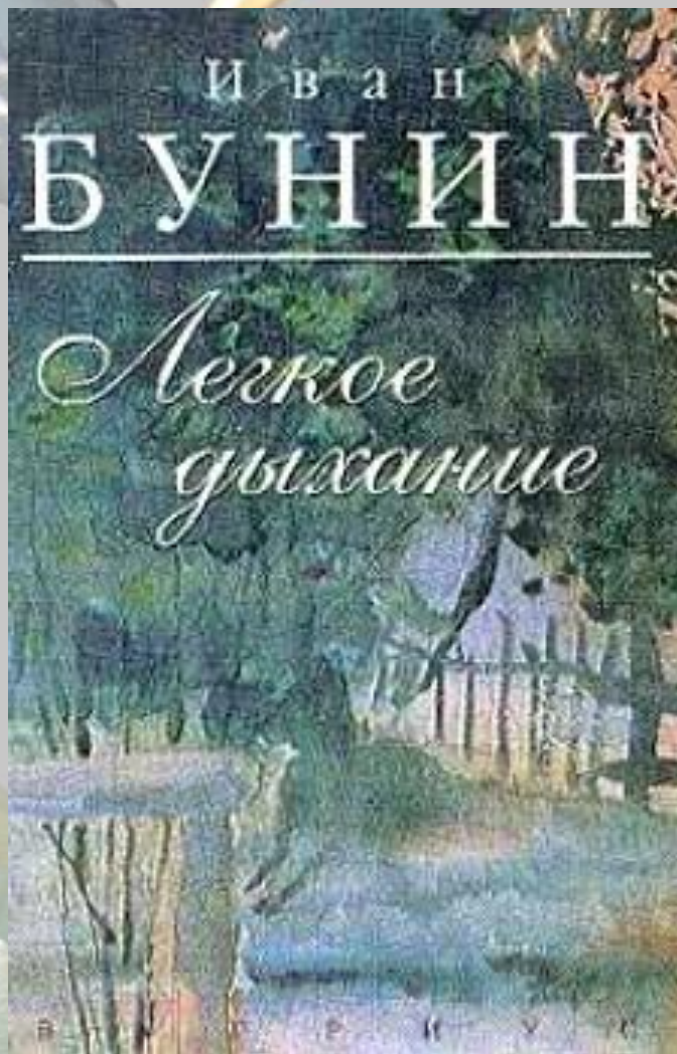
«Забрел я однажды зимой
одно маленькое кладбище
Капри и натолкнулся на
могильный крест с
фотографическим портретом
выпуклом фарфоровом
медальоне какой-то малень
девушки с необыкновенно
живыми и радостными глазами.
Девушку эту я тотчас же сде
Олей Мещерской, и, обмакну
перо в чернильницу, стал
выдумывать рассказ с то
восхитительной быстротой,
которая бы была в некоторо



Особенность композиции



- детство Оли Мещерской,
- ее юность и расцвет женской прелести,
- любовная связь с Малютиным,
- история с казачьим офицером, которого она завлекла, обещая стать его женой;
- убийство Оли обманутым офицером;
- посещение могилы Оли ее классной дамой.




Солнечный
удар

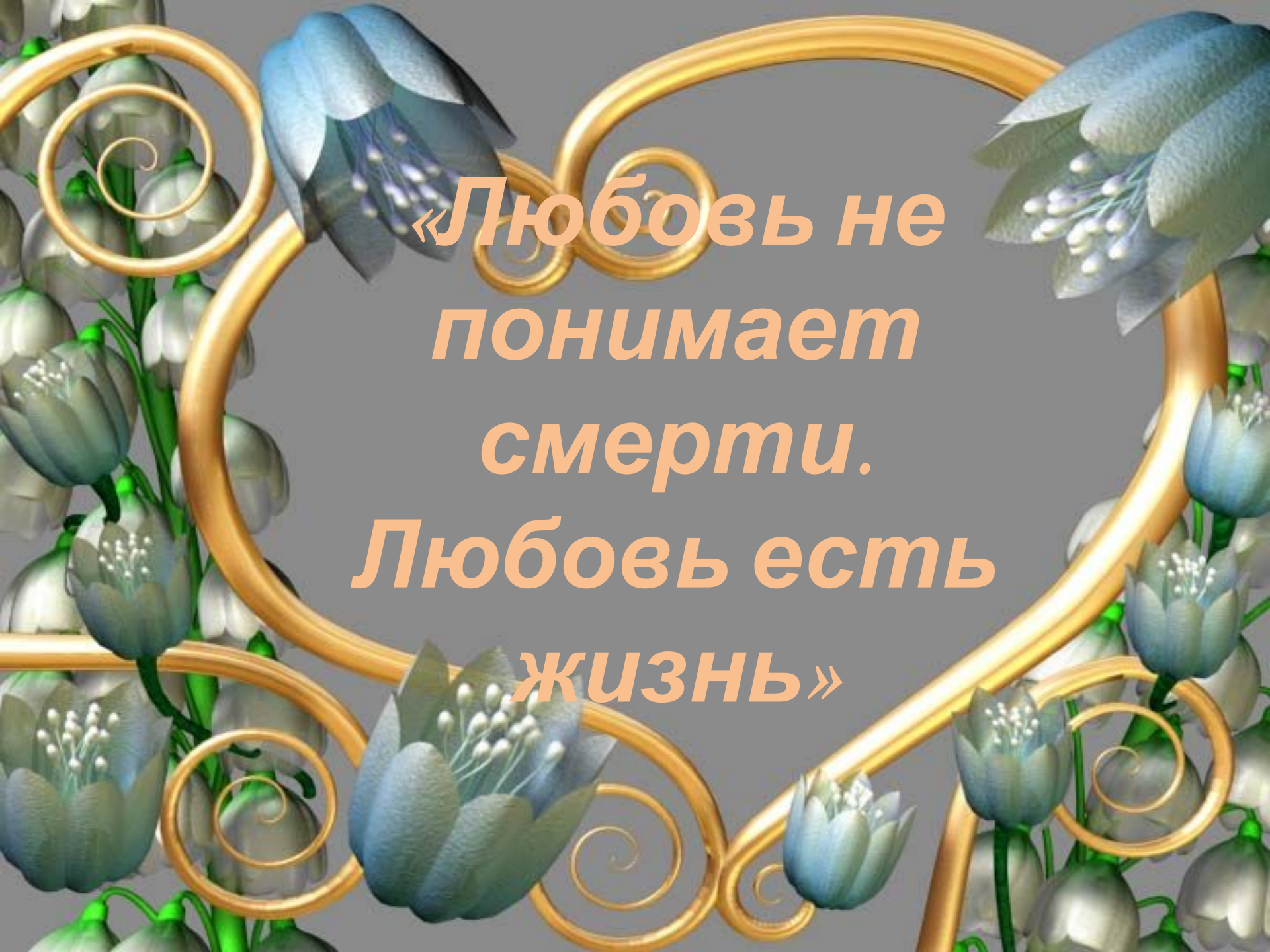




artbashev.com

The background features a repeating pattern of blue flowers with white stamens and green leaves, intertwined with golden, ornate scrollwork. The flowers are rendered with a soft, painterly texture, while the golden lines are smooth and metallic. The overall composition is balanced and aesthetically pleasing, with the text centered within the floral and scrollwork motifs.

**«Счастья в жизни
нет, есть только
зарницы его – цените
их, живите ими».**



*«Любовь не
понимает
смерти.
Любовь есть
жизнь»*

Темные аллеи



Часть 1

- Темные аллеи
- Кавказ
- Баллада
- Степа
- Муза
- Поздний час

- Визитные карточки
- Зойка и Валерия
- Таня
- В Париже
- Галя Ганская
- Генрих
- Натали

- Второй кофейник
- Холодная осень
- Пароход "Саратов"
- Ворон
- Камарг
- Сто рупий
- Месть
- Качели
- Чистый понедельник
- Часовня
- Весной, в Иудее
- Ночлег
- Примечания

Часть 2

- Руся
- Красавица
- Дурочка
- Антигона
- Смарагд
- Волки

Часть 3

- В одной знакомой улице
- Речной трактир
- Кума
- Начало
- "Дубки"
- "Мадрид"

Сюжетная формула рассказов цикла

встреча



внезапное сближение

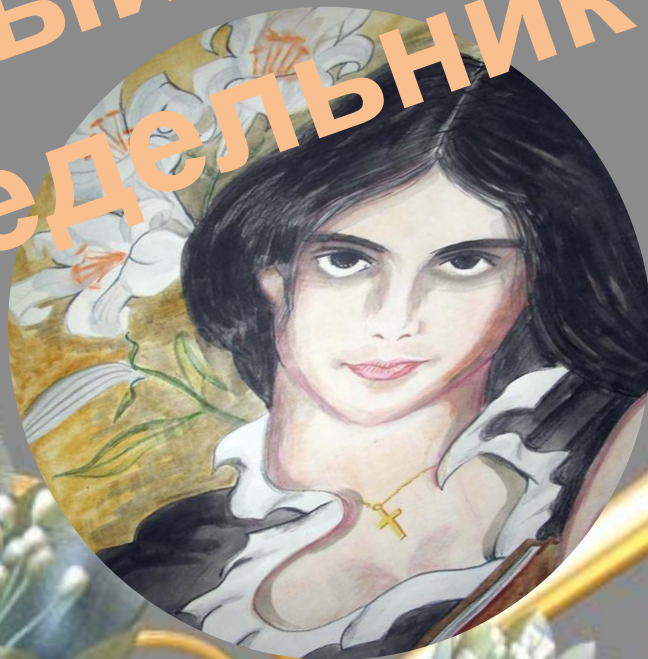


ослепительная вспышка чувств



неотвратимое расставание

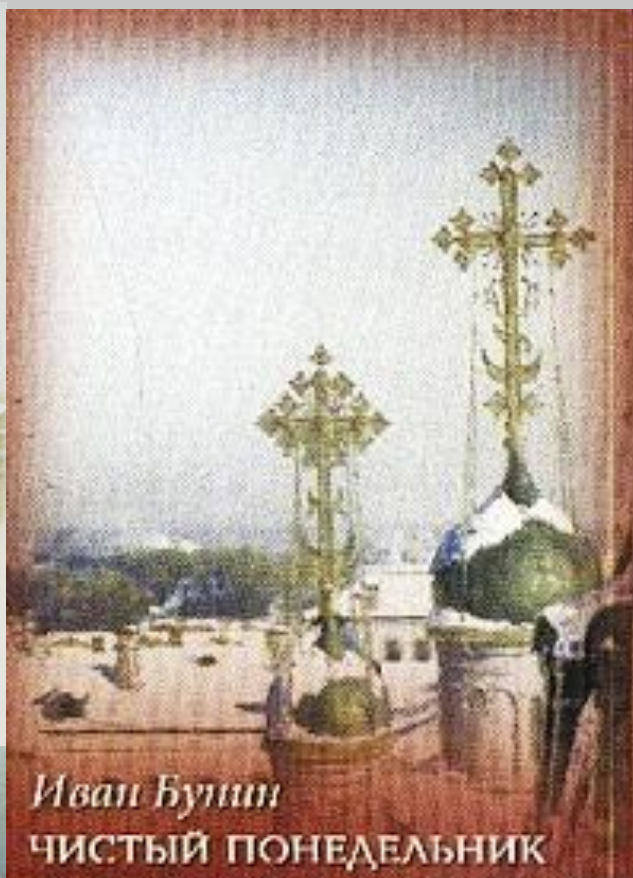
**ЧИСТЫЙ
ПОНЕДЕЛЬНИК**



И. А. Бунин
ЧИСТЫЙ
ПОНЕДЕЛЬНИК



**'Благодарю Бога, что он дал
мне возможность написать
«Чистый понедельник»».**



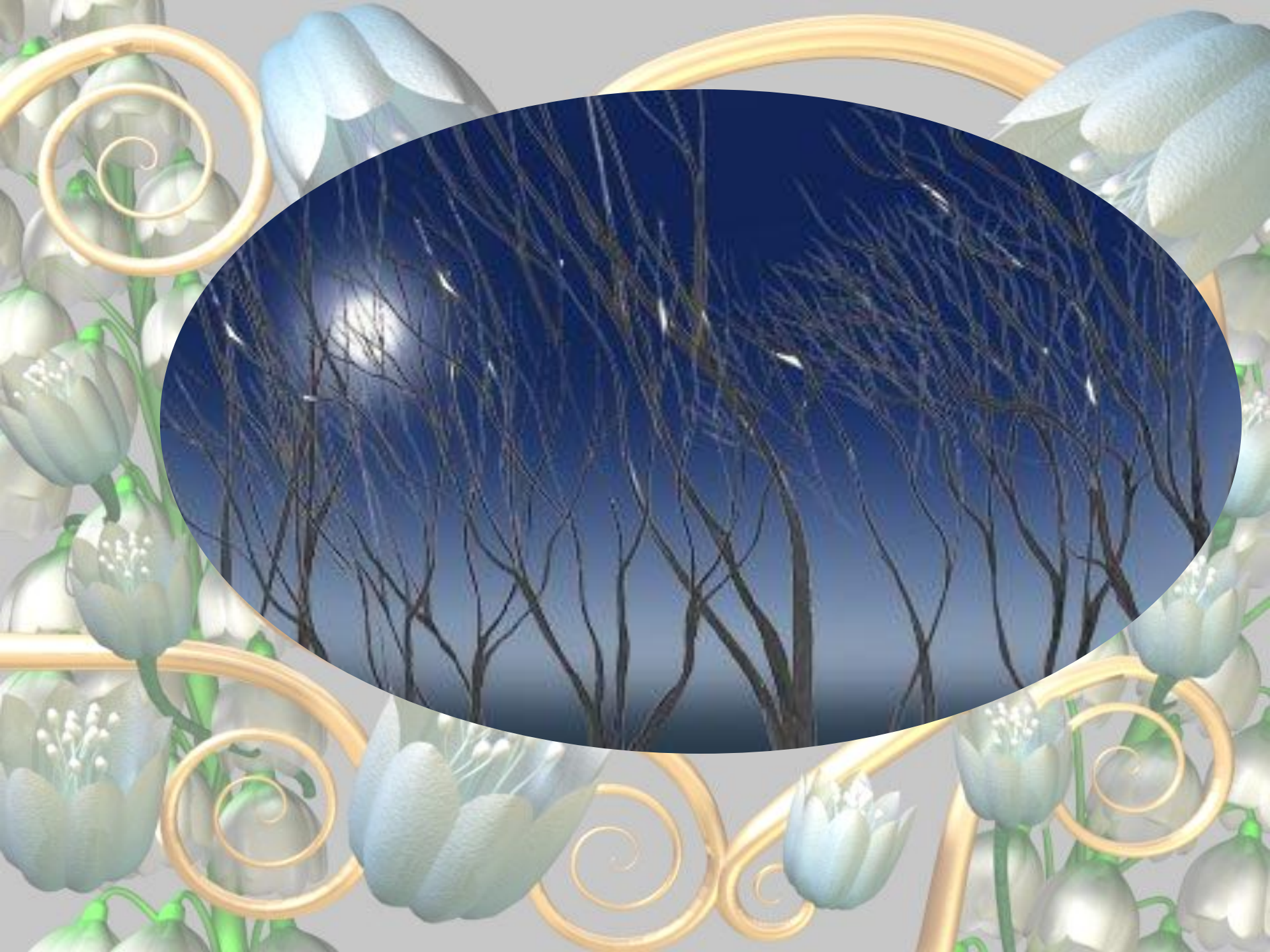
Иван Бунин
ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК



ОН

ОНА



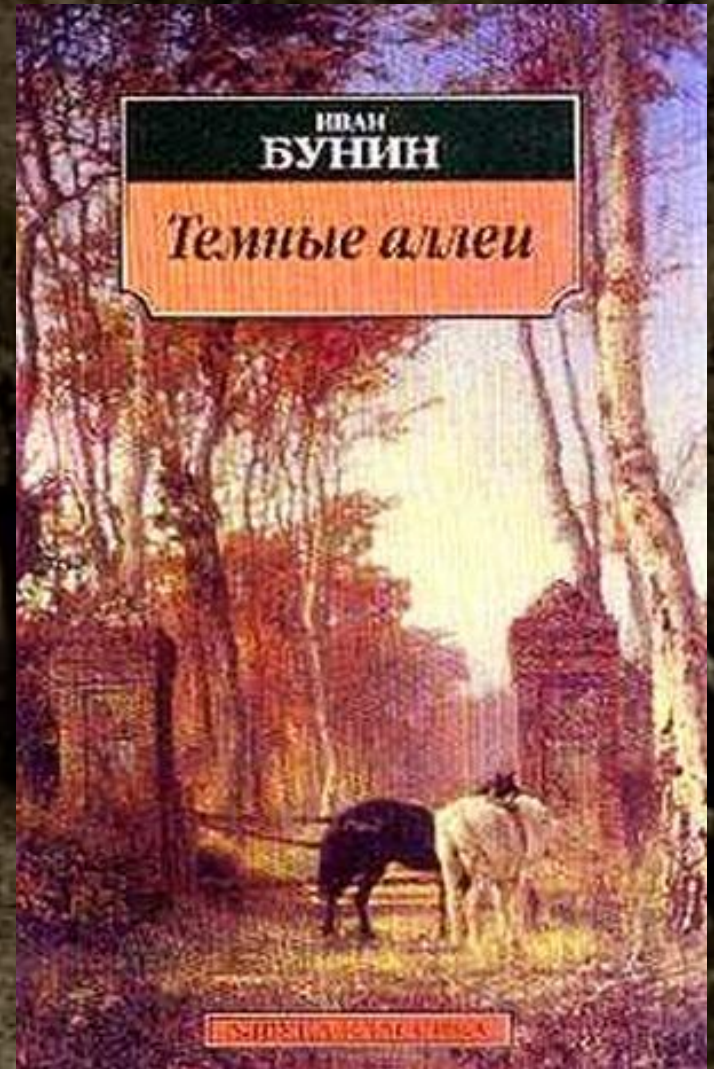


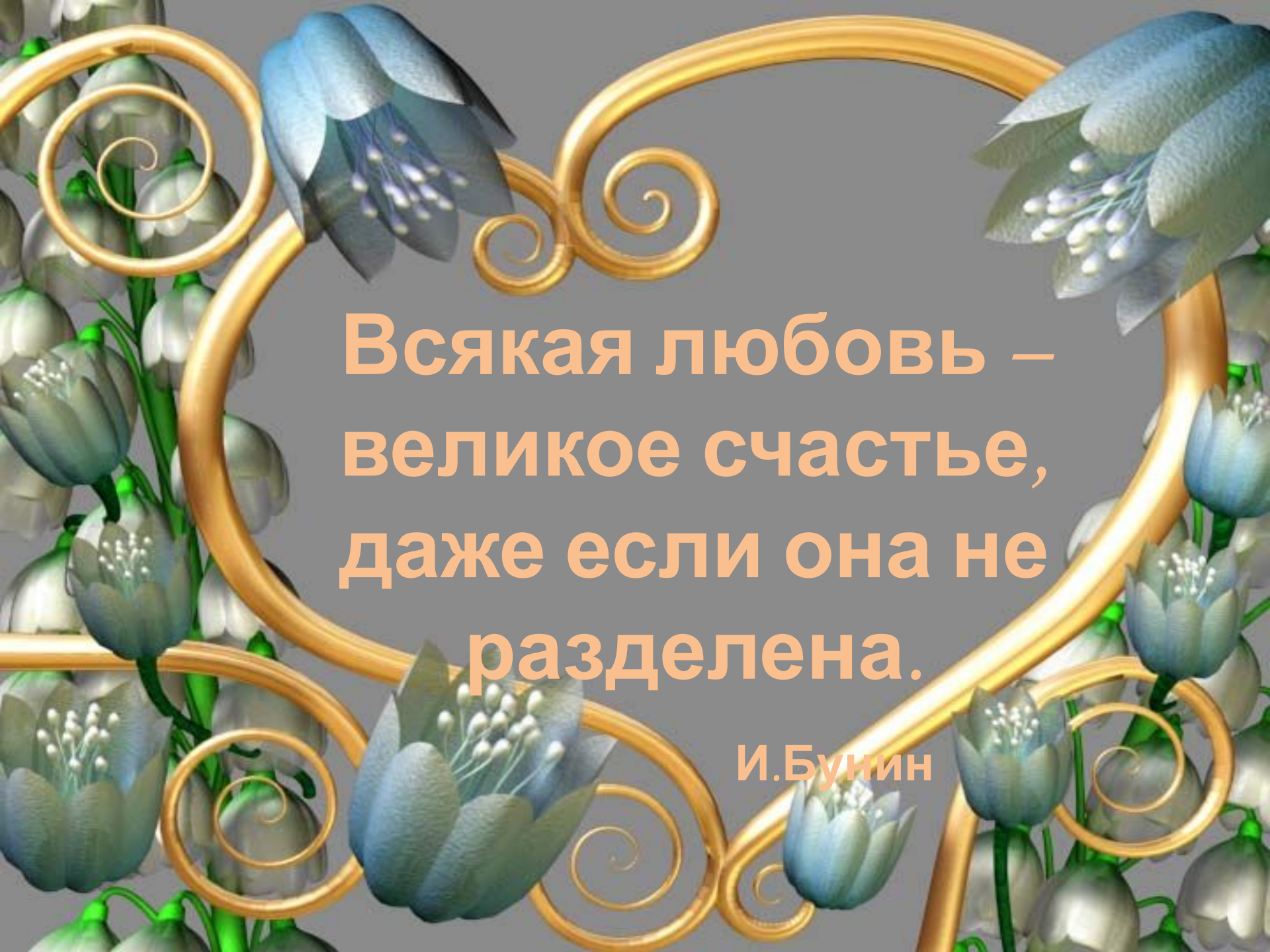


Марфо- Мариинская обитель

Анализ рассказов по плану.

- Краткий пересказ от имени героини (героя, героев).
- Время написания, история создания.
- Тема, проблематика.
- Особенности композиции (построения).
- Характеристика героев.



The background features a repeating pattern of blue flowers with white stamens and green leaves, intertwined with golden, ornate scrollwork. The flowers are rendered in a soft, painterly style, while the scrollwork is a thick, metallic gold. The overall composition is elegant and romantic.

**Всякая любовь –
великое счастье,
даже если она не
разделена.**

И.Бунин

The background features a repeating pattern of light blue, bell-shaped flowers with prominent stamens, set against a light gray background. The flowers are intertwined with thick, golden, three-dimensional-looking scrollwork that forms a large, stylized frame around the central text.

<http://video.yandex.ru>

<http://images.yandex.ru>

<http://www.bunivan.org.ru/>

Сайт «Урок в формате А4»

Картинка на слайде 25 позаимствована у Висловой О.Б.