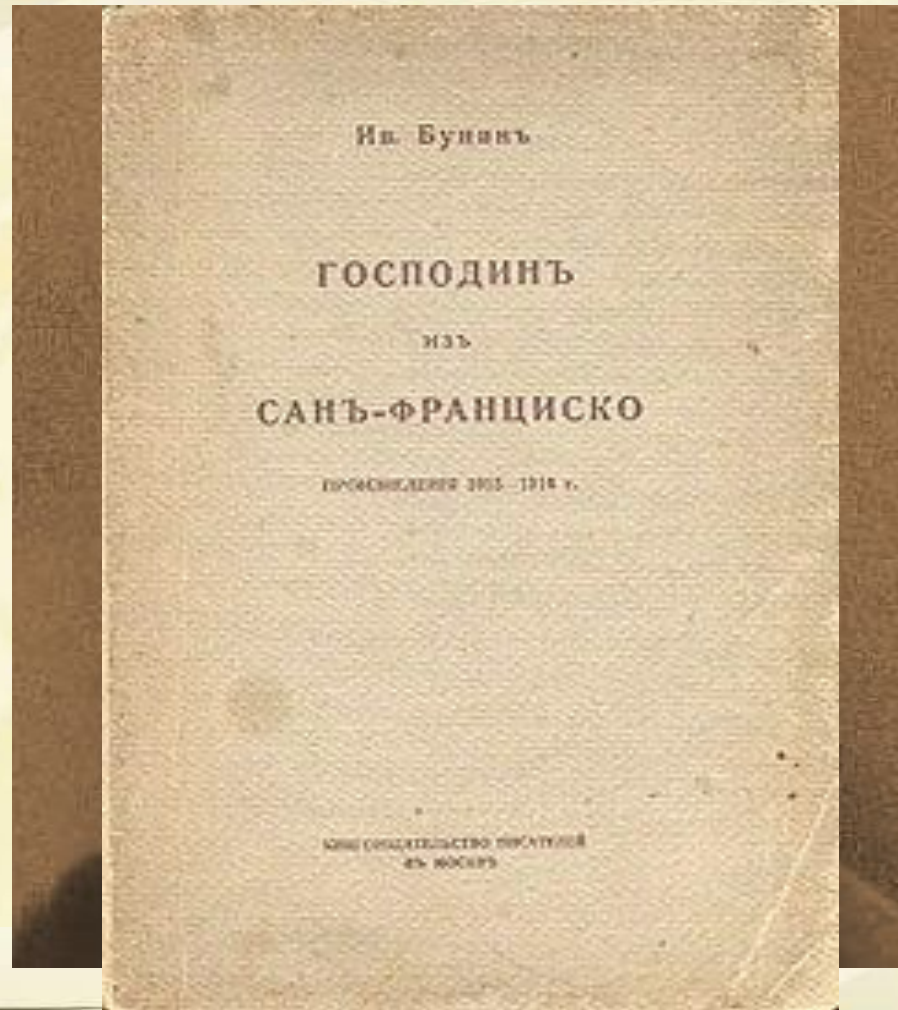


# Художник пронзительной силы



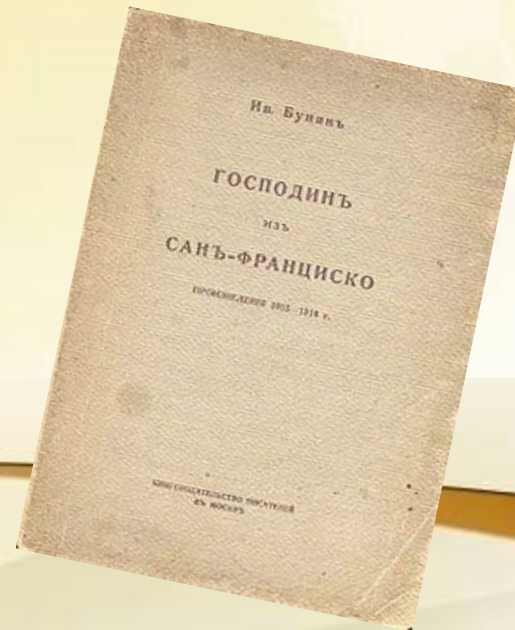
Проза И.А.Бунина

# ТЕСТ

## Выберите пропущенное слово

1. *«Господин из Сан-Франциско ехал в Старый Свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради \_\_\_\_\_».*

- 1) заработка
- 2) развлечения
- 3) денег
- 4) детей

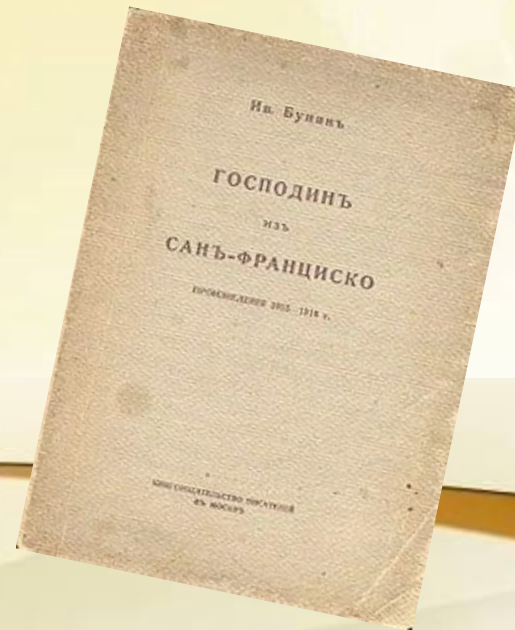


# ТЕСТ

## Выберите пропущенное слово

2. «Пассажиров было много, пароход – знаменитая «\_\_\_\_\_» – был похож на громадный отель со всеми удобствами».

- 1) Анталия
- 2) Аврора
- 3) Атлантида
- 4) Итака



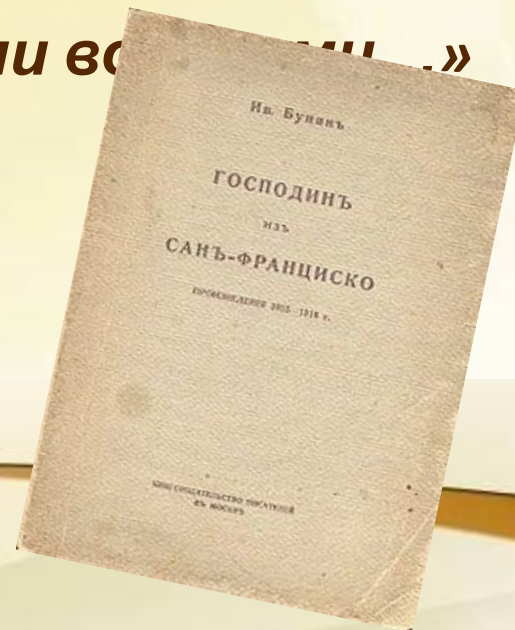


# ТЕСТ

## Выберите пропущенное слово

3. «Гибкая пара влюбленных: \_\_\_\_\_ девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами»

- 1) грешно-скромная
- 2) скромная
- 3) грешная
- 4) скромно-грешная

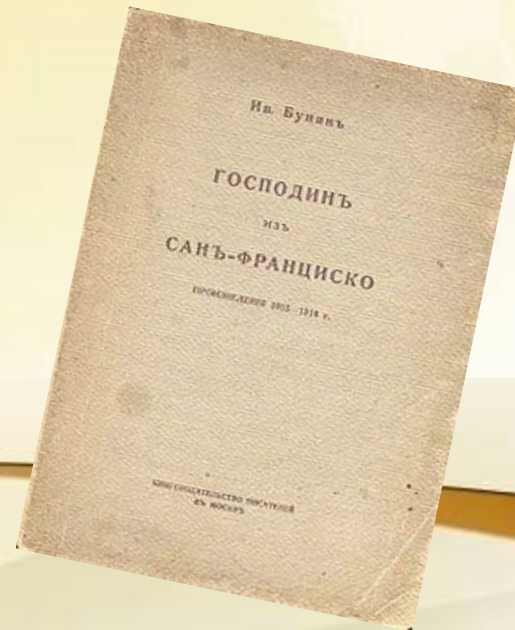


# ТЕСТ

## Выберите пропущенное слово

4. «\_\_\_\_\_», - сказал господин из Сан-Франциско, и это были его последние слова.

- 1) прекрасно
- 2) отлично
- 3) замечательно
- 4) обидно

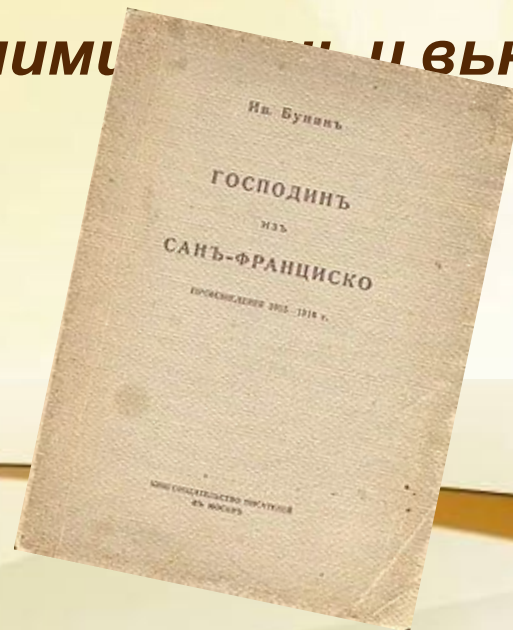


# ТЕСТ

## Выберите пропущенное слово

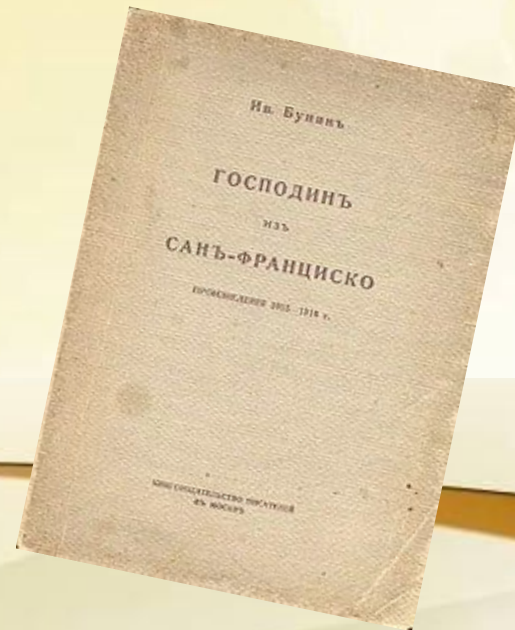
5. *Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны \_\_\_\_\_, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившими в туман и вьюгу кораблем»*

- 1) Сатане
- 2) Неприятелю
- 3) Богу
- 4) Дьяволу




# Проверьте себя

1	2	3	4	5





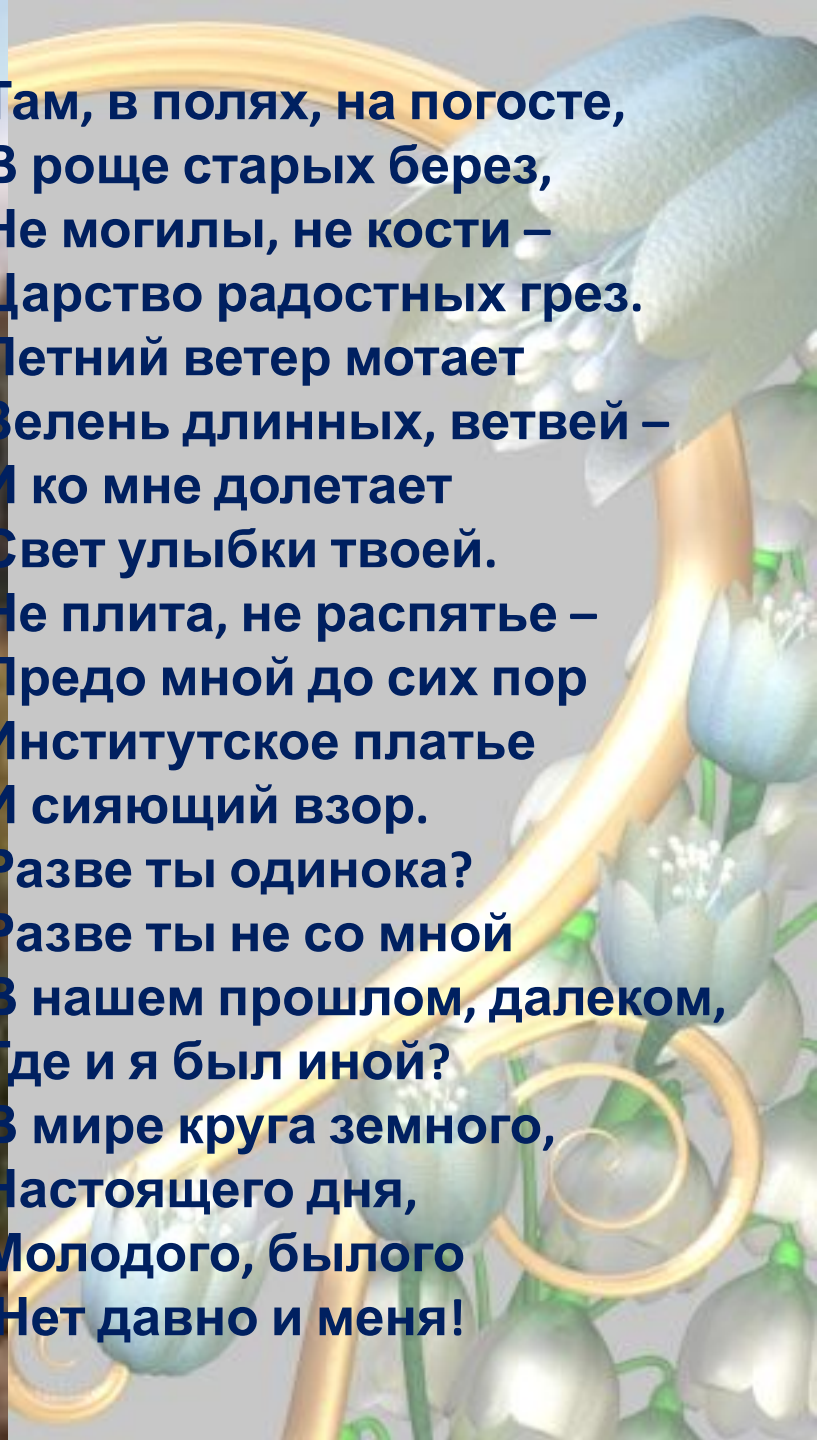
The background features a repeating pattern of blue flowers with white stamens and green leaves, intertwined with golden, ornate scrollwork. The flowers are rendered in a soft, painterly style, while the scrollwork has a metallic, three-dimensional appearance. The overall composition is symmetrical and elegant, framing the central text.

**Тема любви  
в творчестве И.А.  
Бунина**





Там, в полях, на погосте,  
В роще старых берез,  
Не могилы, не кости –  
Царство радостных грез.  
Летний ветер мотает  
Зелень длинных, ветвей –  
И ко мне долетает  
Свет улыбки твоей.  
Не плита, не распятие –  
Предо мной до сих пор  
Институтское платье  
И сияющий взор.  
Разве ты одинока?  
Разве ты не со мной  
В нашем прошлом, далеком,  
Где и я был иной?  
В мире круга земного,  
Настоящего дня,  
Молодого, бывшего  
Нет давно и меня!







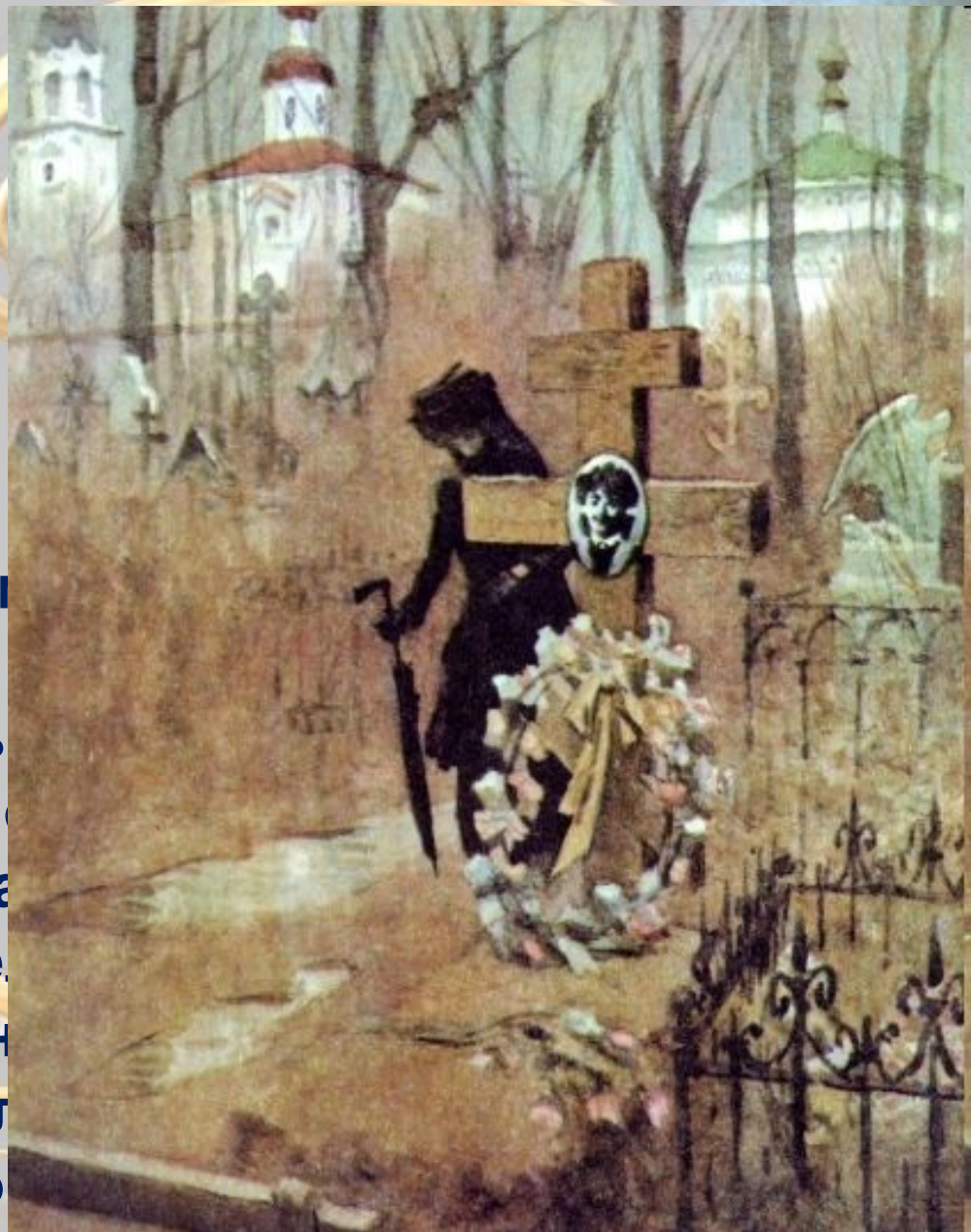
Легкое дыхание





## История создания

«Забрел я однажды зимой  
одно маленькое кладбище  
Капри и натолкнулся на  
могильный крест с  
фотографическим портретом  
выпуклом фарфоровом  
медальоне какой-то малень  
девушки с необыкновенно  
живыми и радостными глазами.  
Девушку эту я тотчас же сде  
Олей Мещерской, и, обмакну  
перо в чернильницу, стал  
выдумывать рассказ с то  
восхитительной быстротой,  
которая бы была в некоторо



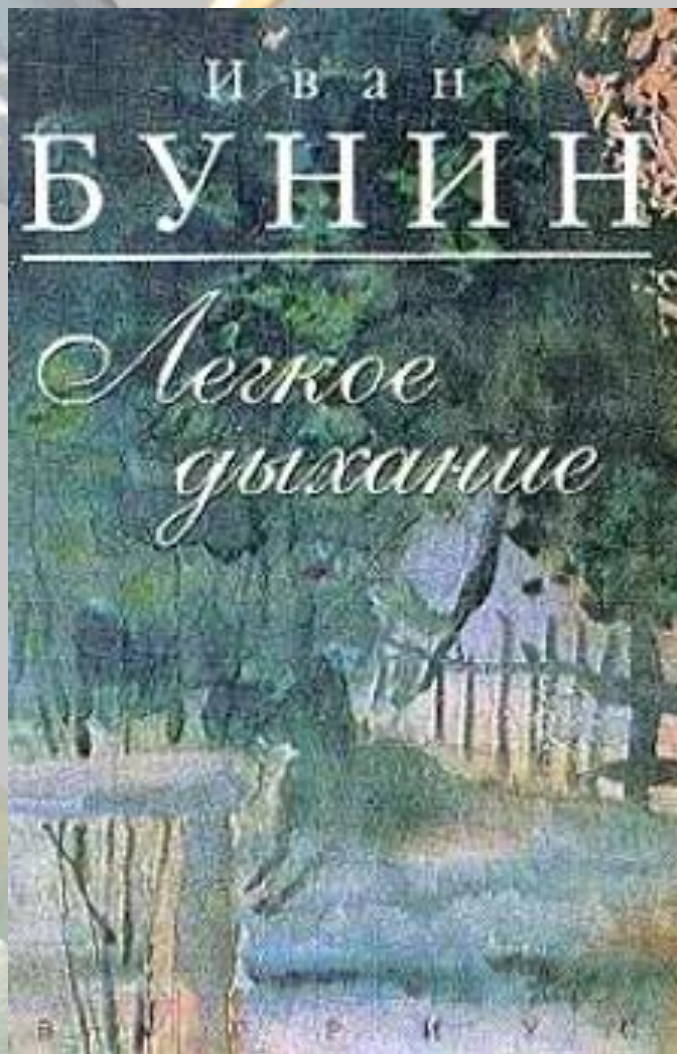


# Особенность композиции



- детство Оли Мещерской,
- ее юность и расцвет женской прелести,
- любовная связь с Малютиным,
- история с казачьим офицером, которого она завлекла, обещая стать его женой;
- убийство Оли обманутым офицером;
- посещение могилы Оли ее классной дамой.








Солнечный  
удар





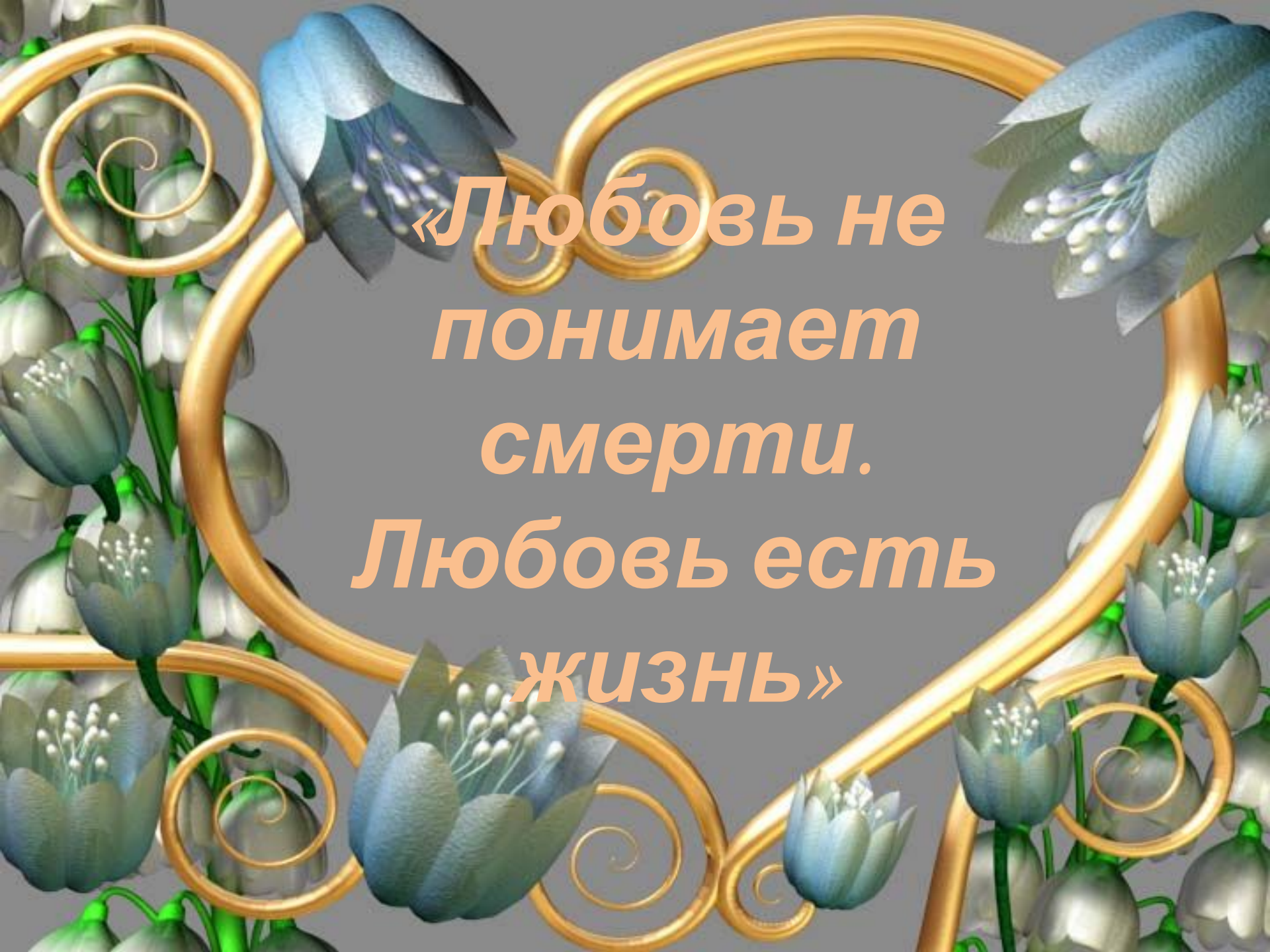




The background features a repeating pattern of blue flowers with white stamens and green leaves, intertwined with golden, ornate scrollwork. The flowers are rendered in a soft, painterly style, while the scrollwork has a metallic, three-dimensional appearance. The overall composition is symmetrical and elegant, framing the central text.

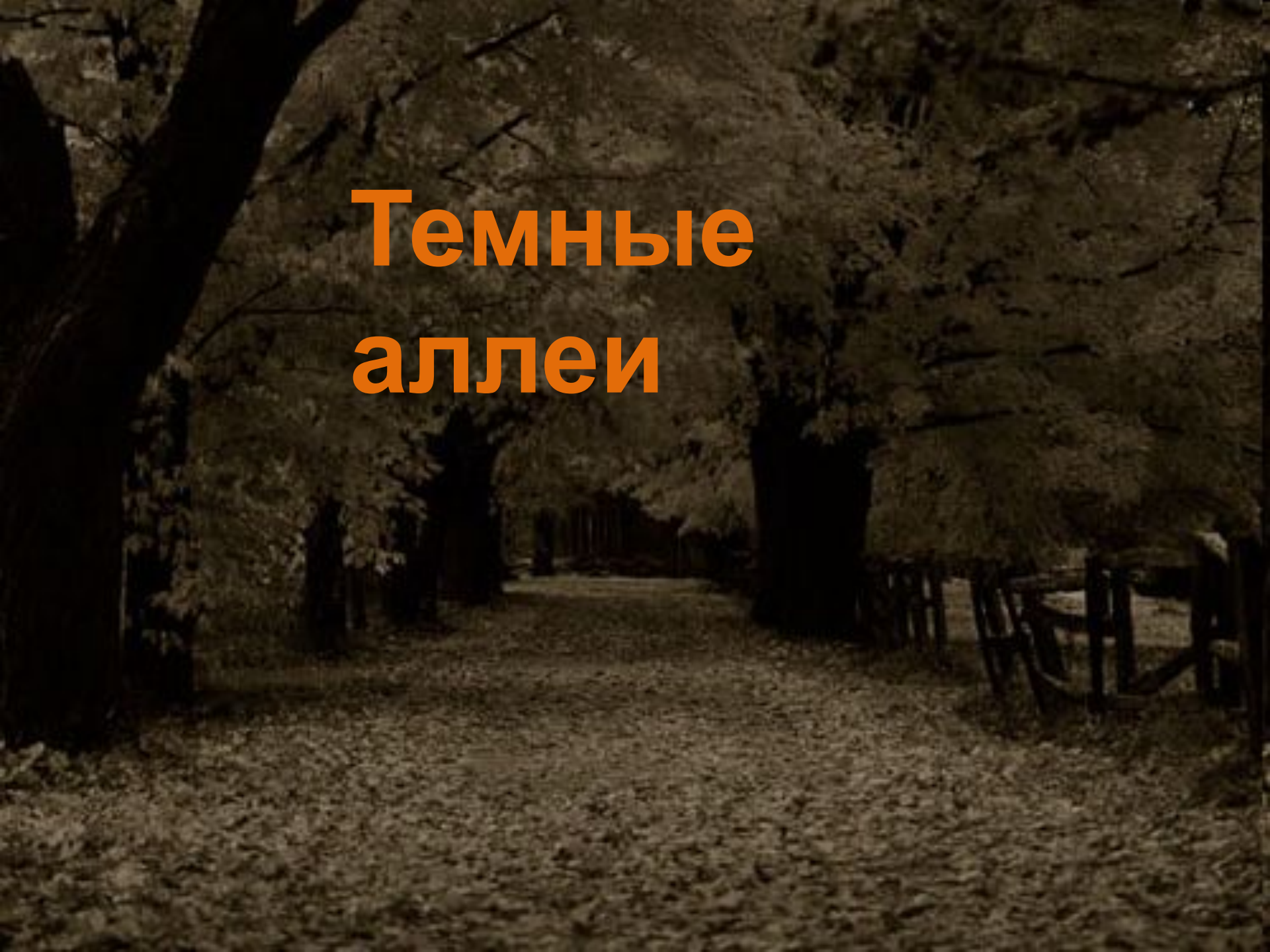
**«Счастья в жизни  
нет, есть только  
зарницы его – цените  
их, живите ими».**





*«Любовь не  
понимает  
смерти.  
Любовь есть  
жизнь»*

# Темные аллеи





## Часть 1

- Темные аллеи
- Кавказ
- Баллада
- Степа
- Муза
- Поздний час

- Визитные карточки
- Зойка и Валерия
- Таня
- В Париже
- Галя Ганская
- Генрих
- Натали

- Второй кофейник
- Холодная осень
- Пароход "Саратов"
- Ворон
- Камарг
- Сто рупий
- Месть
- Качели
- Чистый понедельник
- Часовня
- Весной, в Иудее
- Ночлег
- Примечания

## Часть 2

- Руся
- Красавица
- Дурочка
- Антигона
- Смарагд
- Волки

## Часть 3

- В одной знакомой улице
- Речной трактир
- Кума
- Начало
- "Дубки"
- "Мадрид"

# Сюжетная формула рассказов цикла

встреча



внезапное сближение



ослепительная вспышка чувств



неотвратимое расставание



**ЧИСТЫЙ  
ПОНЕДЕЛЬНИК**

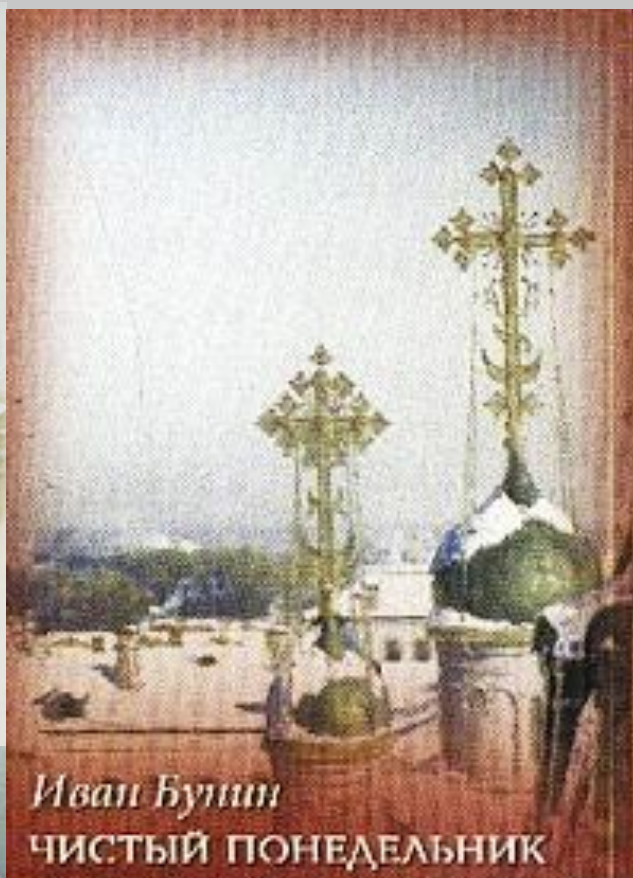


И. А. Бунин  
ЧИСТЫЙ  
ПОНЕДЕЛЬНИК





**'Благодарю Бога, что он дал  
мне возможность написать  
«Чистый понедельник».**



*Иван Бунин*  
**ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК**



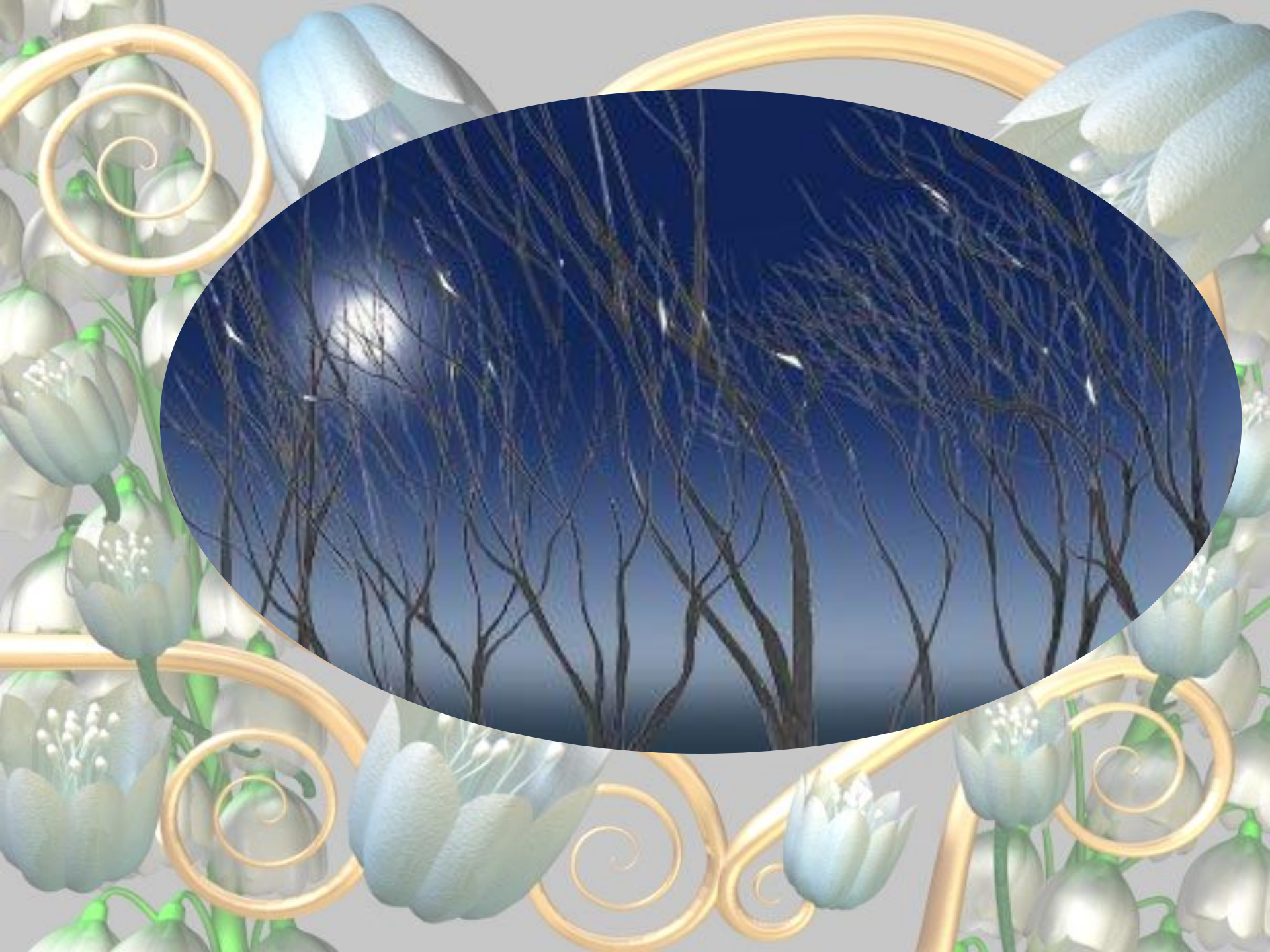


**ОН**

**ОНА**









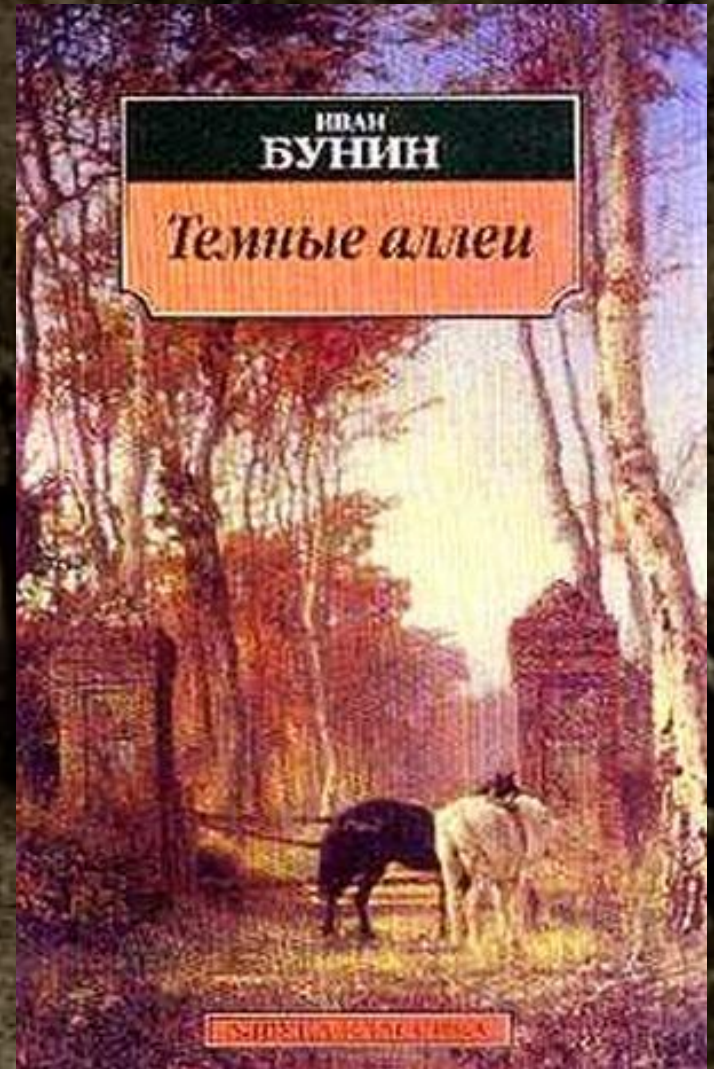


Марфо- Мариинская обитель

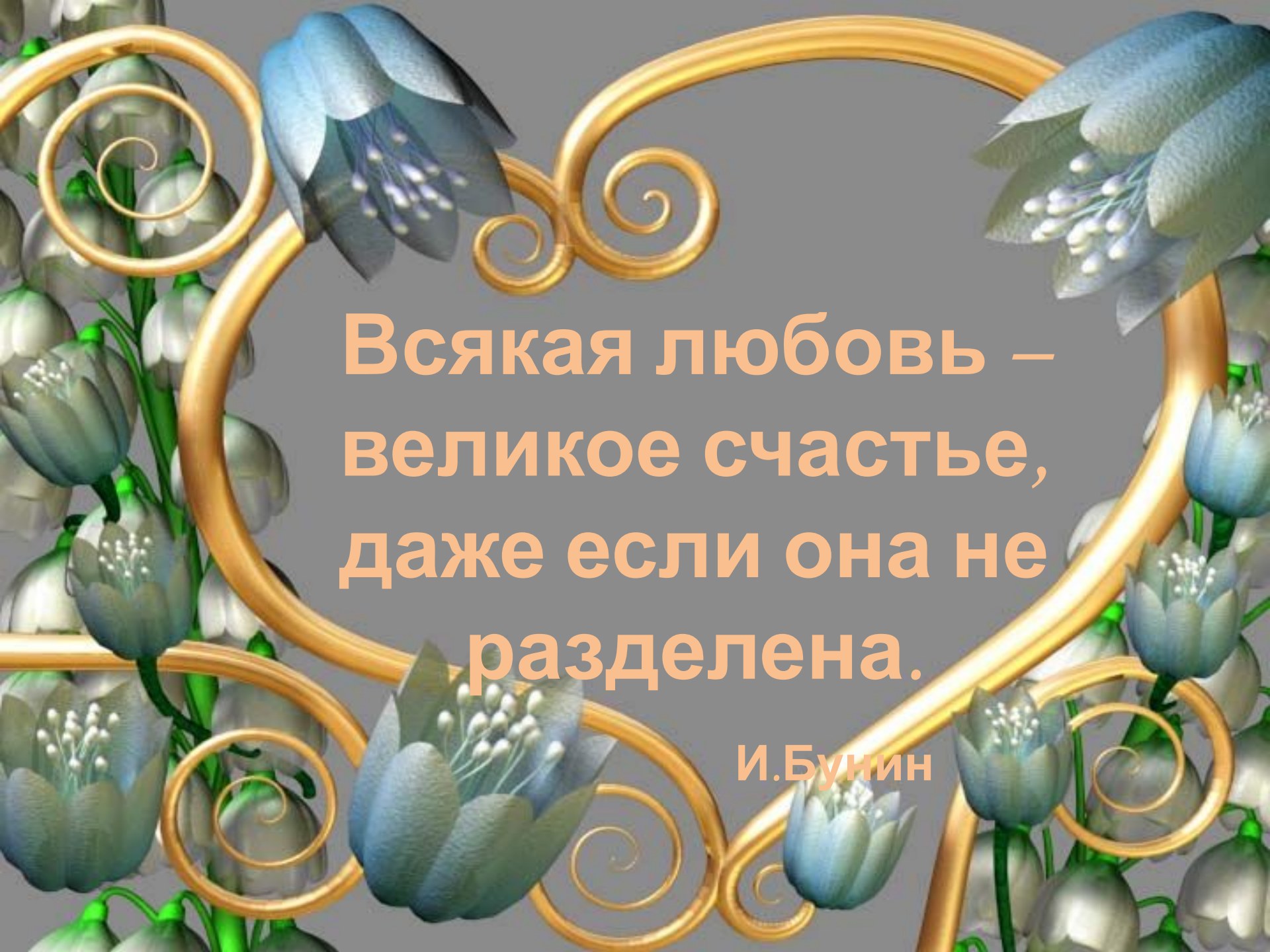


## Анализ рассказов по плану.

- Краткий пересказ от имени героини (героя, героев).
- Время написания, история создания.
- Тема, проблематика.
- Особенности композиции (построения).
- Характеристика героев.







**Всякая любовь –  
великое счастье,  
даже если она не  
разделена.**

**И.Бунин**



The background features a repeating pattern of light blue flowers with white stamens and green stems, intertwined with thick, golden, three-dimensional scrollwork. The flowers are rendered with soft shading, giving them a delicate, ethereal appearance. The golden scrolls are smooth and curve gracefully across the frame.

<http://video.yandex.ru>

<http://images.yandex.ru>

<http://www.bunivan.org.ru/>

Сайт «Урок в формате А4»

Картинка на слайде 25 позаимствована у Висловой О.Б.