



<http://www.sc46-nk.ru>

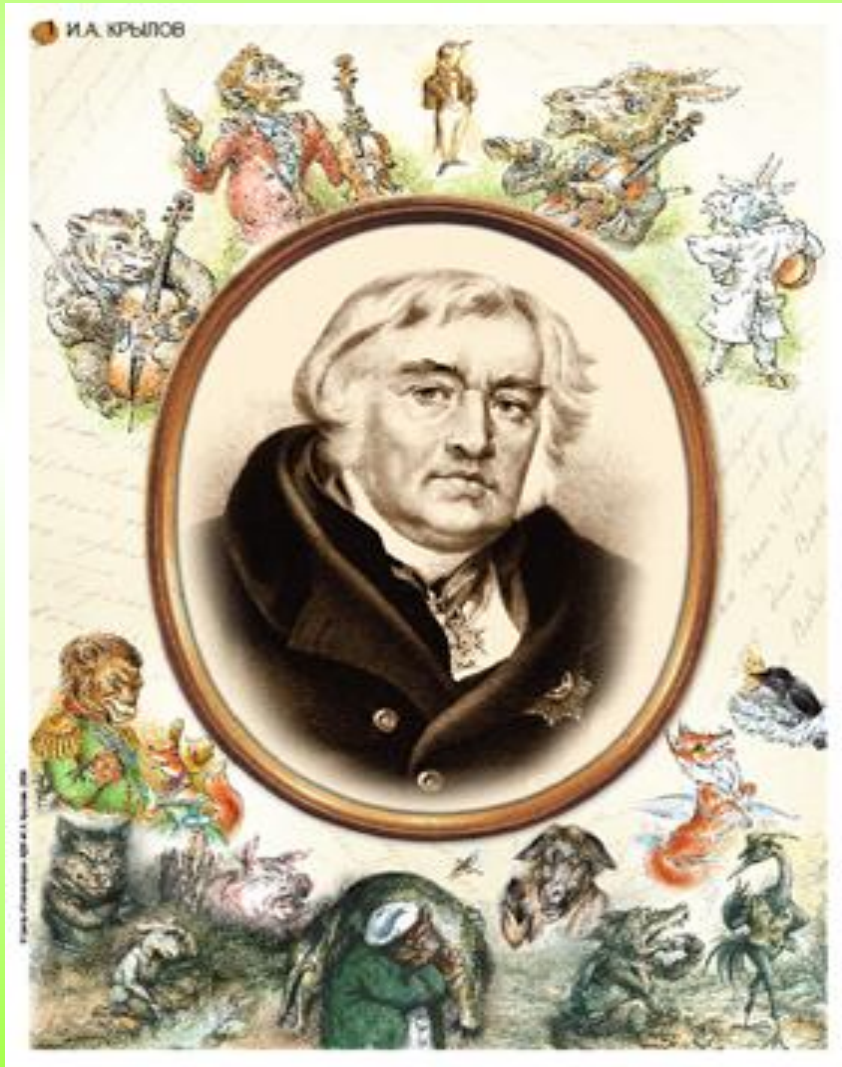
# И. А. Крылов. Избранные басни

*Проект электронного пособия  
по литературе*

**5 класс**

**Креницина Л. А., учитель русского языка и литературы  
МОУ «Гимназия №46», Почетный работник общего образования,  
г. Новокузнецк, 2008  
E-mail: [krlidia@mail.ru](mailto:krlidia@mail.ru)**

# И. А. Крылов. Избранные басни



**«Люблю, где  
случай есть,  
пороки  
пощипать!»**



## Содержание

И. А. Крылов. Избранные басни. О пособии

Из биографии

У истоков жанра. Басня как жанр

Крылатые выражения из басен

«Волк на псарне»

«Свинья под Дубом»

«Ворона и Лисица»

Рисунки обучающихся

Чему учит басня

Использованные материалы

## Номера слайдов

Слайд 4 - 5

Слайды 6 - 10

Слайды 11 - 13

Слайды 14 - 17

Слайды 18 - 21

Слайд 22

Слайд 23

Слайд 24

Слайд 25

Слайд 27

# О пособии

- 15 февраля 2009 года исполняется 240 лет со дня рождения Ивана Андреевича Крылова, великого русского баснописца. К юбилейной дате мы с пятиклассниками подготовили электронное пособие «Избранные басни И. А. Крылова», материалы которого можно использовать как на уроках при изучении творчества баснописца, так и во внеклассной деятельности.

**Мы с каждым годом любим все сильнее.**

**Со школьной парты с ними мы сжились,**  
**Иван Андреевич Крылов (1769 - 1844)**

**В те дни букварь постигшие едва.**



К. Брюллов. Портрет И. А. Крылова

**Кто не слышал его живого слова?**

**Кто в жизни с ним не встретился  
своей? М. Исаковский**

**Бессмертные творения Крылова**

**Мы с каждым годом любим все  
сильней.**

**Со школьной парты с ними мы  
сживались,**

**В те дни букварь постигшие едва.**

**И в памяти навеки оставались**

**Крылатые крыловские слова.**

**М. Исаковский**



# В Санкт-Петербурге



Группа писателей в Летнем саду. Слева: И. А. Крылов

В Петербург Крылов переехал в 1782 с Львовыми. С 1783 служил в Казенной палате в Петербурге, активно занимался самообразованием. Кроме французского, он выучился читать и писать по-немецки и по-итальянски. Хорошо играл на скрипке, выучил теорию музыки, разбирался в математике. У Львовых и, возможно, у драматурга Я. Б. Княжнина, Крылов познакомился практически со всем, довольно узким кругом литераторов и знатоков искусств того времени, в числе которых был и Г. Р. Державин с женой, покровительствовавшей Крылову.

# Памятник И. А. Крылову

- В 1855 году в Летнем саду Петербурга был установлен памятник великому баснописцу в бронзе. В конкурсе на лучший проект победил барон Петр Карлович Клодт. Он работал над памятником вместе с художниками К.Брюлловым и Агиным.
- Крылов изображен сидящим в кресле, задумчивым. На каждой стороне постамента – барельефные изображения персонажей наиболее известных басен Крылова.



*Лафонтен Жан де (1621 – 1695) – французский поэт,  
прославившийся как баснописец*

# **У истоков басенного жанра**

**Эзоп –  
древнегреческий  
баснописец (VI век  
до н. э.),  
считавшийся  
создателем басни.  
Легенды рисуют  
Эзопа юродивым,  
народным мудрецом,  
безвинно  
сброшенным со  
скалы.**



*Лафонтен Жан де (1621 – 1695) –  
французский поэт,  
прославившийся как баснописец*



# Басни в русской литературе писали:



**М. В. Ломоносов**



**И. А. Крылов**



**В. И. Майков**



**И. И. Хемницер**



**А. П. Сумароков**

# *Басня как жанр*

- Краткий рассказ, часто стихотворный
- 2 части: основное повествование и мораль (нравоучение)
- Аллегория (иносказание)
- Сатирическое изображение
- Герои – чаще животные
- Диалог
- Использование просторечной лексики
- Лаконизм
- Афористичность языка
- Особый басенный стих (строчки разной длины), передающий разговорную речь
- Олицетворения

# *А Васька слушает да ест*

**Один говорит, стыдит,  
убеждает, а другой, не  
обращая внимания,  
продолжает делать что-  
то плохое.**

*Говорят, когда хотят  
подчеркнуть, что бесполезно  
уговаривать в тех случаях,  
когда нужны решительные  
меры, а не слова.*

# *А ВОЗ И НЫНЕ ТАМ*

**Говорится обычно в ситуации, когда прошло много времени, а дело с места не сдвинулось.**

*Сколько раз говорили, что надо готовиться к каждому уроку, «а воз и ныне там» - опять вы не подготовились.*





*Чем кумушек считать  
трудиться,  
не лучше ль на себя,  
кума, оборотиться?*

**Вместо того, чтобы критиковать недостатки других, лучше посмотреть, нет ли их у тебя самого.**

*Говорится обычно иронически в ситуации, когда кто-либо указывает другому на недостатки, которые есть и у него самого.*

Каждому из нас в той или иной мере надо прежде всего **«на себя оборотиться»**, быть строже к себе.

Художник Г. Куприянов

► **Кума** (устар., разг.) – здесь: приятельница, обращение к представительнице женского пола.

*Кукушка хвалит петуха за то,  
что хвалит он кукушку*

**Взаимные  
похвалы не  
бывают  
искренними.**

*Говорят иронически,  
когда один хвалит  
другого потому, что  
тот похвалил его.*

Художник Г. Куприянов

# Художник А. М. Савченко

## *У каждой басни своя история*

- **«Волк на псарне»** - отклик на события войны 1812 года, когда Наполеон вошел в оставленную русским полководцем Кутузовым Москву и понял, что русская армия не побеждена, а набирает силы. Эти события и запечатлел в своей басне великий русский баснописец, затем переслал басню Кутузову, который, прочитав ее вслух после сражения под красным, обнажил голову, показав свои седины.

Художник Е. М. Рачёв

# Рассмотрим басню подробнее

**Как перекликаются  
строчки басни с  
реальными  
событиями войны  
1812 года?**

*Здесь под Ловчим подразумевается  
великий русский полководец М. И.  
Кутузов, под Волком – Наполеон.*



Художник Е. М. Рачёв



«Поднялся...двор» означает, что с Волком начал сражаться весь народ. **Поработаем над языком басни**

Выражение **«попал на псарню»** имеет дополнительный смысл: слово «попал» несет оттенок неожиданности, а псарня – это не овчарня, псы могут защитить себя сами.

«Поднялся...двор» означает, что с Волком начал сражаться весь народ.

Прямое значение фразы **«и вмиг ворота на запор»** дополняется переносным: русская армия, совершив маневр и выйдя на Калужскую дорогу, закрыла для Наполеона пути отхода в области, где были запасы продовольствия.

Волк забился в угол, **«ощетиня шерсть, глазами, кажется, хотел бы всех он съесть»**. У русского народа есть пословица: «Видит око, да зуб неймет». Волк- Наполеон хочет завоевать всю Россию, но не может. Его возможности меньше его желаний.

**«Пустился в переговоры»** - значит «начал переговоры». «Начал» - в данном случае синоним слова «пустился». Но «пустился» звучит выразительнее.

**«Пустился в переговоры»** - значит «начал переговоры». «Начал» - в данном случае синоним слова «пустился». Но «пустился» звучит выразительнее.

**«Уставим общий лад»** - значит «заключим мирный договор». Волк- Наполеон предлагает русскому царю стать союзником и «грызться», то есть воевать на стороне России.

**«Не делать мировой»** означает не заключать мирного договора.

**«Выпустить на Волка гончих стаю»** - дать армии команду преследовать отступающих французов, чтобы изгнать их за пределы страны.

# "Свинья под Дубом"

- ▶ Какое явление жизни аллегорически описывает басня?
- ▶ Какой вам представляется Свинья?
- ▶ В каких строчках заключена мораль басни?
- ▶ Создайте свои иллюстрации к басне.

«Свинья под Дубом». Художник Г.  
Куприянов

# "Ворона и Лисица"

- ▶ Сравните басню И. А. Крылова «Ворона и Лисица» с баснями Эзопа и Лафонтена.
- ▶ Что общего и чем различаются басни?
- ▶ В чем смысл морали? Какая ситуация подтверждает эту мораль?
- ▶ Какие качества осуждают и высмеивают баснописцы?
- ▶ Чья басня кажется вам более выразительной?

*«Ворона и Лисица».*  
Худ. Г. Куприянов



**Басни И. А. Крылова учат быть добрыми, честными, справедливыми. Хотя в баснях действуют животные, птицы или предметы, мы понимаем, что речь идет о людях. Автор помогает нам оценить их поступки.**

## **Чему учат басни Крылова?**



**Басни И. А. Крылова учат быть добрыми, честными, справедливыми. Хотя в баснях действуют животные, птицы или предметы, мы понимаем, что речь идет о людях. Автор помогает нам оценить их поступки.**

**[«Своя игра». Приложение к пособию](#)**

## *Над проектом работали:*

- Группы обучающихся 5а класса МОУ «Гимназия №46» («Биографы», «Теоретики - лингвисты», «Критики-артисты»).
- Рисунки к басням подготовили наши художники: Екатерина и Александра Пискуновы, Татьяна Бухарова, Таисия Божко.
- Руководитель проекта: учитель русского языка и литературы МОУ «Гимназия №46»  
Л. А. Криницина

# Использованные материалы

- Золотарева И. В., Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М. : Вако, 2005.
- Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия в двух частях. Часть 1. Авторы-составители В. Я. Коровина и др.- М. : Просвещение, 2004.
- Уроки литературы Кирилла и Мефодия.  
5 класс

- Интернет-ресурсы:

<http://it-n.ru> <http://it-n.ru>, <http://school-collection.edu.ru> <http://it-n.ru>,  
<http://school-collection.edu.ru>, <http://window.edu.ru>  
<http://kostyor.ru>

Интерактивные тестовые задания по басням И. А. Крылова.

Мультфильм по басне «Ворона и Лисица».

Материал для выполнения проектных заданий. Режим доступа

<http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%C1%E0%F1%ED%E8+%CA%F0%FB%EB%EE%E2%E0&context=current&interface=pupil&class%5B%5D=47&subject%5B%5D=10>

[http://it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&lib\\_no=21422&tmpl=lib&page=1](http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&lib_no=21422&tmpl=lib&page=1)