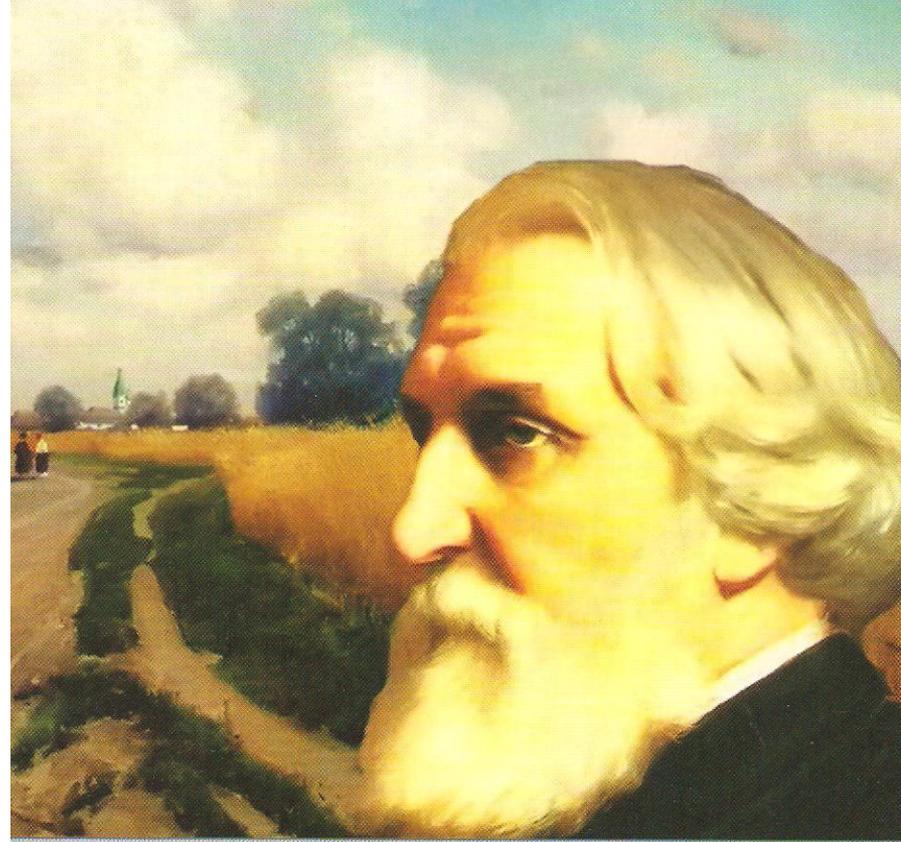


# И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе»



...что за гуманность, что за теплое слово при простоте и радужных красках, что за грусть, покорность судьбе и радость за человеческое существование.

П. В. Анненков

# Жанровая специфика стихотворений в прозе

- Чем отличается проза от поэзии?
- Что общего у стихотворений в прозе с поэзией и прозой?
  1. Миниатюрность формы, краткость текста
  2. Богатое использование изобразительно-выразительных средств
  3. Эмоциональность повествования
  4. Ритмизированность, музыкальность
  5. Лирический герой – субъект переживания и объект изображения

# История создания стихов в прозе

Тургенев обратился к этому жанру в конце жизни. Его волнуют коренные вопросы бытия, он ставит и пытается решить их в своих стихотворениях. Вначале он хотел дать им общее название «Посмертное», потом «Старческое».



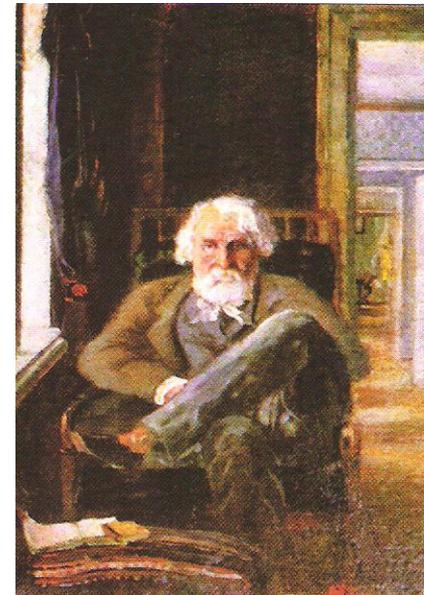
# Контраст – основной мотив стихотворений в прозе

Каким настроением проникнуты стихотворения?

- 1 группа «Воробей», «Мы еще повоюем!»
- 2 группа «Без гнезда», «Песочные часы»
- 3 группа «Стой!», «Nessum maggior dolore» («Нет большей скорби»)

# Итоги анализа стихотворений

- 1 группа – светлые, оптимистичные, радостные, благоговейные чувства
- 2 группа – печальные, ностальгические, пессимистичные, трагичные, грустные
- 3 группа – соединяют в себе одновременно два противоположных настроения: жизнерадостное и драматическое, радостное и печальное



Вывод: сквозным мотивом тургеневского цикла является контраст, который проявляется во всем цикле, так и в отдельном произведении

- Подтвердите вывод словами из стихотворений

- *«Мы еще повоюем!»*

«Я поглядел, засмеялся, встряхнулся – и грустные думы тотчас отлетели прочь: отвагу, удачу, охоту к жизни почувствовал я»

- *«Без гнезда»*

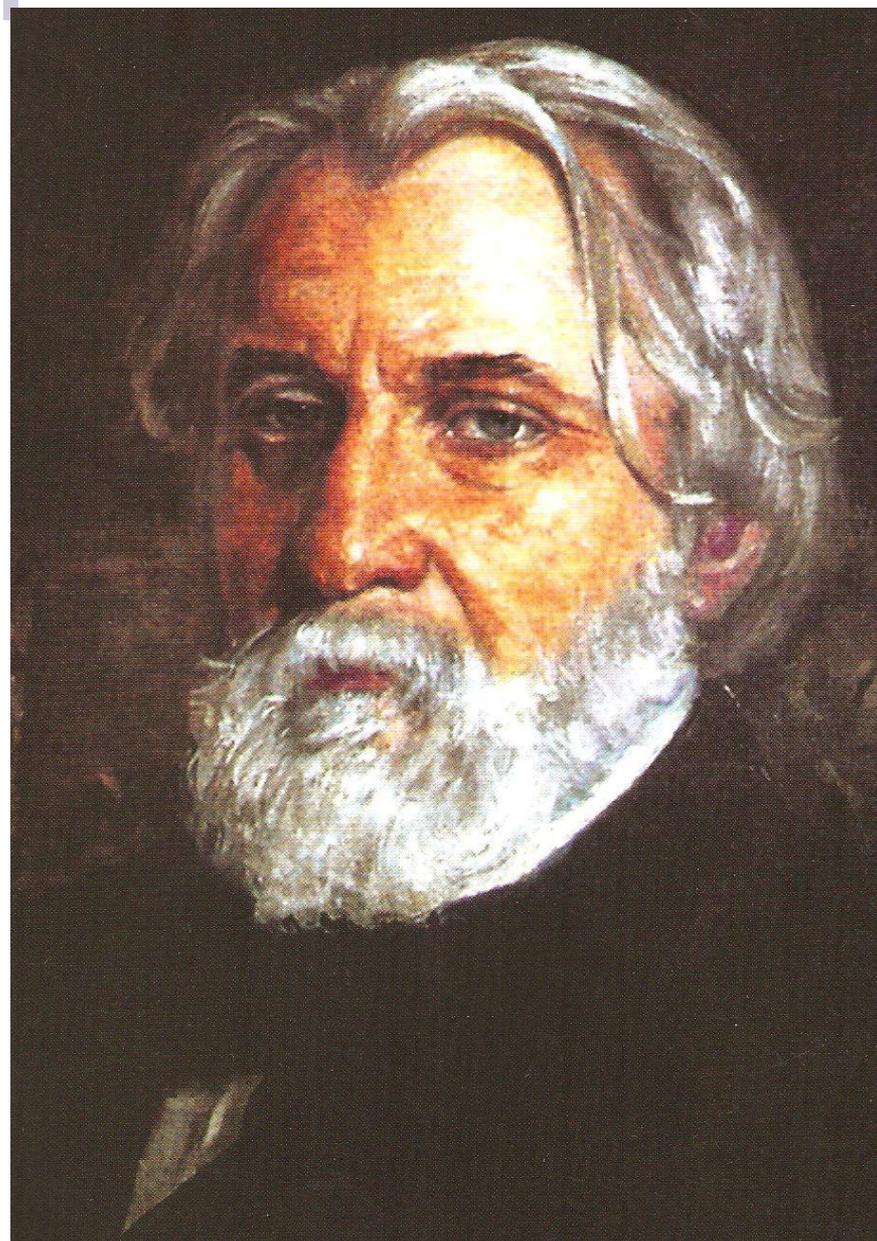
«И не пора ли и мне упасть в море»

- *«Стой!»*

Счастье, блаженное сознание красоты и шепотка пепла, отблеск вечности

# Основные контрастные мотивы и образы

- Молодость и ...
- Любовь и ...
- Вера и ...
- Борьба и ...
- Трагичное и ...
- Светлое и ...
- Жизнь и ...
- Миг и ...
- Прошлое и ...



# Написание даймонда

- Цель – акцентировать внимание на богатстве смыслов антитез в творчестве Тургенева

Даймонд – особая форма творческой работы.

**Даймонд состоит из 7 строк.**

- 2 существительных (первая и последняя строки) выражают 2 противоположных понятия.
- Вторая и шестая строка – 2 прилагательных или причастия, раскрывающие признаки существительного.
- Третья и пятая строка – 3 глагола, которые выражают действие.
- Центральная строка состоит из 4 слов, причем первые два характеризуют первое существительное, вторые два - второе

# Например

## Радость

Светлая, лучезарная

Поглощает, уносит, зовет

Радость жизни и беспощадность смерти

Разрушает, губит, лишает

Убивающее, ужасающее

## Горе

тревога

## Мечта

Волшебная, прекрасная

Светит, манит, зовет

Неожиданно мечту затмевает

Она губит, пугает и жжет.

Ах, эта дерзкая, жестокая

## Реальность

# Самостоятельная работа

## Любовь

Вечная, нежная

Рождается, цветет, вдохновляет.

Любовь побеждает даже смерть.

Отнимает, убивает, пугает

Холодная, мрачная

## Смерть

## Молодость

Красивая, беспечная

Живет, влюбляется, надеется

Молодость счастлива, старость жестока.

Угасает, отнимает, мается

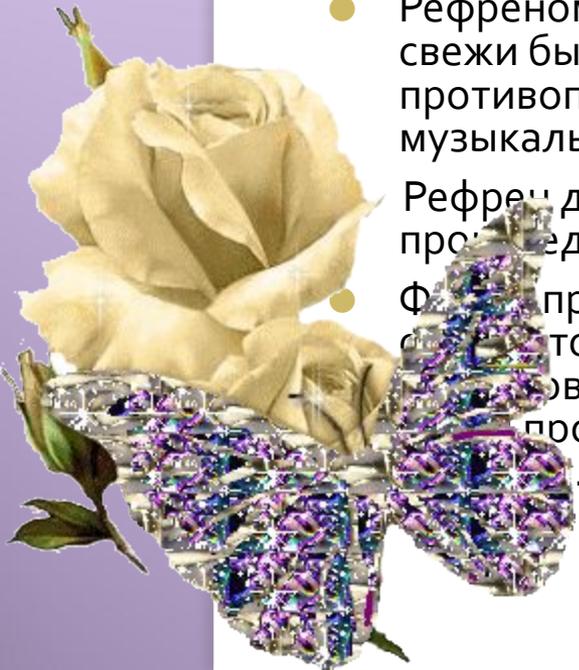
Горькая, безысходная

## Старость

# «Как хороши, как свежи были

## розы...»

- Стремление приостановить течение времени, запечатлеть прекрасное мгновение прошлого – свойство человека, понимающего подлинную ценность красоты мира.
- Мотивы неотвратимого хода времени, смерти, одиночества, памяти, поиска утраченной красоты и гармонии сплелись в этом стихотворении воедино.
- Удивителен интонационный и ритмический рисунок стихотворения: он похож на мелодию, которая звучит то тихо, то звонко, то скорбно, то нежно, то трагически и постепенно затихает, уходит в небытие.
- Рефреном, своеобразным аккордом звучит строка «Как хороши, как свежи были розы...». В сочетании согласных звуков улавливается противопоставление по глухости-звонкости рождает особенную музыкальную фразу, полную печали, тоски по прошлому, его красоте. Рефрен делит стихотворение на своеобразные строфы и окольцовывает произведение.
- Философия прошедшего времени сказуемого заставляет читателя задуматься о том, что все на свете проходит, пройдет и твоя жизнь, которая также вечна, как и прекрасный цветок, заставляет вспомнить слова из пророчества Еклизиаста: «Всему свое время... Время жить и время...»



# Интерпретация стихотворения «Как хороши, как свежи были розы...»

Прием рефрена (повторения) связывает образы  
прошлого и настоящего

- Какие абзацы повествуют о прошлом?

1, 3, 5 абзацы

- Какие абзацы говорят о настоящем?

2, 4, 6 абзацы

- Как представлен мир прошлого в словах – доминантах?

Звуки

Ровно дышит, бьется мое сердце

Веселый шум, молодые добрые голоса

Ланнеровский вальс, воркотня самовара

Люди

Девушка, я, 2 русые головки

запахи

пахнет резедой и липой

природа

летний вечер, небо, первые звезды

## Общее настроение при описании прошлого

- Автор подчеркивает, насколько дороги ему эти воспоминания о молодости, о людях, с которыми он общался.
- Звуки слышащейся музыки передают душевное волнение и состояние влюбленности лирического героя.
- Ностальгические воспоминания наполняют героя радостью и печалью.

# Мир настоящего

## Холод

Зима  
Мороз скрипит  
и злится  
Жметя старый  
пес  
Мне холодно  
Я зябну

## темнота

Темная  
комната  
Все темней и  
темней

## свеча

Горит одна  
свеча  
Нагоревшая  
свеча трещит  
Меркнет и  
гаснет

## звукИ

В голове все  
звонит да звонит  
Свеча трещит  
Скучный  
старческий  
шепот  
Кашляет хрипло  
и глухо

Холод и темнота  
проникают сначала в  
комнату, а потом в  
душу героя

Свеча, как и  
человеческая жизнь,  
сгорает, не оставляя  
надежды на  
возрождение

ЗвукИ  
приглушенные,  
невнятные

# ВЫВОД

Мир прошлого  
раскрывается  
через образы лета,  
тепла, людей.

**Мир настоящего –  
это зима, холод,  
одинокчество**



## Каков

- Человеку складыва
- Каждый ч
- конца жиз
- Все посте
- осветить т
- Как бы ни
- моментов
- Когда у те
- Воспоми



ЕЗМОЛВНО  
ЕДО МНОЙ  
Т СВИТОК.  
Пушкин  
ия?

О ИЗ НИХ  
СЬ С НИМ, ДО  
ГУТ  
ЕКРАСНЫХ  
НА  
ЫМИ

# Домашнее задание

Попробуйте написать свое стихотворение в прозе, соблюдая его основные признаки.

Желаю удачи!

Презентация составлена Велиевой Н. С., учителем МОУ сош №6 г.Приволжска Ивановской области по материалам Вологжаниной В. В. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе»; Ануфриевой А. М. О стихотворении И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...». – Приложение к журналу «Литература в школе», №10-2008