

Пояснительная записка

МОБУ «Борисовская СОШ» Вышневолоцкого района Тверской области

Пос. Борисовский Вышневолоцкого района.

Автор Думцева Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы.

Презентация «И.А.Бунин. Страницы жизни и творчества».

Предназначена для использования на уроках литературы в 9 и 11 классах.

Представлены материалы для сопоставления произведений И.А.Бунина со стихотворением А.А.Фета и произведениями изобразительного искусства Б.Кустодиева, В.Серова, К.Сомова, И.Айвазовского.

Иван Алексеевич

Бунин

1870 – 1953

***Страницы жизни и
творчества***



**Ищу я в этом
мире
сочетанья
Прекрасного
и вечного.**

И.А. Бунин

Талант Бунина, уподобленный «матовому серебру», был высоко оценен уже его старшими современниками – выдающимися мастерами русской словесности. Чехов незадолго до смерти велел передать Бунину, что «из него большой писатель будет». Л.Толстой восхищался бунинским мастерством: «..так написано, что и Тургенев не написал бы так, а уж обо мне и говорить нечего». «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души», - говорил М.Горький.



«Окаянные дни». Дневники И.А.Бунина(1918-1919).

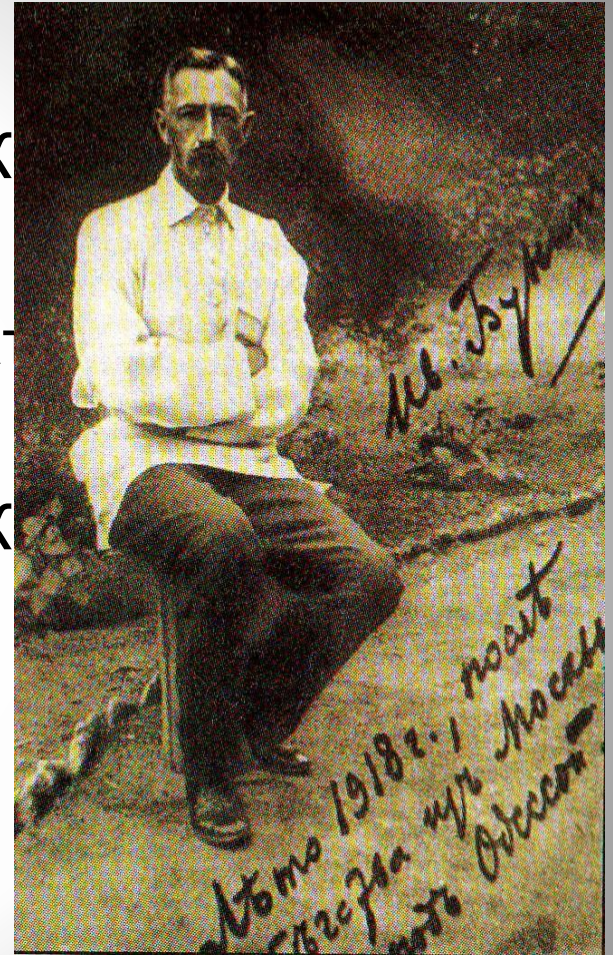
Для Бунина с «великой Россией» было покончено уже в феврале 1917 года. Он отверг Временное правительство и решительно не принял большевиков. В январе 1920 года навсегда простился с Россией. Все, что произошло с Россией,- это «хлябь, хаос, - царство Сатаны, гудящего слепой стихией».

(И.Бунин,«День памяти Петра»)

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора. К
горько было сердцу молодому,
когда я уходил с отцовского двора, сказа
прости родному дому.

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо. К
бьется сердце горестно и громко, Когда
вхожу в чужой наемный дом

С своей уж ветхою котомкой.



И.А. Бунин. Фото 1918 г.

Эмиграция

В 1933 году первым из русских писателей Бунин удостоен Нобелевской премии в области литературы «...за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер».



Но радость была неполной. Жизнь в прекрасной, но чужой стране, среди чужого языка, неприятие массовой западной культуры, тоска по России – вот что занимало мысли русского писателя.

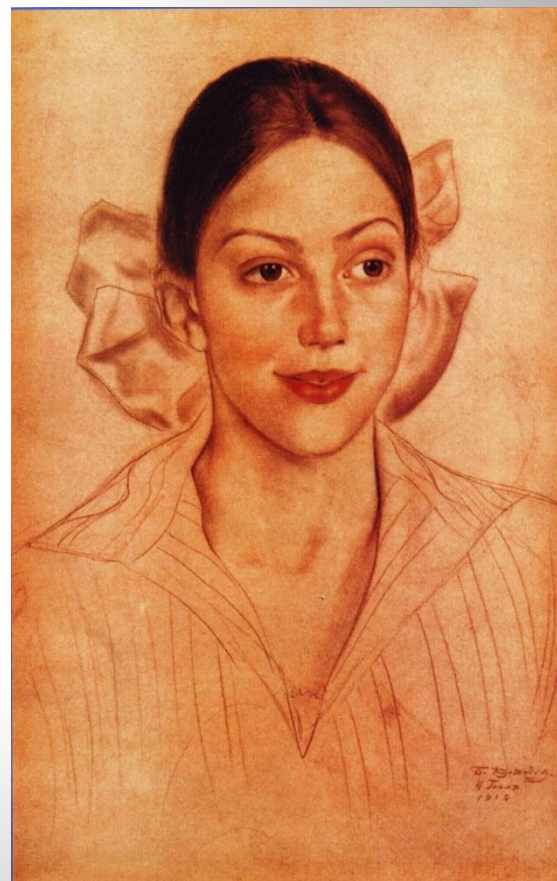
Сборник «Темные аллеи» (1937-1945)

В полном составе издан в Париже в 1946г.

«Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена». Любовь и смерть – две великие тайны. В творчестве Бунина они идут рядом.

«Легкое дыхание».

Почему произведение, рассказывающее об отдельных моментах жизни провинциальной гимназистки Оли Мещерской, называется «Легкое дыхание»?



Б.Кустодиев. Портрет Н.А.Кузнецовой

1.Что общего между героиней рассказа и бабочкой из стихотворения А.А. Фета?

Ты прав. Одним воздушным очертаньем

Я так мила.

Весь бархат мой с его живым сияньем –

Лишь два крыла.

Не спрашивай: откуда появилась?

Куда спешу?

Здесь на цветок я легкий опустилась

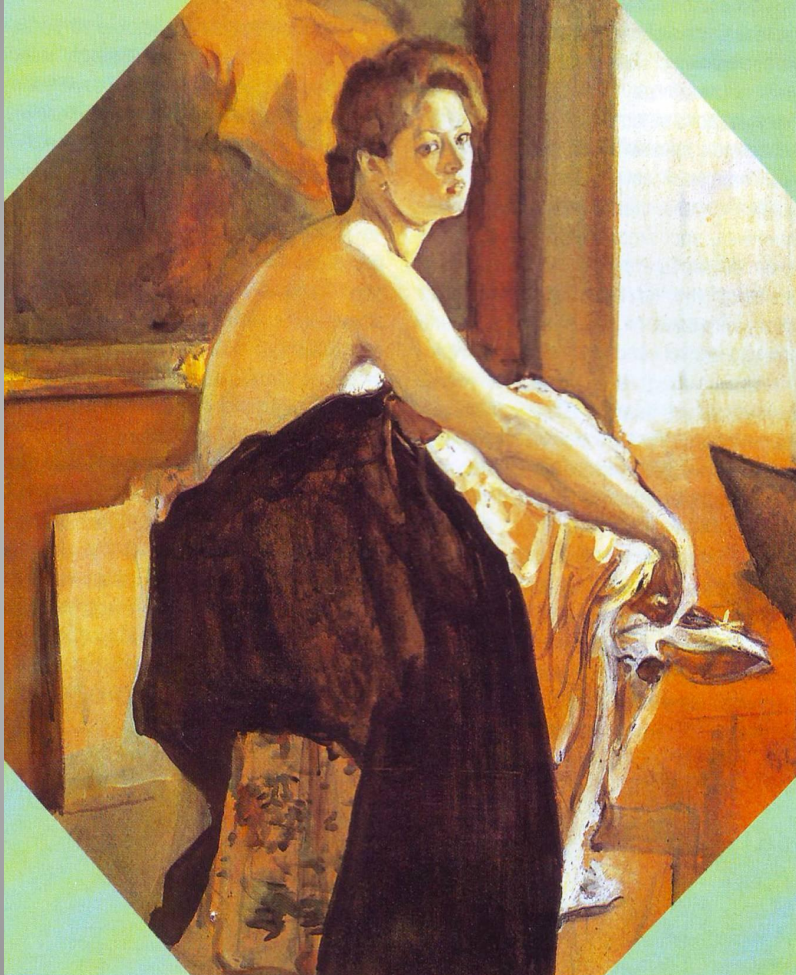
И вот – дышу.

Надолго ли, без цели, без усилья

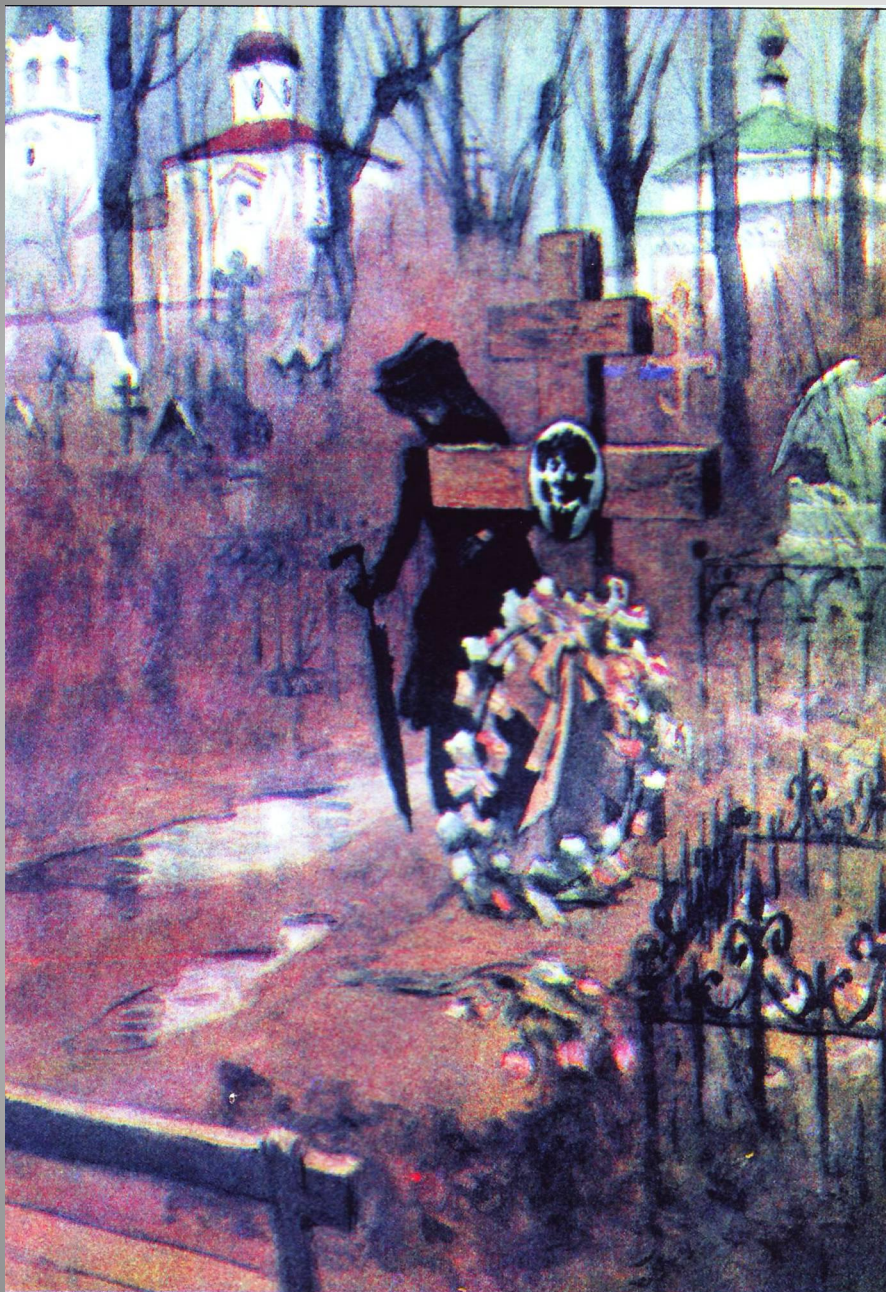
Дышать хочу?

от-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья

И улечу.



В. Серов. «Натурщица».1905г.



2. Как в тексте решается важная для писателя проблема жизни и смерти?

3. Чем привлекает Оля классную даму?

4. Каково ваше отношение к героине рассказа «Легкое дыхание»?

«Благодарю Бога, что Он дал мне возможность написать «Чистый понедельник».

9 мая 1944г.

-Почему у главных героев нет имен?

-Найдите в тексте имена собственные. Какова их роль?

-Какой представляется героиня рассказа? Как она пытается найти смысл, опору в окружающем мире?

-Что можно сказать о герое произведения?

**В чем смысл
названия рассказа
«Чистый
понедельник»?**

**Чем привлекает
зрителя
изображенная на
портрете женщина?**

К.А. Сомов.

Портрет Е.П. Носовой. 1911г.



Рассказ «Господин из Сан - Франциско». 1915г.

Тот усердствует слишком, кричит: «Это – я!»

В кошельке золотистом бренчит: «Это – я!»

Но едва успевает наладить делишки-

Смерть в окно к хвастунишке стучит: «Это – я!»

Тайны бытия человеческого не в том, чтобы жить, а в том, для чего жить.

Омар Хайям

Ф.М.

Достоевский

1. Почему автор не называет своего героя по имени?

2. Каким рисует его портрет?

3. Какое чувство при этом возникает у читателя и почему?



О. Верейский. Иллюстрация к рассказу .

1. Когда И.А. Бунин называет своего героя не господином?
2. Как меняется интонация рассказа с отъезда из Неаполя на Капри, в Сорренто?
3. Что делает повествование более мрачным?



И.Айвазовский. Неаполитанский залив. 1841г.



И.Айвазовский. Лунная ночь.1849 г.

- 1.Как возвращается герой домой?**
- 2.Почему именно на «Атлантиде»?**
- 3.Каков смысл названия парохода?**

**Годы войны были наполнены
напряженным вниманием
Бунина к России.**

**«Разве можем мы забыть
Родину? Может человек забыть
Родину? Она – в душе. Я очень
русский человек. Это с годами не
пропадает».**

«А как он плакал по России! Кажется, если когда-нибудь перевезут его прах на Орловщину, рассыпчатые его косточки вскрикнут: «Поздно хватились! Горькую разлуку вы нам дали!»»

В.Лихоносов

Использованные материалы:

Голышева Г.Н. «Обучение анализу рассказа (изучение рассказа «Господин из Сан-Франциско»)//Литература в школе.-2006.- №11

Куприянова О.А. «Благодарю Бога, что он дал мне ...написать «Чистый понедельник»// Литература в школе.-2006.- №11

Лебедева Т.В. «Разговор о сокровенном» там же

Ляпина А.В. «Старшеклассники с интересом читают поэтическую прозу Бунина» там же

Новикова А.А. «Точность, красота и сила таланта.

Нравственно-этические уроки творчества Бунина» там же

Троян Н.В. «Автор и герой рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско» там же

Денисова Т.А. Уроки литературы в 11-ом классе.-Тверь: «Чудо»,1998

Егорова Н.В., Золотарева И.В.Поурочные разработки по русской литературе XX века.М.: «ВАКО»,2002.