

И.А. Гончаров «Обломов»



- «Пока
остается хоть
один русский,
- до тех пор
будет помнить
Обломова»

- И.С.Тургенев

Замысел романа

- Этим романом писатель показал, как условия помещичьего быта и дворянского воспитания порождают в герое апатию, безволие, равнодушие.

Особенности мастерства И. Гончарова

- И.Гончарова как писателя отличает полнота вещественных примет, деталей;
- Нет сюжетного движения – герой, как в раму «вписан в неподвижный бытовой интерьер»;
- Плавное, неторопливое движение позволяет глубже заглянуть в душу героя;
- Символические детали показывают типическую сущность героя: халат, домашние туфли, в которые он попадал ногами, даже не глядя на пол.

Связь «Обломова» с «Мертвыми душами»

Композиция первых 5 глав почти повторяет главы из поэмы:

- 1) Портрет героя (похож на Манилова, но по существу это разные характеры;
- 2) Описание обстановки: личность выражается через вещи, ее окружающие;
- 3) Гости: Манилов-Алексеев (ни то ни сё), Собакевич – Тарантьев (грубиян, хам);
- 4) О детстве героя авторы рассказывают позже (Гоголь- в 11гл.; Гончаров – в 6) – ключ к пониманию характера

Путь к роману

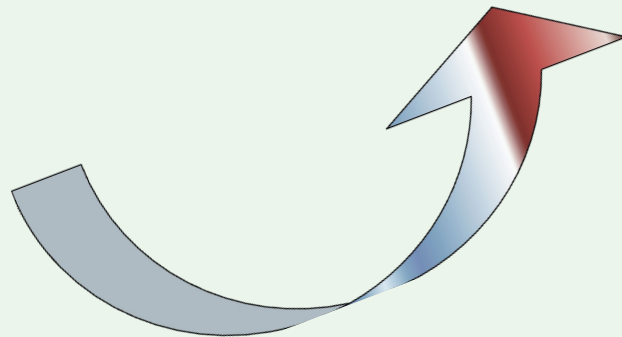


*«Литератору, если он претендует
на ...серьезное значение, надо положить
в это дело чуть не всего себя и не всю жизнь!»
И.А. Гончаров*

1859 год- напечатан
роман «Обломов»

1849 год-
в журнале «Современник»
напечатан
«Сон Обломова»

1847год-
замысел



Идейная направленность

- «Я старался показать в «Обломове», как и отчего у нас люди превращаются прежде времени в ... кисель — климат, среда захолустья, дремотная жизнь и еще частные, индивидуальные у каждого обстоятельства».

И.А.Гончаров

Главная тема романа

- Главная тема романа – судьба поколения, ищущего свое место в обществе, истории, но не сумевшего найти правильный путь.

В романе поставлены вопросы:

- **о подлинной дружбе, любви,**
- **о гуманизме,**
- **о равноправии женщины,**
- **о настоящем счастье,**
- **осуждает дворянский
романтизм.**

Место действия романа



Петербург

(только в IX главе «Сон Обломова» действие перенесено в Обломовку).

Сюжет романа

(по поводу сюжета существуют
две точки зрения)

Первая утверждает, что в романе две сюжетные линии: Обломов — Ольга и Штольц — Ольга . Ольга связывает обе линии воедино, но идейное противопоставление героев остается.

Вторая точка зрения профессора А.Г. Цейтлина, считающего, что в романе одна сюжетная линия: показать постепенное превращение Обломова в «мертвую душу». Отношения Штольца и Ольги призваны оттенить судьбу Обломова.

«Вот и все»?

- Если вы не желаете разгадать «загадку» Обломова – не читайте первой части, ибо там кроется ключ ко всему роману...
- ...И тогда перед вами будет очередной роман о любви, «вот и все»

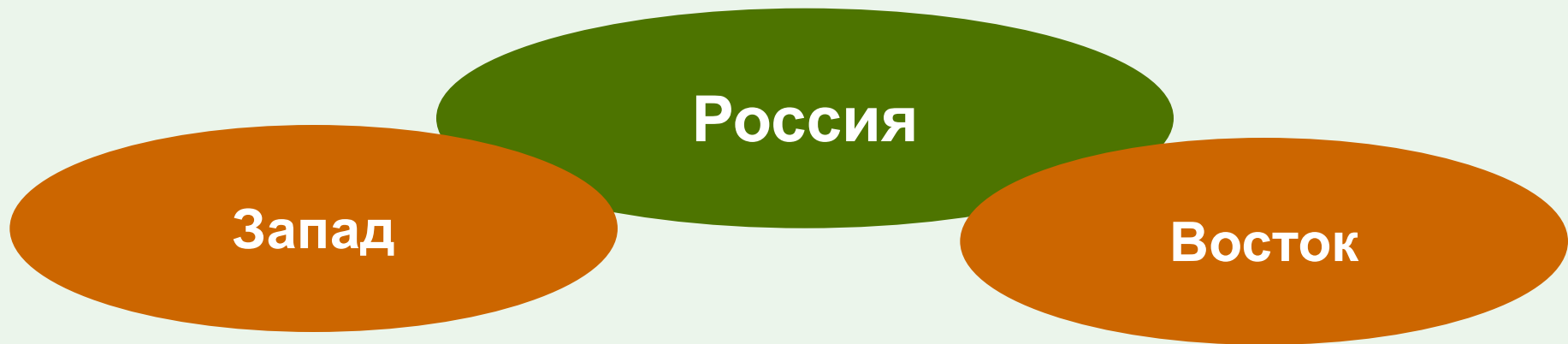


«Пока останется хоть один русский, -до тех пор будут помнить «Обломова»»

И.С. Тургенев

Бинарность (двойственность) русской культуры

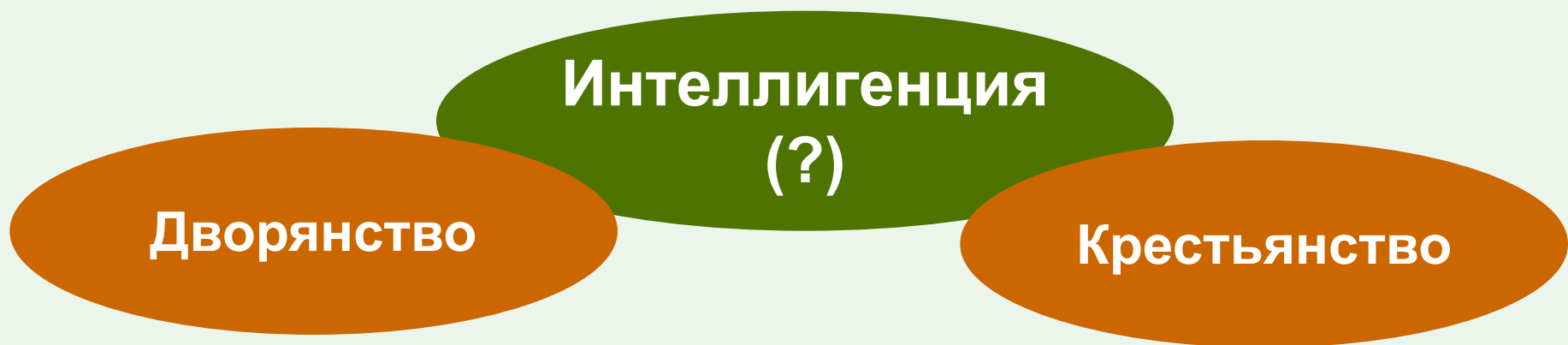
1. Географические причины бинарности



Кто мы?

Бинарность (двойственность) русской культуры

2.Сословные причины бинарности



Кто мы?

3. Бинарность сознания



Кто мы?

Подумай!

Какие качества свойственны русскому человеку?



Запад

- деятельность
- реформаторство
- спешка
- движение
- динамика
- рационализм
- практицизм
- прагматизм



Восток

- консерватизм
- медитация
- неторопливость
- созерцательность
- оккультизм
- размышления о вечном
- роскошь

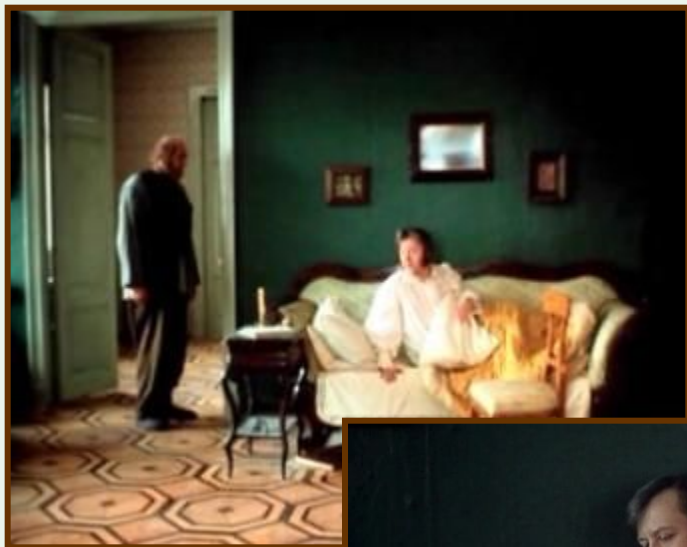
Какие мы?

Первая фраза произведения

- В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов



Заполняем «скважины»



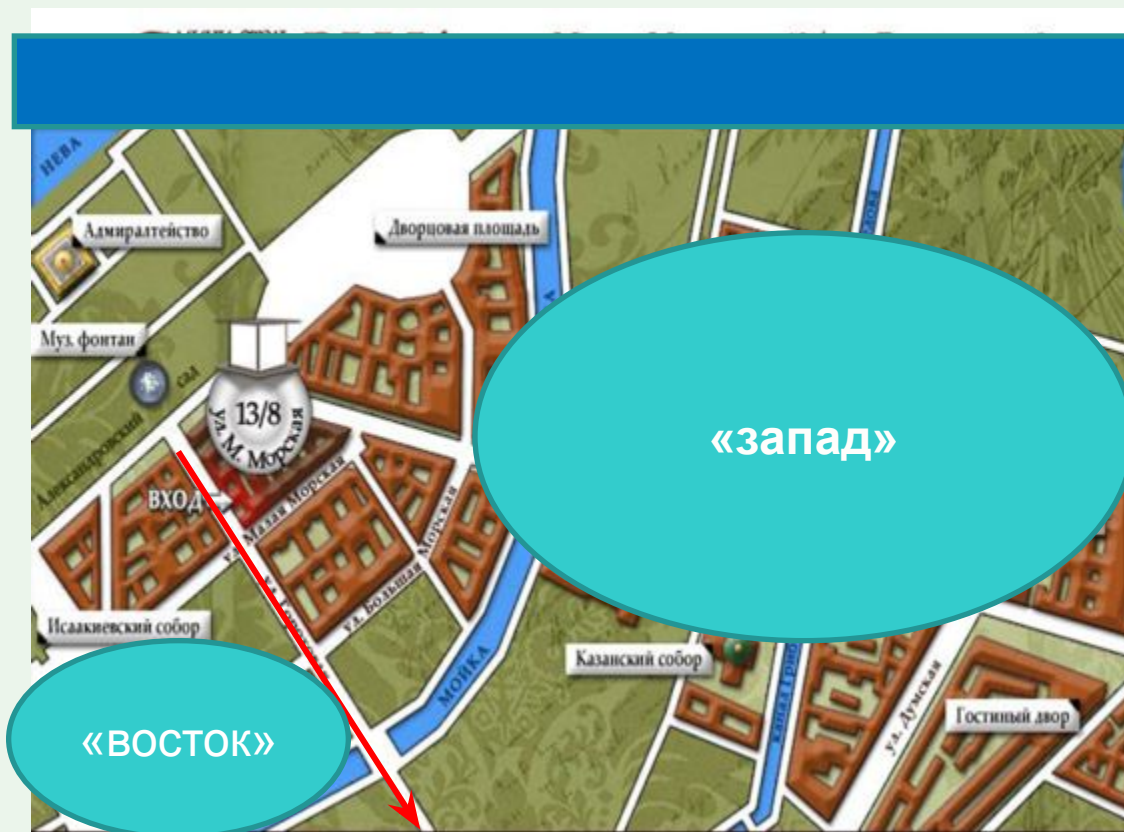
- Почему автор «поселил» героя на Гороховую улицу?
- Почему дал такую фамилию?
- Чем интересно имя героя?
- Обломов снимает квартиру или живет в своей собственной? Почему он лежит?

Улица Гороховая

«Перспектива»
Гороховой
улицы делит
город на две
части:

«городскую» и
«деревенскую»;
«западную» и
«восточную»

Что выбрать?
Куда переехать?



Санкт–Петербург, улица Гороховая



Зимний дворец

Марсово поле

Храм Вознесения

Летний сад

Инженерный
замок

Публичная
библиотека

Гостиный двор
Александринский
театр

Коломна



«Все имена говорят»
Тынянов/

/Ю.

- Облом :
- 1). Все, что не цело, нарушилось, обломилось
- Облом :
- 1).неуклюжий, ленивый грубый человек
- 2).байбак, невежа, лежебока
- Илья –мой БОГ



- Почему автор дает такую фамилию герою?
- Почему герой Илья Ильич?

Подумай!

- В каком состоянии находится наш герой?
- Как состояние «переезда» отражается в его портрете?
- Почему сегодня Обломов лежит?



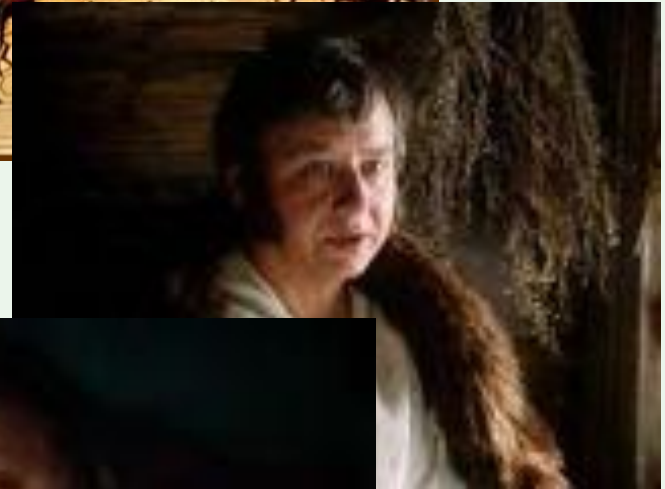
«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет безопасности...



В чем психологизм?

Комната Обломова

- Что вы можете сказать о герое по его комнате?
- Чего в комнате больше: восточного или западного?
- Чем вы это объясняете?





«Вокруг» Обломова

Лежание у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением.

На нём был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намёка на Европу

Туфли на нем были длинные, мягкие и широкие

Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обшитые шелковой материей

Красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе цветами и плодами

Шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор, множество красивых мелочей

Прислоненная к постели только что выкуренная трубка

Чай по утрам

Ароматы Востока





Докажите, что Захар - тот же
Обломов лежит на диване, а Захар...

Обломов кутается в халат, а Захар..

Обломов не желает действовать, а Захар...

Обломов не умеет сердиться, а Захар...

Обломов любит Захара, а Захар..

Зачем Гончарову такой Захар?



Подумай!



- Обломов-характер или тип?
- Захар- зеркальное (поверхностное) отражение Обломова или глубинное?
- Какова роль «восточного» в идее романа?

- Этот роман о России. Это в художественной форме продолженный спор между славянофилами и западниками. «Этот спор постоянно мерцает в глубине романа. В «восточном» халате героя и в «восточной» роскоши его комнаты; в созерцательно-неторопливом ритме жизни; в нарисованном трижды идеале этой жизни...»

Д.Н. Мурин

**Дайте объяснение или оценку
мнению Чехова о романе:**



- «...и за что я до сих пор считал Гончарова первоклассным писателем? Его Обломов совсем не важная штука. Сам Илья Ильич, утрированная фигура, не так уж крупен, чтобы из-за него стоило писать целую книгу.(...)А главная беда – во всем романе холод, холод, холод...»

А.П.Чехов

О каком «холоде» идет речь?

«Не подходите: вы с холода!»

- Что за гости приходят к Обломову?
- Действует ли здесь принцип «говорящей» фамилии?
- Зачем ходят к Обломову?
- Зачем он их принимает?



Фамилия гостя	Его жизнь	«Резюме» Обломова
Волков (волк)		<div data-bbox="1280 264 1696 344"></div>
Судьбинский (судьба)		<div data-bbox="1280 475 1696 555"></div>
Пенкин (мыльная пена, пенки сверху)		<div data-bbox="1280 694 1696 761"></div>
Иванов-Васильев- Андреев-Алексеев (безликий)		<div data-bbox="1280 919 1785 1043"></div>
Тарантьев (таран, жесткая, грубая сила)		<div data-bbox="1280 1152 1769 1296"></div>



Своеобразными «**двойниками**» главного героя романа выступают **Алексеев** и **Тарантьев**. Неспособность Обломова к самостоятельному действию находит отражение в образе **Алексеева** – «человеке без поступков», и в образе **Тарантьева**, который «мастер был только говорить, но как только нужно было двинуть пальцем... применить им же созданную теорию к делу и дать ему практический ход, ...тут его не хватало».

*«Двойники» - зеркальное
(поверхностное) отражение
Обломова
или глубинное?*

Почему Обломов «лег»?

Труд= скука

Покой =веселье

А жить когда?



Герой лежит на диване, демонстративно не желая «бегать» со всеми, не столько потому, что это ему позволительно как барину, сколько потому, что не желает жить в ущерб своей совести .



«Никто не знал и не видал этой внутренней жизни Ильи Ильича...»

- Обломов –наследник уникальной привилегии: он дворянин, он может позволить себе думать о жизни. Его «лежание» –своеобразный протест, отрицание действительности, которую «хрустальная» душа Обломова принять не может. Ему холодно в этом мире.



Сон - «увертюра всего романа» /И. А. Гончаров/



Роман, родившийся из сна...

Глава, из которой родился роман. «Сон Обломова» - сердцевина романа, занимает центральное место в идейном отношении, так как показывает, что такое «обломовщина». В сцене показана обстановка, в которой прошло детство главного героя. Это сновидение, которое герой ищет в жизни. Русское, неторопливое, ласковое, нежное течение жизни открывает «голубиную» нежность души героя.



1 часть сна : «Благословенный край...»





00:58:46



00:52:13



*С какой целью автор использует
пространные пейзажные зарисовки?*

2 часть сна: «Чудесная страна...»







*Какие черты характера от рождения были даны
Илюше? Почему он стал другим?*

3 часть сна : Обломовка...



00:27:23



00:38:08



00:42:25



Какими предстают перед нами Обломовка и ее жители?

Идиллия и поэзия Обломовки

- Обломовка-не просто царство довольства и праздности. Это оболочка «идеала утраченного рая» Эта идиллия согрета теплом взаимной любви, душевной близости. Обломовка - поэзия человечности. Погружаясь в сон, герой неизбежно возвращается к истокам: там складывалась его мечтательность, не признающая прозаической реальности.



Почему Обломов
плачет во сне?

Два диалога

–Кому интересно читать о губительном влиянии крепостного права на нарождающуюся буржуазию? Кому какое дело –что такое «обломовщина»?

-А разве роман об этом? Совсем о другом. О любви. Нет в русской литературе больше такой книги, где так умно и честно показано, как сталкиваются в поле любви две личности, как одна посягает на свободу другой, к чему приводит затея «переделать» любимого, как важно в любви не потерять себя

- Разве все это устарело?

-Обломов? Скучища! Ну валяется здоровый мужик целыми днями на диване. Спит, ест, опять спит...И читать об этом?

-Вот-вот.. Все помнят, что спит какой-то чудак целые дни на диване,.. его лежащего запомнили на всю жизнь. Почему? Да именно поэтому. Задевает. Парадокс? А теперь пора и другие вопросы задать.

-А почему лежит-то? И кто он такой, что так вызывающе демонстративно не желает бегать вместе со всеми? Может, есть в этом какой-то смысл?

-Это в лежании-то смысл? Ну-ну...

Понятие «обломовщина»

<p>Обломовка – созерцательное течение жизни, исполненное неги, любви, ласки, добра. Поэзия деревенской жизни лишена суеты, здесь царит барство.</p>	<p>Обломов – «Нет у него таких пустых желаний и мыслей... лежит вот тут, сохраняя свое человеческое достоинство и свой покой».</p>	<p>«Обломовщина» - это понятие характеризует патриархальный уклад русской жизни, с ее и отрицательными, и глубоко поэтическими сторонами.</p>
--	---	--

Идейный стержень романа

«Обломовщина» – это
отсутствие высокой цели
жизни, пренебрежение к труду,
стремление к покою, подмена
живого дела мечтами,
равнодушное отношение к
общественной жизни .

Значение «Сна Обломова» в композиции романа

Сон раскрывает представления героя об идеале. Детство формирует человека, закладывает нравственный фундамент, жизненные принципы.

Дворянская усадьба – вот колыбель, в которой воспитывались праздные, апатичные, безвольные люди.

Гончаров нанес удар по всей крепостной системе.

Композиция романа

- Показать условия, порождающие лень и апатию, проследить, как постепенно гаснет человек, превращаясь в мертвую душу. Все действия происходят вокруг главного героя — Ильи Ильича Обломова. Он объединяет вокруг себя всех действующих лиц. Действия в романе мало (особенно в первой части). Все внимание писателя сосредоточено на тончайшей отделке характеров.

Композиция романа

