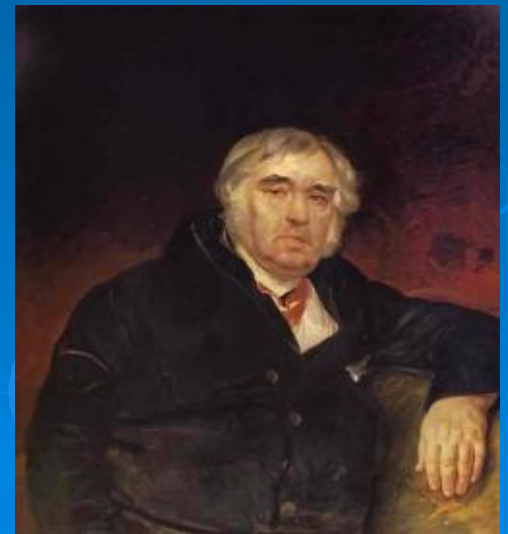


***ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
МИР ИВАНА  
АНДРЕЕВИЧА  
КРЫЛОВА***



# ПЛАН

## I Введение

1. Слово о Крылове

## II Художественный мир И.А.Крылова

1. Биография писателя

2. Первый этап в творчестве Крылова

3. Второй этап в творчестве Крылова

4. Образы животных в баснях Крылова

5. Анализ басен «Квартет» и «Лебедь, рак и щука»

6. Эзопов язык в баснях Крылова

## III Заключение.

1. Значение творчества И.А.Крылова

## IV Приложение

1. Темы басен

## V Список литературы

*«Люблю, где случай есть, пороки пощипать».*

*И.А.Крылов*

*«Не будь Крылова в русской литературе, стих Грибоедова не был бы так свободно, так вольно, развязно оригинален, словом, не шагнул бы так страшно далеко».*

*В.Г.Белинский*

*«В басне у него выразился чисто русский сгиб ума, новый юмор, незнакомый ни французам, ни немцам и ни англичанам, ни италианцам».*

*Н.В.Гоголь*

*«Его притчи – достояние народное и составляют книгу мудрости самого народа».*

*Н.В.Гоголь*

# Слово о Крылове

Глубоко знаменательной вехой в развитии русской литературы первой трети 19 века явилось басенное творчество Ивана Андреевича Крылова(1768-1844).

«В этом необыкновенном человеке были заложены зародыши всех талантов, всех искусств. Природа сказала ему: “Выбирай любое”», - так много лет спустя писал о Крылове один из его знакомых.

И действительно, Крылов мог бы стать замечательным актером, выдающимся художником: он прекрасно рисовал.

Очень рано, почти самоучкой, выучился он играть на скрипке, и позднее музыканты изумлялись его мастерской игре. У него были большие способности к математике, которую он превосходно знал. Но Крылов решил стать писателем.

# Творческий путь И.А.Крылова

Крылов Иван Андреевич (1769 - 1844). Поэт-баснописец, драматург. Родился 2 февраля (14 февраля н.с.) в Москве в семье бедного армейского капитана, получившего офицерский чин только после тринадцатилетней солдатской службы. В 1775 отец выходит в отставку, и семья поселяется в Твери.

Образование будущий баснописец получил скудное, но, обладая исключительными способностями, много читая с самого детства, настойчиво и упорно занимаясь самообразованием, он стал одним из самых просвещенных людей своего времени. Учился из милости с детьми помещика, у которого прислуживал лакеем. Не получив систематического образования, самостоятельно овладел французским, немецким, итальянским языками, увлекался математикой и русской литературой, рисовал и играл на скрипке.

После смерти отца семья осталась без всяких средств к существованию, и Крылову с десяти лет пришлось работать писцом в Тверском суде.

# *Первый этап в творчестве Крылова*

В творческом пути Крылова отчетливо выделяются два качественно различных.

На первом из них, охватывающем 1780- 1790-е гг., Крылов выступает преимущественно как драматург и журналист. Поначалу неловкий, не во всем еще зрелый, но боевой и активный, блестящий остроумием Крылов в короткий срок становится известным в литературных кругах Петербурга последних двух десятилетий XVII в.

Уже в это время отчетливо проявляется талант Крылова – сатирика. Если не считать его первых незрелых трагедий (не дошедших до нас «Клеопатры» и «Филомелы») и несколько подражательных стихотворений (ода и ряд посланий), то все остальное созданное им в 1780-1790-е гг. так или иначе связано с сатирой.

# *Второй этап в творчестве Крылова*

Новый и зрелый этап творческого пути Крылова, приходящийся на XIX столетие, наступает с момента его обращения к басенному жанру. Писать басни Крылов пробовал и ранее, в период своего сотрудничества в журналах конца XVIII в. Но его самоопределение как оригинального русского баснописца происходит после 1805г. Один из биографов Крылова вспоминал: «Однажды, это было в 1805 году, перечитывая Лафонтена, он вдруг почувствовал желание передать некоторые из его басен своим языком русскому народу. Работа закипела, басни готовы; и первый, радушно и искренно одоббивший его начинание – был И.И. Дмитриев, сам баснописец и превосходный литератор.

# Образы животных в баснях Крылова

*«Что сделалось смешным, не может быть опасным». (Вольтер)*

В басне «Кот и повар» современники сразу же узнали кота- Наполеона, повара- Александра I.

А я бы повару иному  
Велел на стенке зарубить:  
Чтоб там речей не тратить по-пустому,  
Где нужно власть употребить...

Самая популярная басня И.А.Крылова, связанная с событиями Отечественной войны «Волк на псарне».

Волк ночью, думая залезть в овчарню,  
Попал на псарню.

Аллегория сразу понятна. Это не волк ошибся и залез не туда, а Наполеон очень просчитался, думая, что для него Москва будет легкой добычей, и попал в безвыходное положение:

Мой волк сидит, прижавшись в угол задом.  
Зубами щелкая и оцетиня шерсть,  
Глазам, кажется, хотел бы всех он съесть;  
Но, видя то, что тут не перед стадом  
И что приходит наконец  
Ему расчесться за овец,-  
Пустился мой хитрец  
В переговоры...

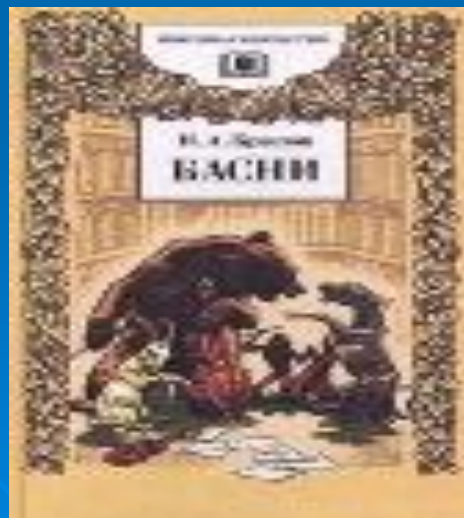
Эта басня была написана, когда стали известными попытки Наполеона вести переговоры с Россией.



# Анализ басен «Квартет» и «Лебедь, рак и щука»

И споры Кому и как сидеть. Но мудрый Соловей — народ — понимает необходимое условие слаженной игры квартета — работы Государственного совета — профессионализм: “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье И уши ваших понежней”, Им отвечает Соловей. И почти как афоризм, коротко и категорично звучат слова приговора: “А вы, друзья, как ни садитесь. Все в музыканты не годитесь”. Крылов от имени народа, всех здравомыслящих людей... говорит, что для занятия политикой, делами государства, недостаточно просто принадлежать к высшему классу по рождению, необходимы специальное образование и культура, природный ум и способности оратора.

Эту же тему Крылов продолжает в басне “Лебедь, Рак и Щука”. По объему басня совсем небольшая, но это не умаляет ее достоинства. Она остро сатирична; мораль, данная автором в начале произведения, помогает читателям настроиться на нужный лад, сразу и безошибочно понять мысли автора, завуалированные эзоповым языком. Современники Крылова прекрасно понимали аллегории поэта.



Мастерство Ивана Андреевича заключается в универсальности его произведений. Написанные на конкретные события, они в силу своей многозначности могут быть приложены к любому подходящему моменту. Они существуют вне времени и пространства, в этом их главное достоинство. Они так же актуальны сегодня, как и сто лет назад. Крылов заимствует свои образы из фольклора, благодаря этому писателю не нужны развернутые характеристики героев, стереотипы уже сложились на протяжении веков. Этим он добивается лаконичности и точности характеристик, безошибочного попадания в истину. Крылов — подлинно народный писатель, художник огромной силы, его влияние на русскую литературу было огромным. У Ивана Андреевича учились такие мастера слова, как Некрасов, Салтыков-Щедрин, Островский. В наше время басни Крылова обрели новую жизнь.

# Эзопов язык в баснях Крылова

Когда перенимать с умом, тогда не чудо и пользу от того сыскать; А без ума перенимать — И боже сохрани как худо!

Иван Андреевич Крылов— замечательный наш поэт-баснописец, давший басне новое рождение. По выражению Белинского, в баснях он вполне исчерпал и выразил целую сторону русского национального духа. В них, как в чистом полированном зеркале, отражается русский практический ум с его кажущейся неповоротливостью, но и с острыми зубами, которые больно кусаются. Его басни написаны на злобу дня, поэтому были интересны современникам, но не утеряли, к сожалению, своей актуальности и сегодня. В басне “Мирская сходка” рассказывается о том, как Лев назначил Волка в овечьи старосты, то есть царь назначил губернатором “хищника”. Все, кого царь спросил о Волке, дали о нем самый лучший отзыв. Почему? ...все звери собраны; Но против Волка нет ни слова, И Волка велено в овчарню посадить. Да что же Овцы говорили? На сходке ведь они уж, верно, были? — Вот то-то нет! Овец-то и забыли!..

# Приложение

## Темы басен

...в сердце льстец всегда отыщет уголок.

*темы: лесть*

...многие, хоть стыдно в том признаться,, С умом людей бояться И терпят при себе охотней дураков.

*темы: интеллект*

А вору дай хоть миллион - он воровать не перестанет.

*темы: воровство*

Быть сильным хорошо, Быть умным лучше вдвое.

*темы: интеллект*

Все кажется в другом ошибкой нам; А примешься за дело сам, Так напроказишь вдвое хуже.

*темы: ошибки*

# *БАРЕЛЬЕФ К БАСНЕ И. А. КРЫЛОВА "ВОЛК И ЯГНЕНОК"*



# Иллюстрации к басне «Ворона и лисица»







Chapman, H. B.

### Form of A. ...



H. B. Chapman

The ... in ...  
...  
...  
...  
...

H. B. Chapman



...  
...  
...  
...  
...



A. T. ...

Vertical text on the left margin

Small text at the bottom right

# Иллюстрация к басне «Мартышка и очки»



**BOEA**

