



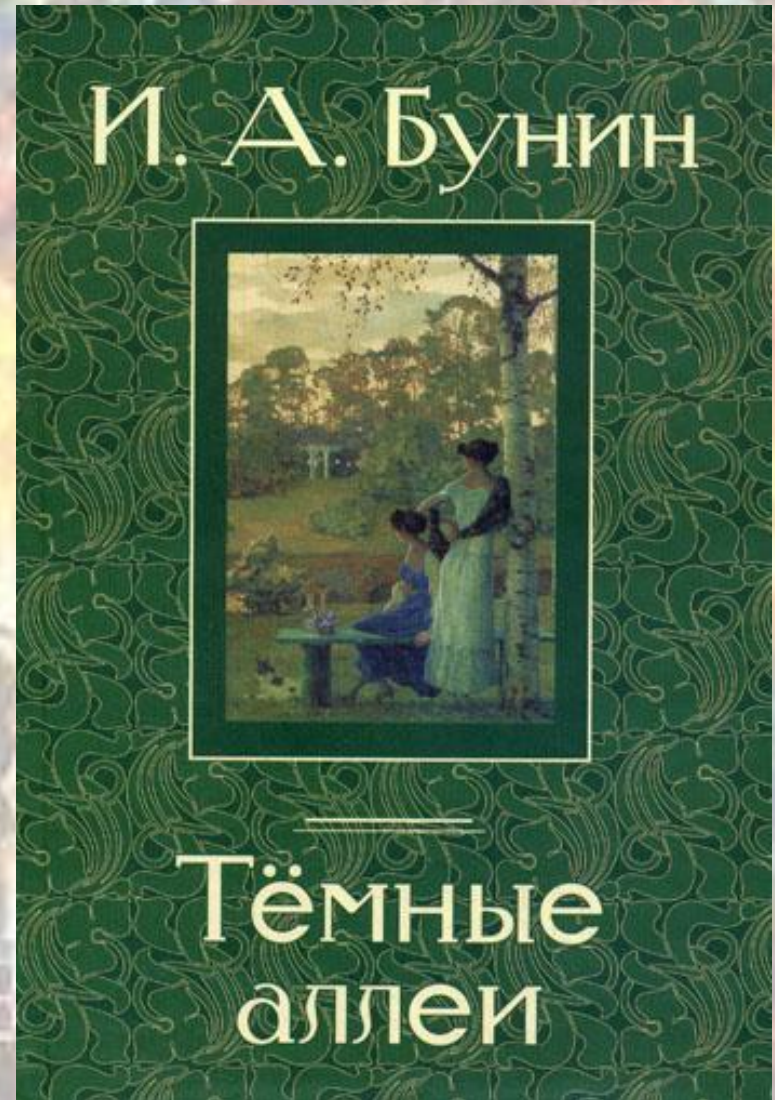
И.А.Бунин

«Темные аллеи»

**Как, господи, благодарить Тебя
за все, что в мире этом
Ты дал мне видеть и любить...**

В рассказе о любви Бунин раскрывается как человек удивительного таланта, тонкий психолог, умеющий передать состояние души, раненной любовью.

Писатель не избегает сложных, откровенных тем, изображая в своих рассказах самые интимные человеческие переживания.



За границей, уже в преклонном возрасте, И.А. Бунин создал цикл «Темные аллеи». Этот цикл был написан во время Второй мировой войны, когда семья Буниных оказалась в крайне бедственном положении.

Все произведения этого сборника – о любви. Это можно подтвердить словами М. Рощина:

«Темные аллеи» подобны дневнику, столь они личны, в каждом «приключении» виден автор.

Любовь прекраснее всего в первой, начальной ее стадии, достигнутое оборачивается печальным, бытовым, тленным – смерть настигает ее почти мгновенно, в самом расцвете, а при той концентрации жизни, которую удается создать Бунину, любовь вместе с жизнью доводится до космической плотности.

И. А. Бунин много писал о любви, ее трагедиях и редких мгновениях настоящего счастья. Эти произведения отмечены необыкновенной поэтизацией человеческого чувства, в них раскрылось чудесное дарование писателя, его способность проникать в интимные глубины сердца, с их неизведанными и непознанными законами.



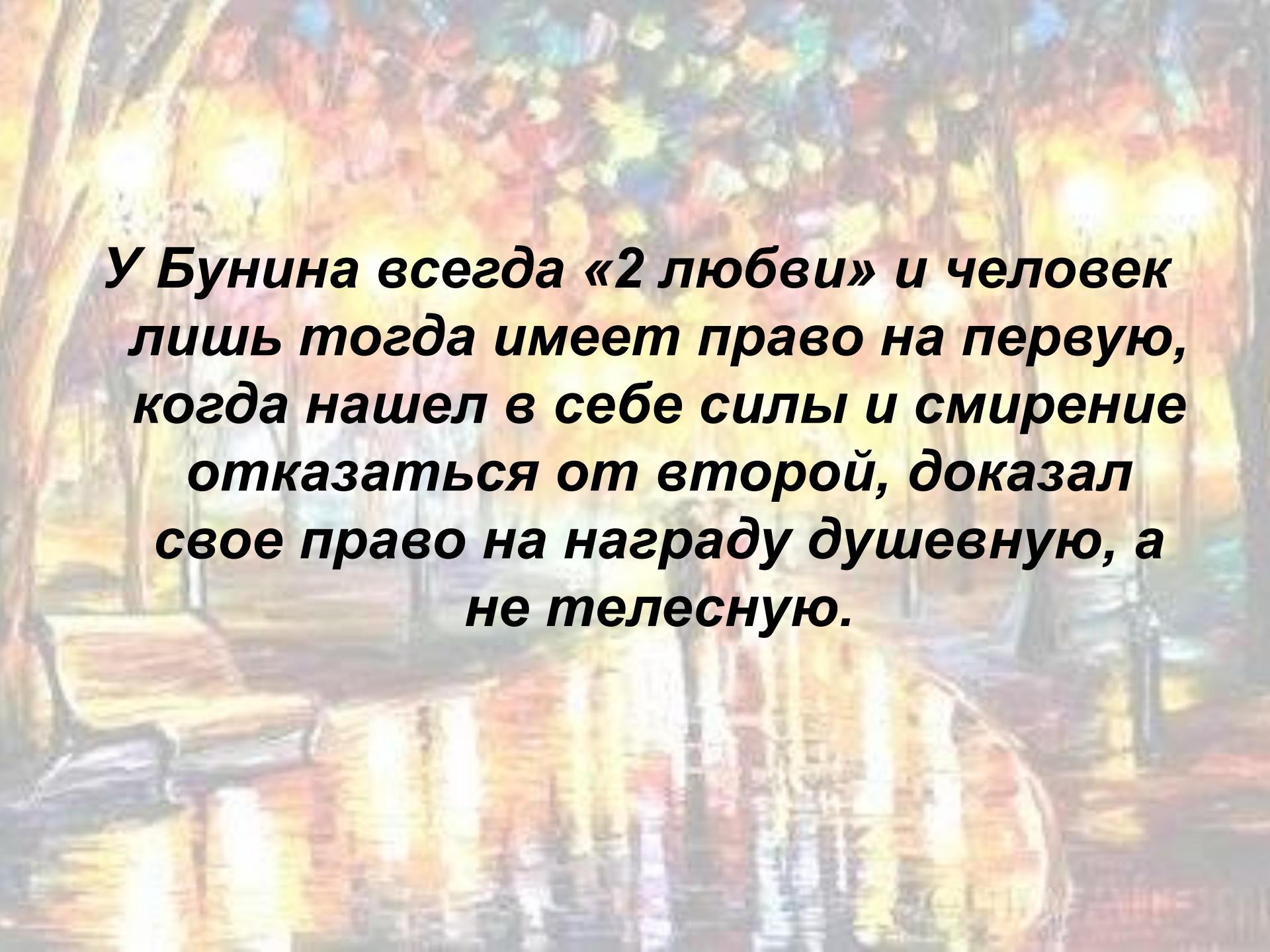
У Бунина всегда «2 любви» :

Поэтическая и тонкая, «любовь сердцем» - она украшает и продлевает человеческую жизнь, всегда вспоминается с теплом и благодарностью. Часто такая любовь становится стержнем для всей дальнейшей жизни героя, помогает ему нравственно расти.

У Бунина всегда «2 любви» :

Страстная и «тёмная», разрушающая душу, запретная или недозволенная, «украденная» – она всегда трагична и всегда памятна как нечто очень желанное и недостижимое.

Переживающие ее герои обречены на горькое разочарование – прежде всего в себе и своих намерениях.

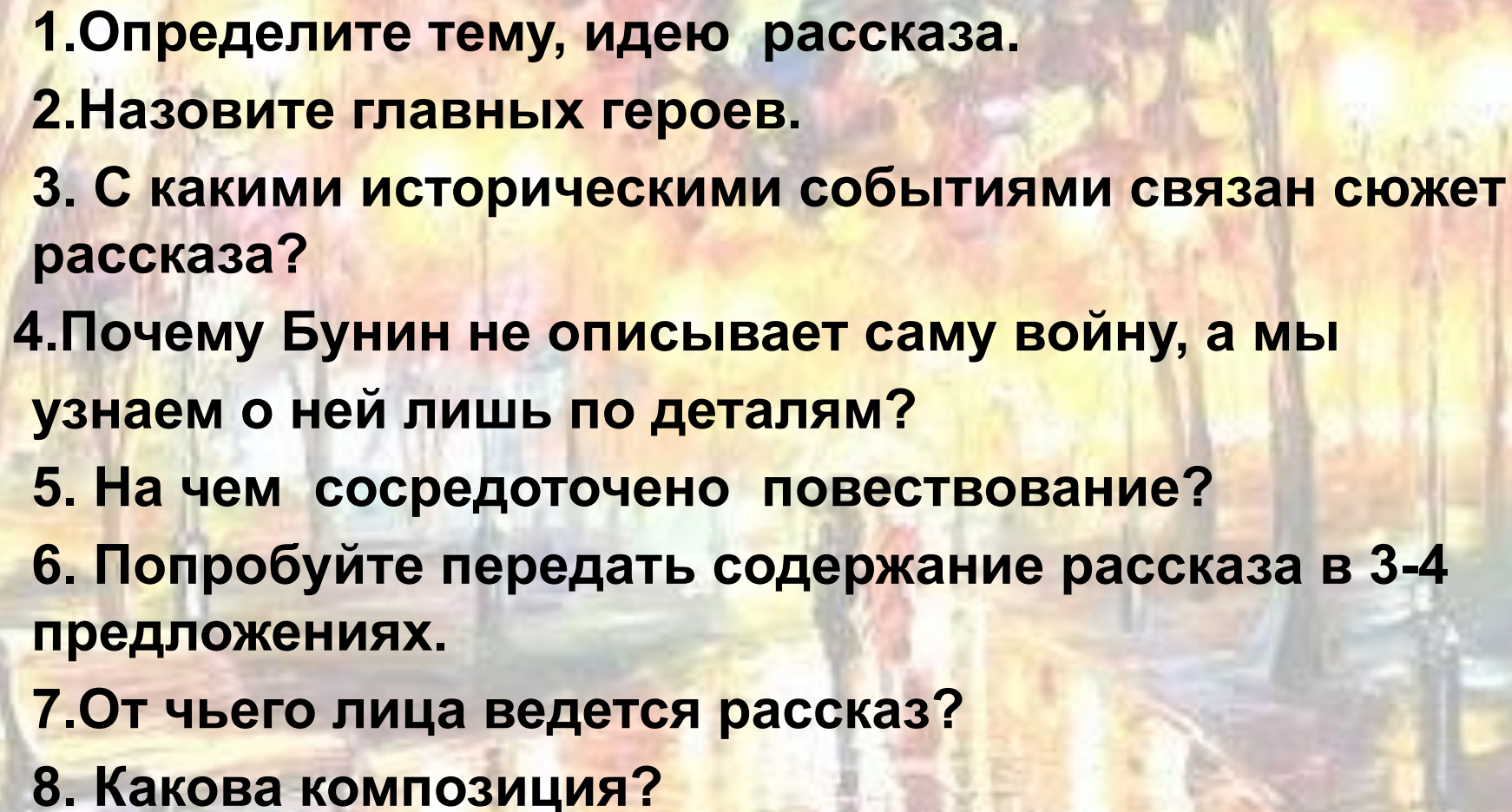


**У Бунина всегда «2 любви» и человек
лишь тогда имеет право на первую,
когда нашел в себе силы и смирение
отказаться от второй, доказал
свое право на награду душевную, а
не телесную.**

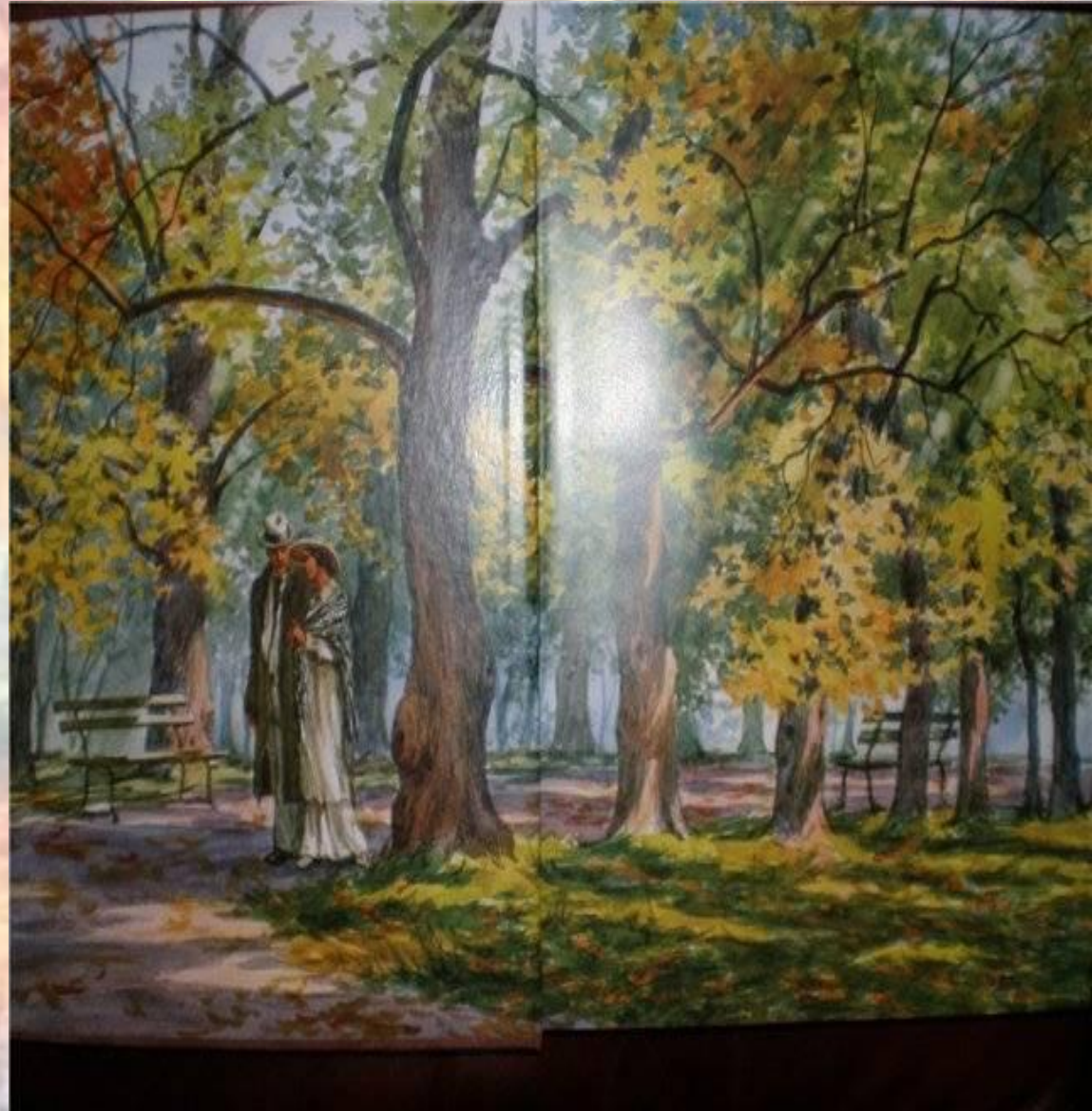
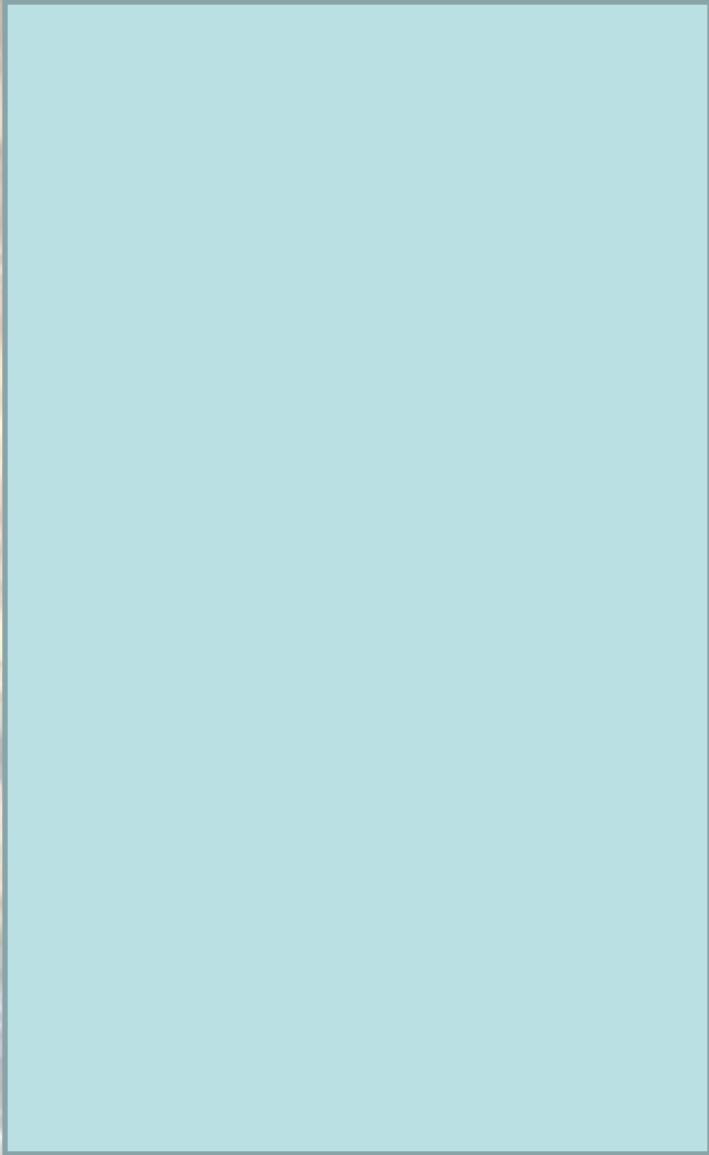


**Рассказ
«Холодная осень»
(май 1944г.)**

**«Очень самого
трогает
“Холодная
осень”».**

- 
- 1. Определите тему, идею рассказа.**
 - 2. Назовите главных героев.**
 - 3. С какими историческими событиями связан сюжет рассказа?**
 - 4. Почему Бунин не описывает саму войну, а мы узнаем о ней лишь по деталям?**
 - 5. На чем сосредоточено повествование?**
 - 6. Попробуйте передать содержание рассказа в 3-4 предложениях.**
 - 7. От чьего лица ведется рассказ?**
 - 8. Какова композиция?**

Осмысление содержания



Композиция

Сюжет произведения довольно прост. Все события излагаются линейно и последовательно, одно за другим.

Рассказ ведётся от лица героини, что придаёт произведению субъективный окрас и делает его в то же время непредвзятым, точным по выражению чувств, испытываемых героями.

Композиция

Открывается рассказ предельно краткой **экспозицией**: здесь мы узнаём о времени, когда происходили основные события, немного о героях повествования. В качестве завязки выступает убийство Фердинанда и тот момент, когда отец героини приносит в дом газеты и сообщает о начале войны. Очень плавно Бунин подводит нас к **развязке**, которая заключена в одном предложении:

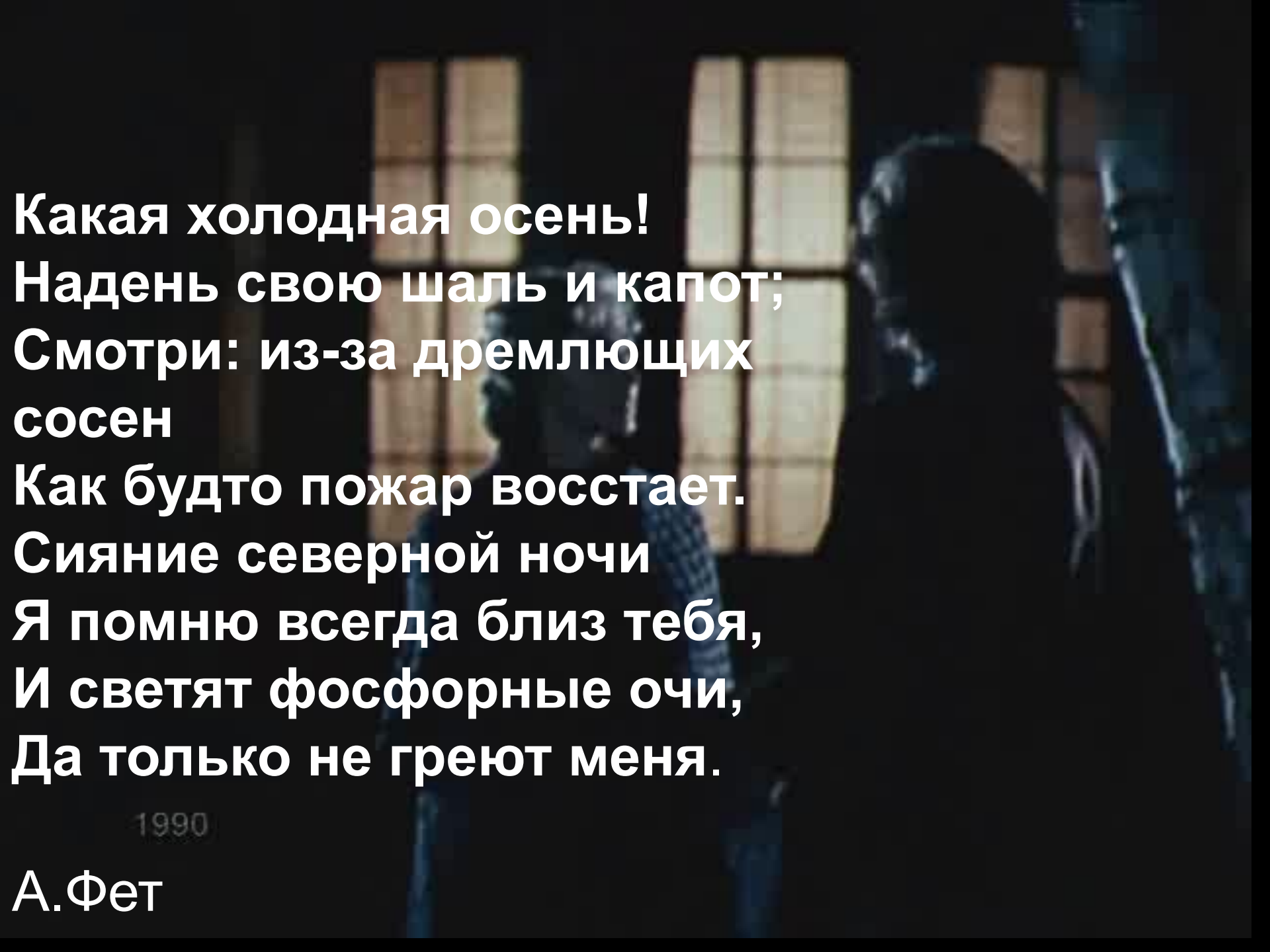
«Убили его (какое странное слово!) через месяц, в Галиции».



- Я посмотрела, и он обнял меня в моей швейцарской накидке. Я отвела от лица пуховый платок, слегка отклонила голову, чтобы он поцеловал меня. Поцеловав, он посмотрел мне в лицо.
 - Как блестят глаза, - сказал он. - Тебе не холодно? Воздух совсем зимний. (НЕТ ПАУЗЫ – М.В.) Если меня убьют, ты все-таки не сразу забудешь меня? Я подумала: "А вдруг правда убьют, и неужели я все-таки забуду его в какой-то короткий срок - ведь все в конце концов забывается?" И поспешно ответила, испугавшись своей мысли:
 - Не говори так! Я не переживу твоей смерти! Он, помолчав, медленно выговорил:
 - Ну что ж, если убьют, я буду ждать тебя там. Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне.

Композиция

Последующее повествование является уже **эпилогом** (рассказ о дальнейшей жизни рассказчицы): проходит время, уходят из жизни родители героини, она живет в Москве, выходит замуж, переезжает в Екатеринодар. После смерти мужа скитается по Европе с дочкой его племянника, который вместе с женой укатил к Врангелю и пропал без вести. И вот теперь, когда рассказывается её история, она живет одна в Ницце, вспоминая тот холодный осенний вечер.



**Какая холодная осень!
Надень свою шаль и капот;
Смотри: из-за дремлющих
сосен
Как будто пожар восстает.
Сияние северной ночи
Я помню всегда близ тебя,
И светят фосфорные очи,
Да только не греют меня.**

1990

А.Фет

- *Смотри – меж чернеющих сосен*
- *Как будто пожар восстает...*

- *Зачем Бунин изменил эпитет Фета?*



На сколько частей можно разделить рассказ?

внутреннее время рассказа можно разделить на три части:

- 1.«прошлое первое» (холодная осень),
 - 2.«прошлое второе» (тридцать лет дальнейшей жизни)
 3. настоящее (проживание в Ницце, время рассказывания).
- «Первое прошлое» заканчивается сообщением о смерти героя. Здесь время словно обрывается и мы переносимся в настоящее:

И вот прошло с тех пор целых тридцать лет.

- В этом месте рассказ делится на две части, резко противопоставленные друг другу:
- 1.холодный осенний вечер и «жизнь без него», казавшаяся такой невозможной. Потом хронология времени восстанавливается.
 2. А слова героя «Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне...» в конце рассказа как бы возвращают нас к той холодной осени, о которой говорится в начале.

Описание одного осеннего вечера

Описание дальнейшей жизни героини

Рассказ об одном — самом главном — вечере из жизни героини занимает в рассказе Бунина в 1,5 раза больше места, чем рассказ о последующих 30 годах жизни в эмиграции.

Счастлива ли героиня?



- Отречение от своих желаний, служение другим во искупление того, что было сделано ими не так
- Горечь от опустошённости и ненужности своей жизни, но вера в то, что где-то там, наверху, её по-прежнему любит жених

Описание воспитанницы главной героини:

стала совсем француженкой ...

очень миленькой и совершенно равнодушной ко мне ...

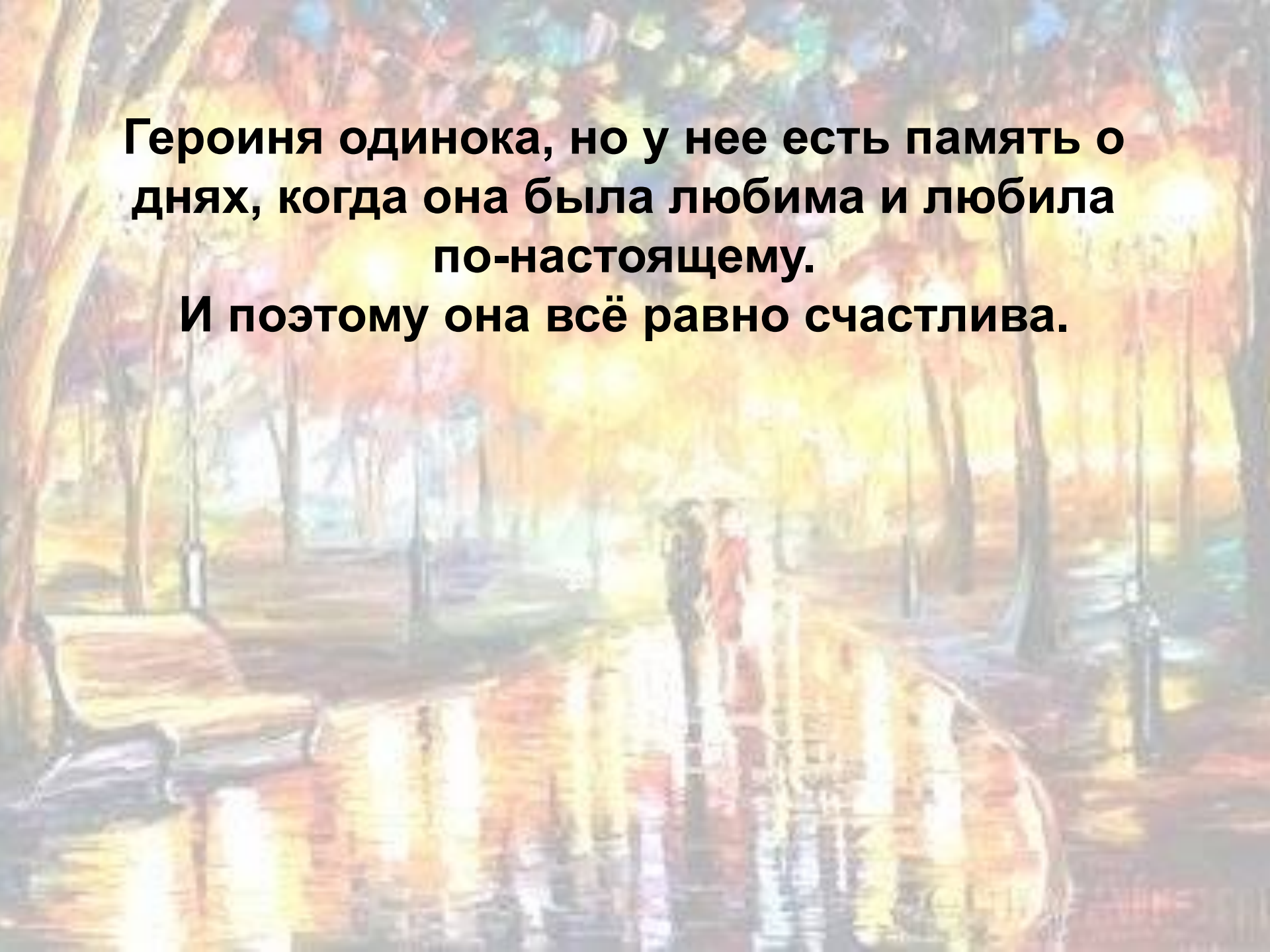
холеными ручками с серебряными ноготками
завертывала коробки в атласную бумагу и завязывала
их золотыми шнурочками..

*Что говорит такое описание о
характере воспитанницы?*

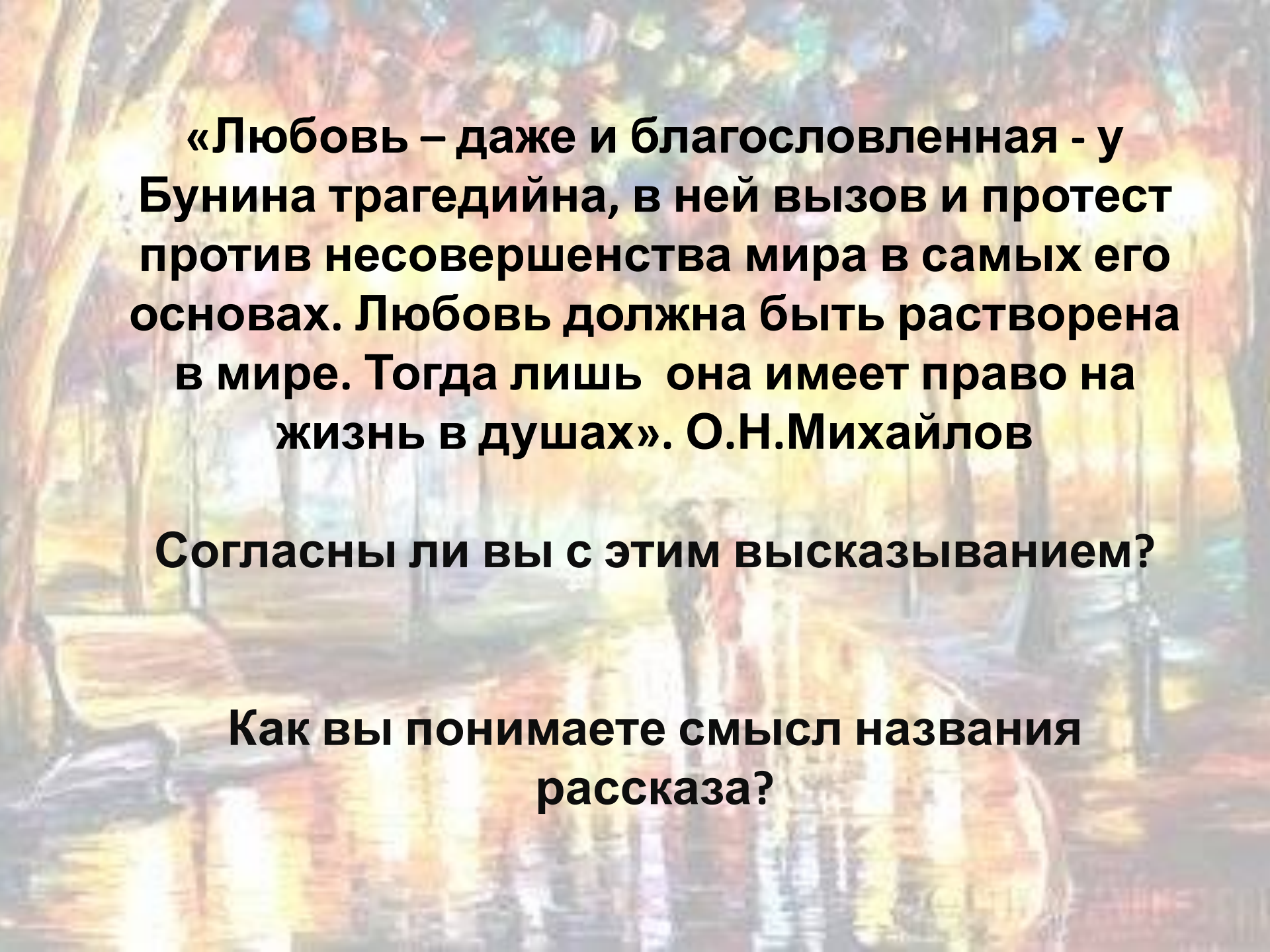


**«...что же все-таки было в моей жизни? ...
только тот холодный осенний вечер.
Остальное ненужный сон.**

**И я верю, горячо верю: где-то там он ждет
меня — с той же любовью и молодостью,
как в тот вечер».**

A painting of a park path in autumn. The path is wet and reflects the surrounding trees and sky. A person in a red coat is walking away from the viewer down the path. The trees are in various shades of autumn colors like yellow, orange, and red. The overall style is impressionistic with soft, blended colors.

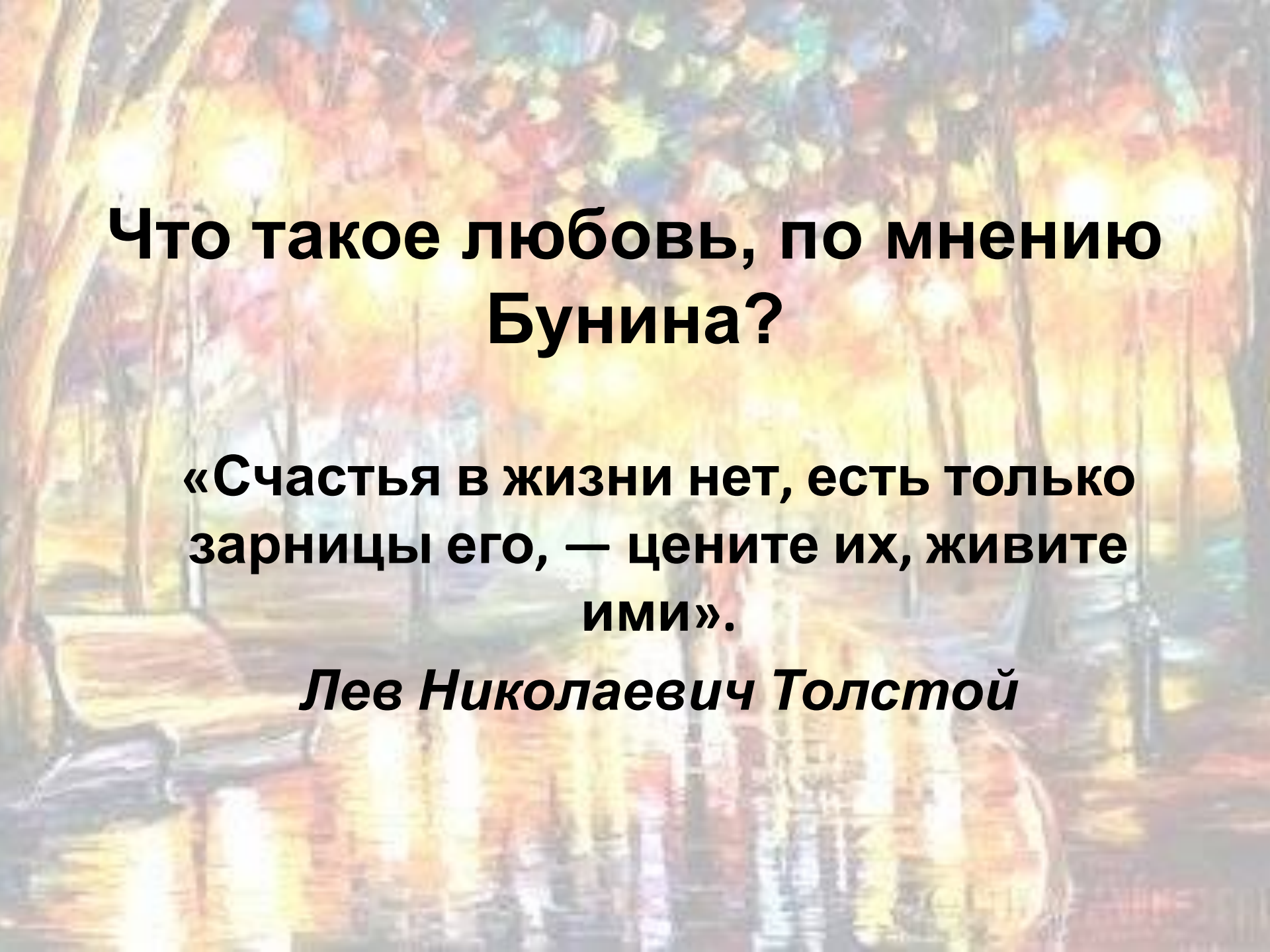
**Героиня одинока, но у нее есть память о
днях, когда она была любима и любила
по-настоящему.
И поэтому она всё равно счастлива.**



**«Любовь – даже и благословленная - у
Бунина трагедийна, в ней вызов и протест
против несовершенства мира в самых его
основах. Любовь должна быть растворена
в мире. Тогда лишь она имеет право на
жизнь в душах». О.Н.Михайлов**

Согласны ли вы с этим высказыванием?

**Как вы понимаете смысл названия
рассказа?**



Что такое любовь, по мнению Бунина?

**«Счастья в жизни нет, есть только
зарницы его, — цените их, живите
ими».**

Лев Николаевич Толстой