



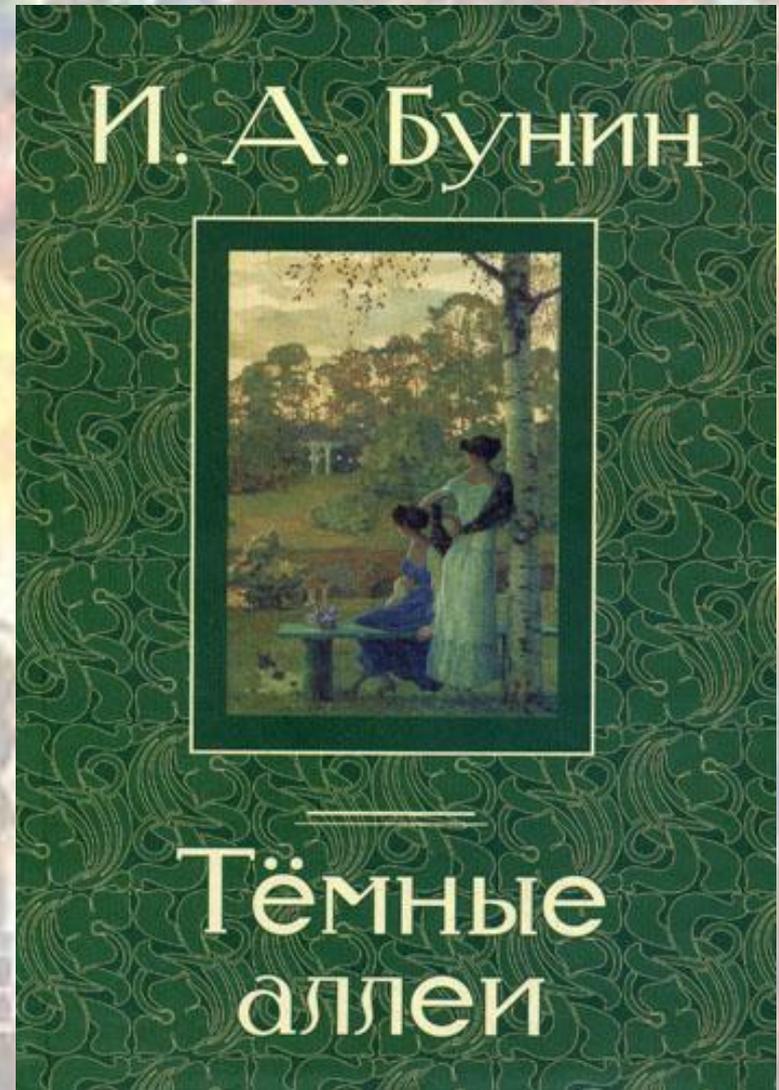
И.А.Бунин

«Темные аллеи»

**Как, господи, благодарить Тебя
за все, что в мире этом
Ты дал мне видеть и любить...**

В рассказе о любви Бунин раскрывается как человек удивительного таланта, тонкий психолог, умеющий передать состояние души, раненной любовью.

Писатель не избегает сложных, откровенных тем, изображая в своих рассказах самые интимные человеческие переживания.



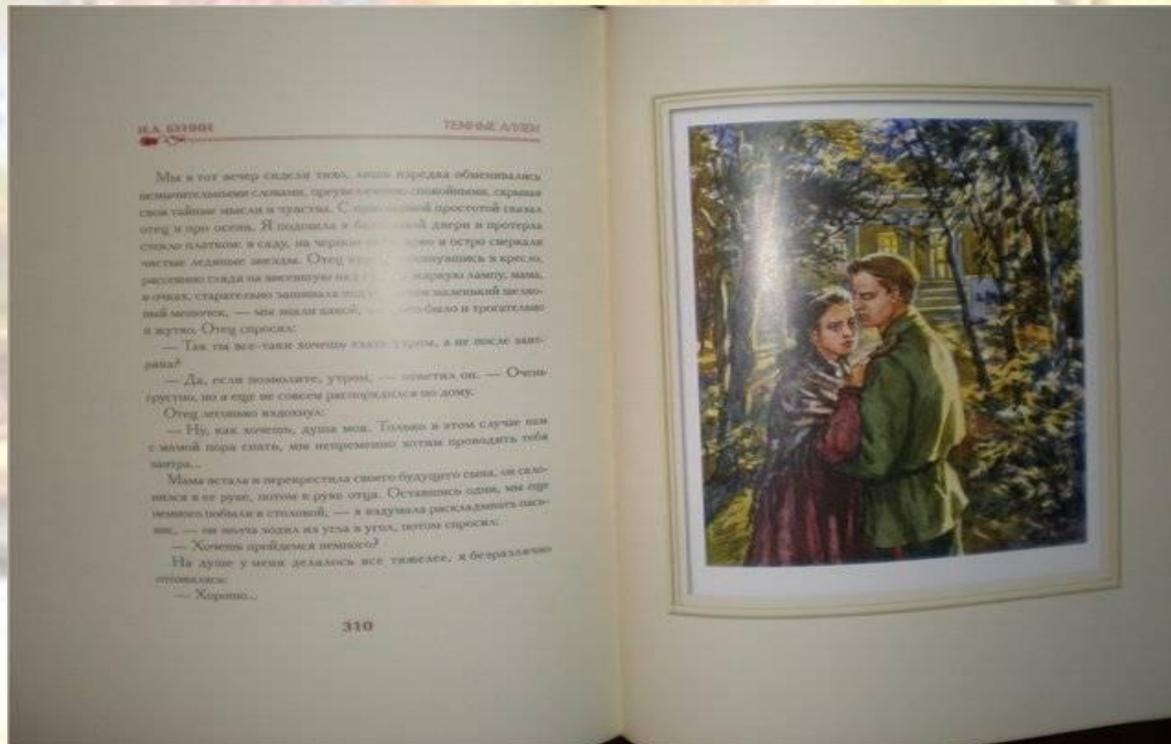
За границей, уже в преклонном возрасте, И.А. Бунин создал цикл «Темные аллеи». Этот цикл был написан во время Второй мировой войны, когда семья Буниных оказалась в крайне бедственном положении.

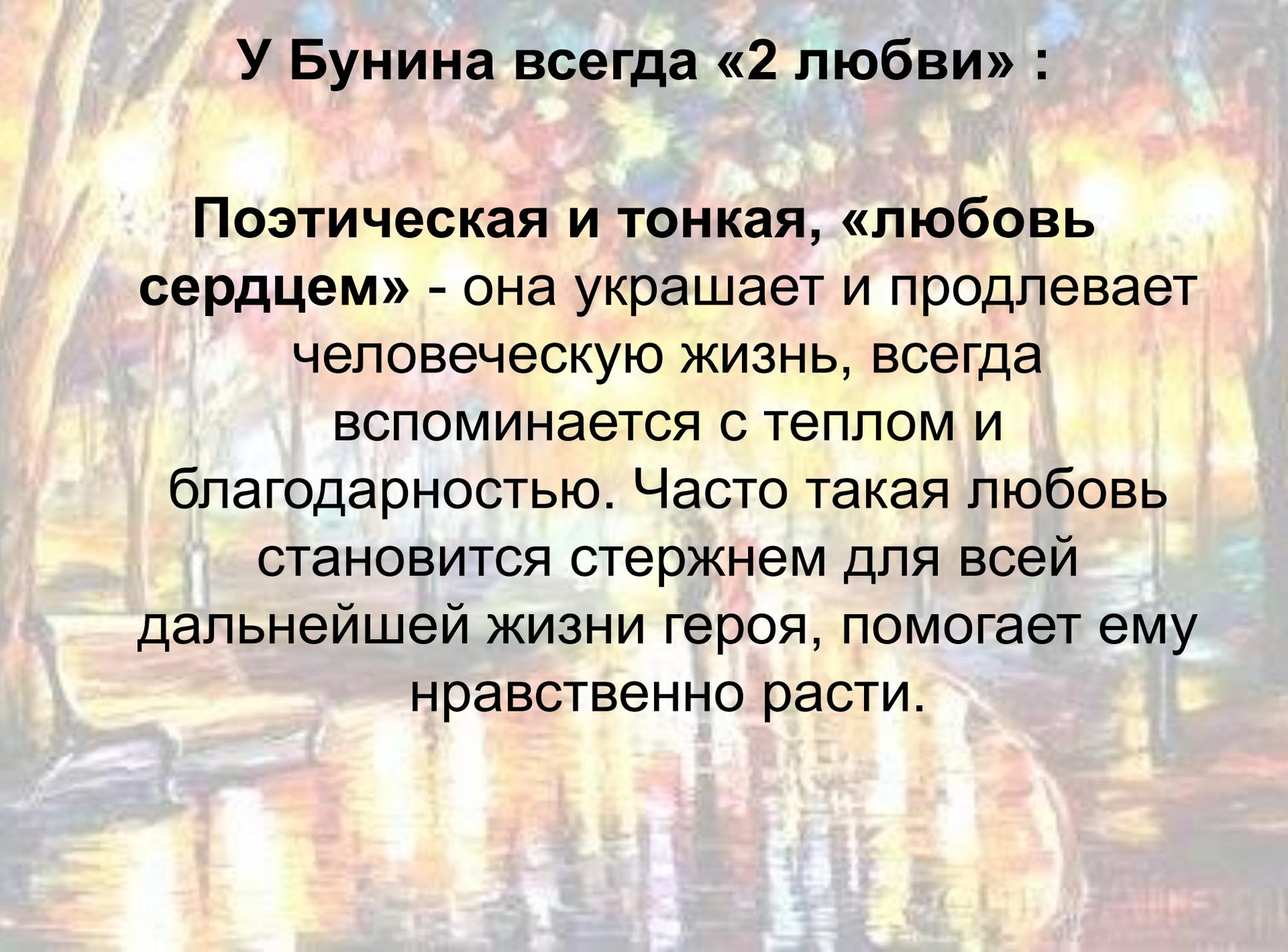
Все произведения этого сборника – о любви. Это можно подтвердить словами М. Рощина:

«Темные аллеи» подобны дневнику, столь они личны, в каждом «приключении» виден автор.

Любовь прекраснее всего в первой, начальной ее стадии, достигнутое оборачивается печальным, бытовым, тленным – смерть настигает ее почти мгновенно, в самом расцвете, а при той концентрации жизни, которую удается создать Бунину, любовь вместе с жизнью доводится до космической плотности.

И. А. Бунин много писал о любви, ее трагедиях и редких мгновениях настоящего счастья. Эти произведения отмечены необыкновенной поэтизацией человеческого чувства, в них раскрылось чудесное дарование писателя, его способность проникать в интимные глубины сердца, с их неизведанными и непознанными законами.





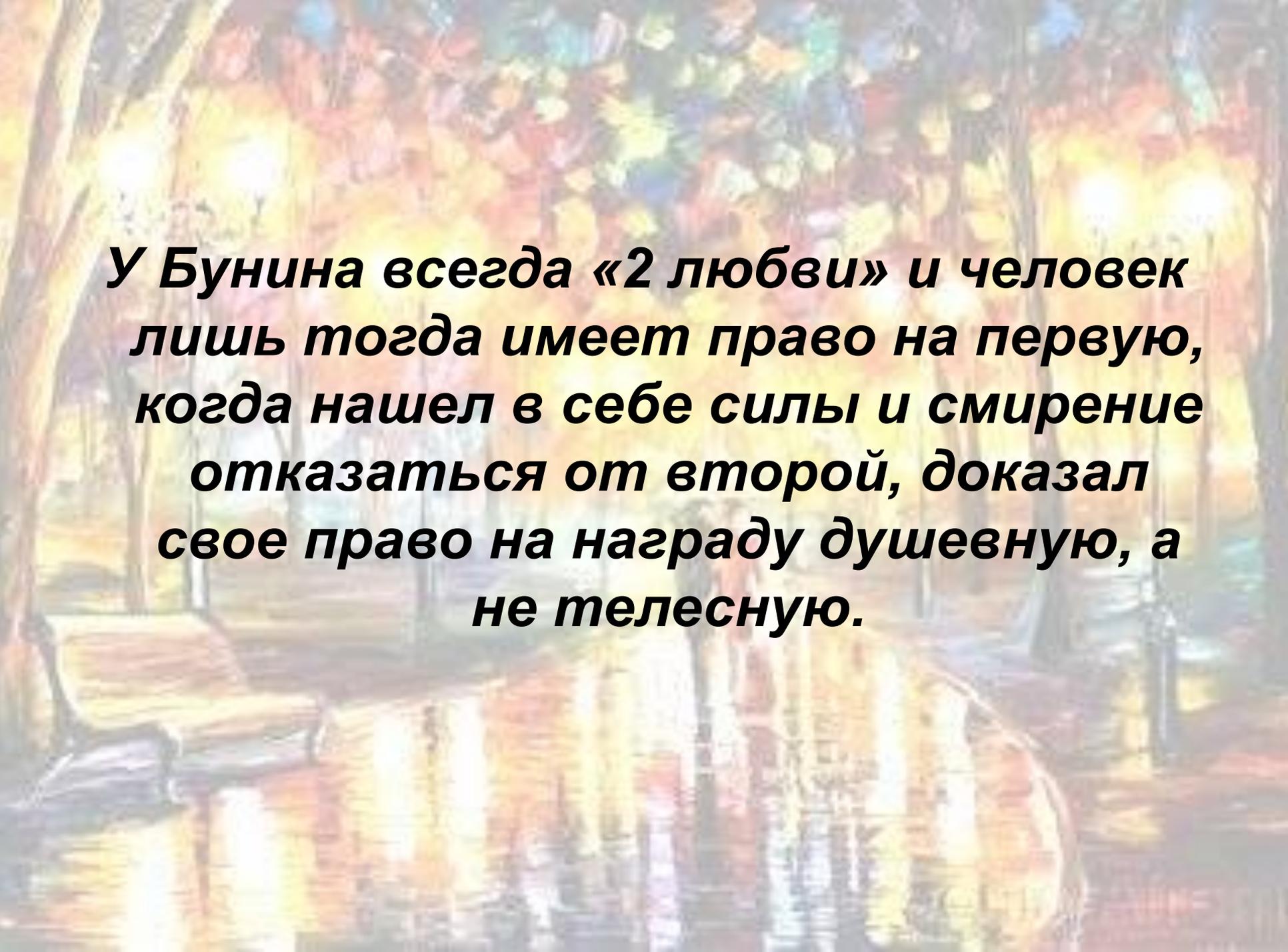
У Бунина всегда «2 любви» :

Поэтическая и тонкая, «любовь сердцем» - она украшает и продлевает человеческую жизнь, всегда вспоминается с теплом и благодарностью. Часто такая любовь становится стержнем для всей дальнейшей жизни героя, помогает ему нравственно расти.

У Бунина всегда «2 любви» :

Страстная и «тёмная», разрушающая душу, запретная или недозволенная, «украденная» – она всегда трагична и всегда памятна как нечто очень желанное и недостижимое.

Переживающие ее герои обречены на горькое разочарование – прежде всего в себе и своих намерениях.

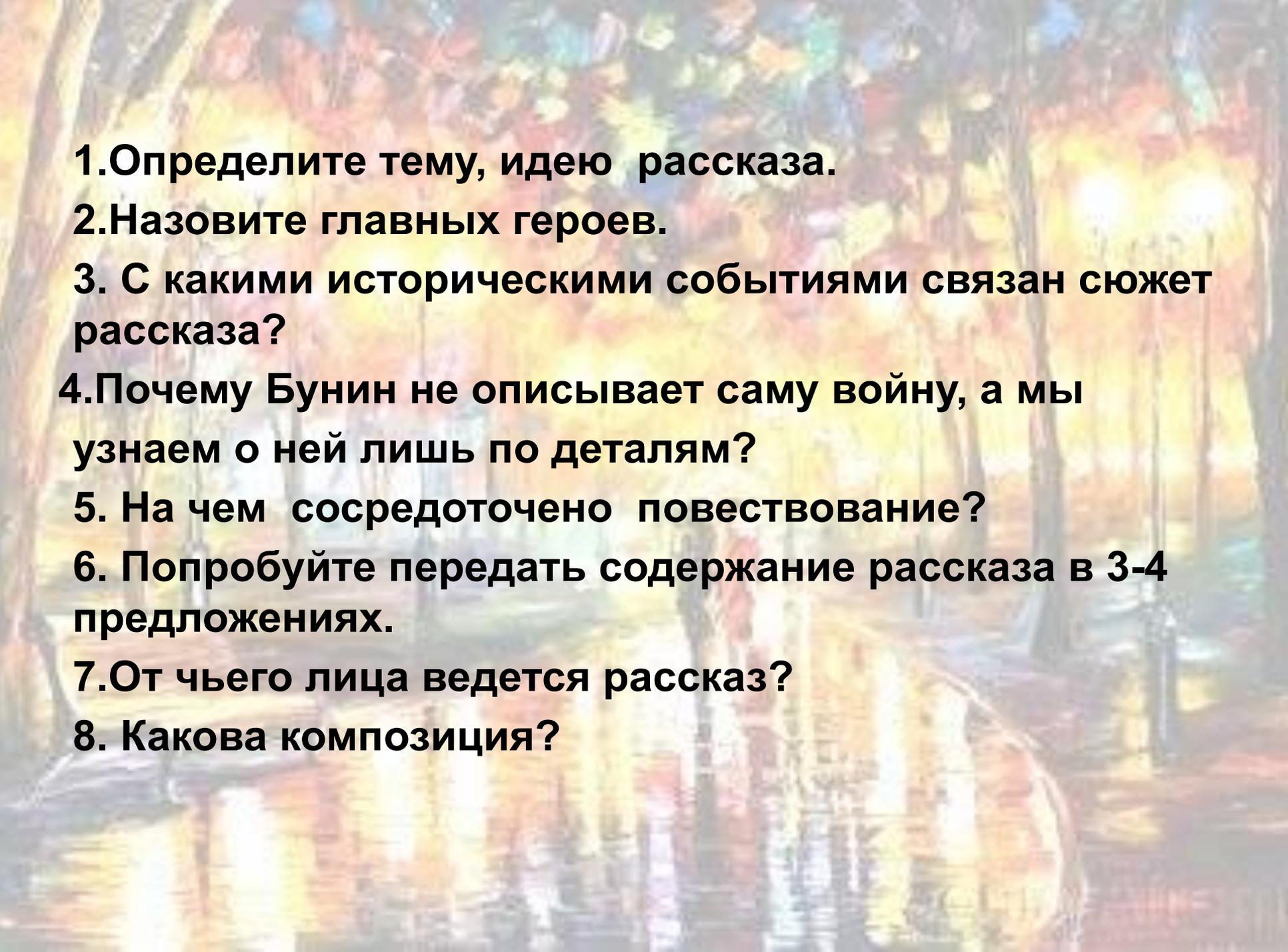


**У Бунина всегда «2 любви» и человек
лишь тогда имеет право на первую,
когда нашел в себе силы и смирение
отказаться от второй, доказал
свое право на награду душевную, а
не телесную.**

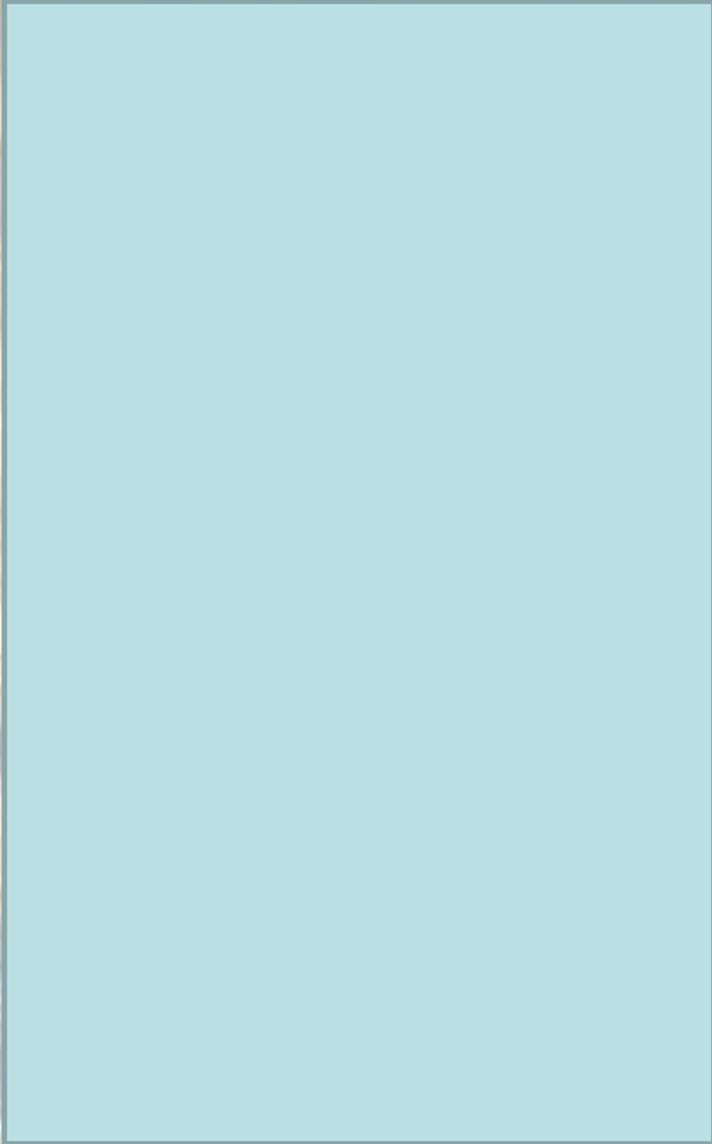


**Рассказ
«Холодная осень»
(май 1944г.)**

**«Очень самого
трогает
“Холодная
осень”».**

- 
- 1. Определите тему, идею рассказа.**
 - 2. Назовите главных героев.**
 - 3. С какими историческими событиями связан сюжет рассказа?**
 - 4. Почему Бунин не описывает саму войну, а мы узнаем о ней лишь по деталям?**
 - 5. На чем сосредоточено повествование?**
 - 6. Попробуйте передать содержание рассказа в 3-4 предложениях.**
 - 7. От чьего лица ведется рассказ?**
 - 8. Какова композиция?**

Осмысление содержания



Композиция

Сюжет произведения довольно прост. Все события излагаются линейно и последовательно, одно за другим.

Рассказ ведётся от лица героини, что придаёт произведению субъективный окрас и делает его в то же время непредвзятым, точным по выражению чувств, испытываемых героями.

Композиция

Открывается рассказ предельно краткой **экспозицией**: здесь мы узнаём о времени, когда происходили основные события, немного о героях повествования. В качестве завязки выступает убийство Фердинанда и тот момент, когда отец героини приносит в дом газеты и сообщает о начале войны. Очень плавно Бунин подводит нас к **развязке**, которая заключена в одном предложении:

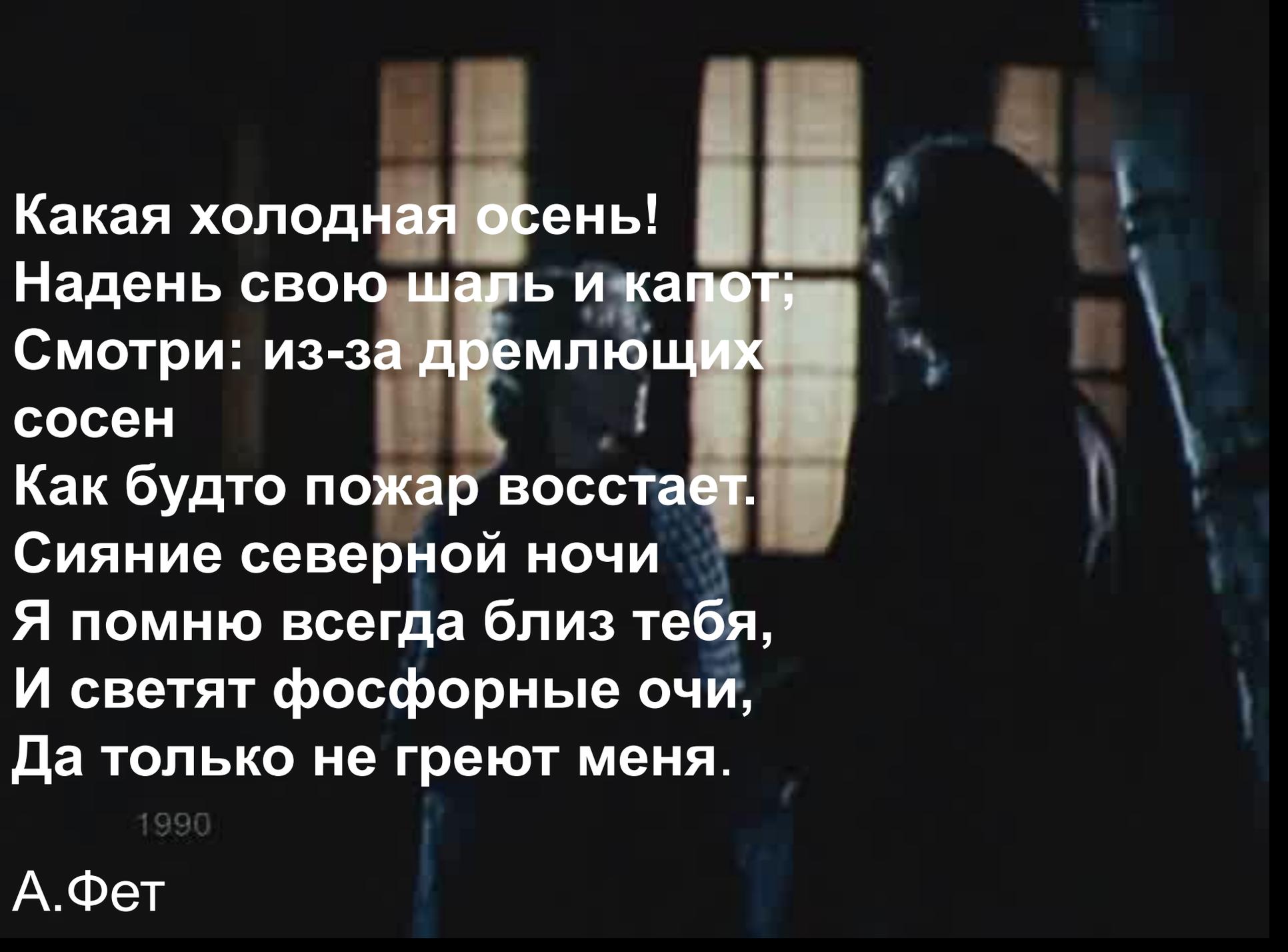
«Убили его (какое странное слово!) через месяц, в Галиции».



- Я посмотрела, и он обнял меня в моей швейцарской накидке. Я отвела от лица пуховый платок, слегка отклонила голову, чтобы он поцеловал меня. Поцеловав, он посмотрел мне в лицо.
 - Как блестят глаза, - сказал он. - Тебе не холодно? Воздух совсем зимний. (НЕТ ПАУЗЫ – М.В.) Если меня убьют, ты все-таки не сразу забудешь меня? Я подумала: "А вдруг правда убьют, и неужели я все-таки забуду его в какой-то короткий срок - ведь все в конце концов забывается?" И поспешно ответила, испугавшись своей мысли:
 - Не говори так! Я не переживу твоей смерти! Он, помолчав, медленно выговорил:
 - Ну что ж, если убьют, я буду ждать тебя там. Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне.

Композиция

Последующее повествование является уже **эпилогом** (рассказ о дальнейшей жизни рассказчицы): проходит время, уходят из жизни родители героини, она живет в Москве, выходит замуж, переезжает в Екатеринодар. После смерти мужа скитается по Европе с дочкой его племянника, который вместе с женой укатил к Врангелю и пропал без вести. И вот теперь, когда рассказывается её история, она живет одна в Ницце, вспоминая тот холодный осенний вечер.



**Какая холодная осень!
Надень свою шаль и капот;
Смотри: из-за дремлющих
сосен
Как будто пожар восстает.
Сияние северной ночи
Я помню всегда близ тебя,
И светят фосфорные очи,
Да только не греют меня.**

1990

А.Фет

- *Смотри – меж чернеющих сосен*
- *Как будто пожар восстает...*

- *Зачем Бунин изменил эпитет Фета?*



На сколько частей можно разделить рассказ?

внутреннее время рассказа можно разделить на три части:

- 1.«прошлое первое» (холодная осень),
 - 2.«прошлое второе» (тридцать лет дальнейшей жизни)
 3. настоящее (проживание в Ницце, время рассказывания).
- «Первое прошлое» заканчивается сообщением о смерти героя. Здесь время словно обрывается и мы переносимся в настоящее:

И вот прошло с тех пор целых тридцать лет.

- В этом месте рассказ делится на две части, резко противопоставленные друг другу:
- 1.холодный осенний вечер и «жизнь без него», казавшаяся такой невозможной. Потом хронология времени восстанавливается.
 2. А слова героя «Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне...» в конце рассказа как бы возвращают нас к той холодной осени, о которой говорится в начале.

Описание одного осеннего вечера

Описание дальнейшей жизни героини

Рассказ об одном — самом главном — вечере из жизни героини занимает в рассказе Бунина в 1,5 раза больше места, чем рассказ о последующих 30 годах жизни в эмиграции.

Счастлива ли героиня?



- Отречение от своих желаний, служение другим во искупление того, что было сделано ими не так
- Горечь от опустошённости и ненужности своей жизни, но вера в то, что где-то там, наверху, её по-прежнему любит жених

Описание воспитанницы главной героини:

стала совсем француженкой ...

очень миленькой и совершенно равнодушной ко мне ...

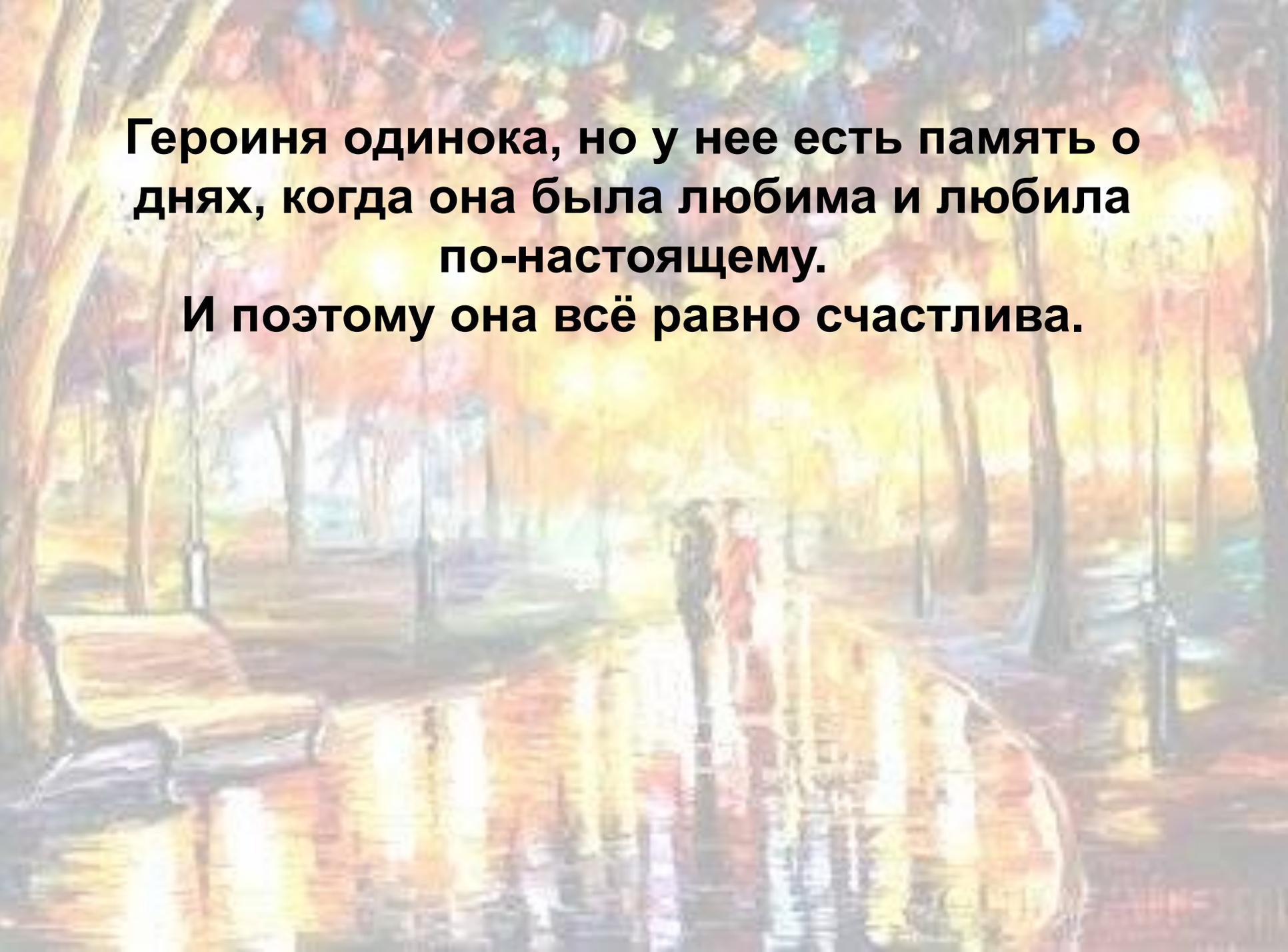
холеными ручками с серебряными ноготками
завертывала коробки в атласную бумагу и завязывала
их золотыми шнурочками..

*Что говорит такое описание о
характере воспитанницы?*

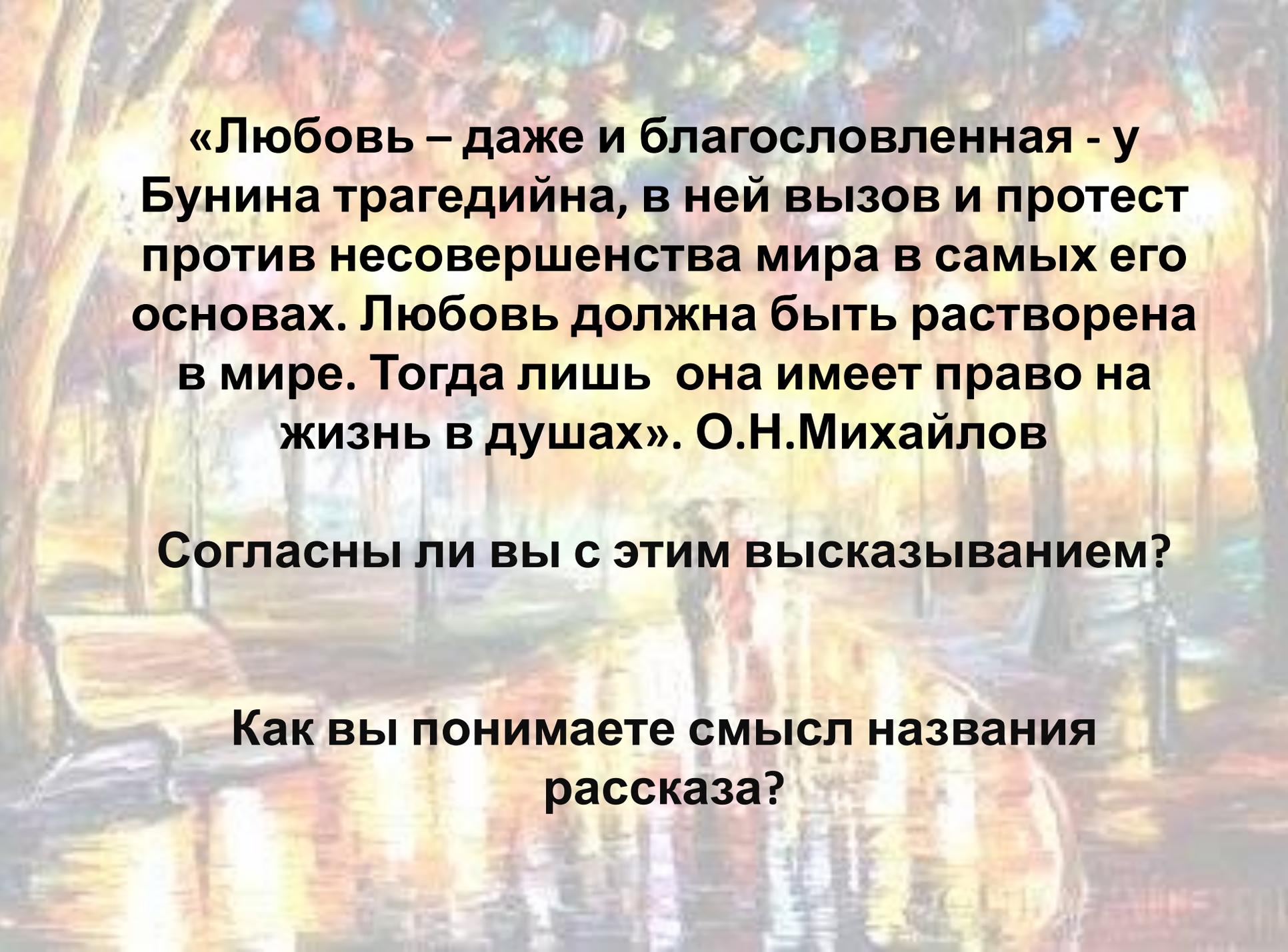


**«...что же все-таки было в моей жизни? ...
только тот холодный осенний вечер.
Остальное ненужный сон.**

**И я верю, горячо верю: где-то там он ждет
меня — с той же любовью и молодостью,
как в тот вечер».**

A painting of a woman in a red dress walking through a park. The scene is filled with autumn trees in shades of yellow, orange, and red. A wooden bench is visible on the left, and a path leads into the distance. The overall mood is nostalgic and serene.

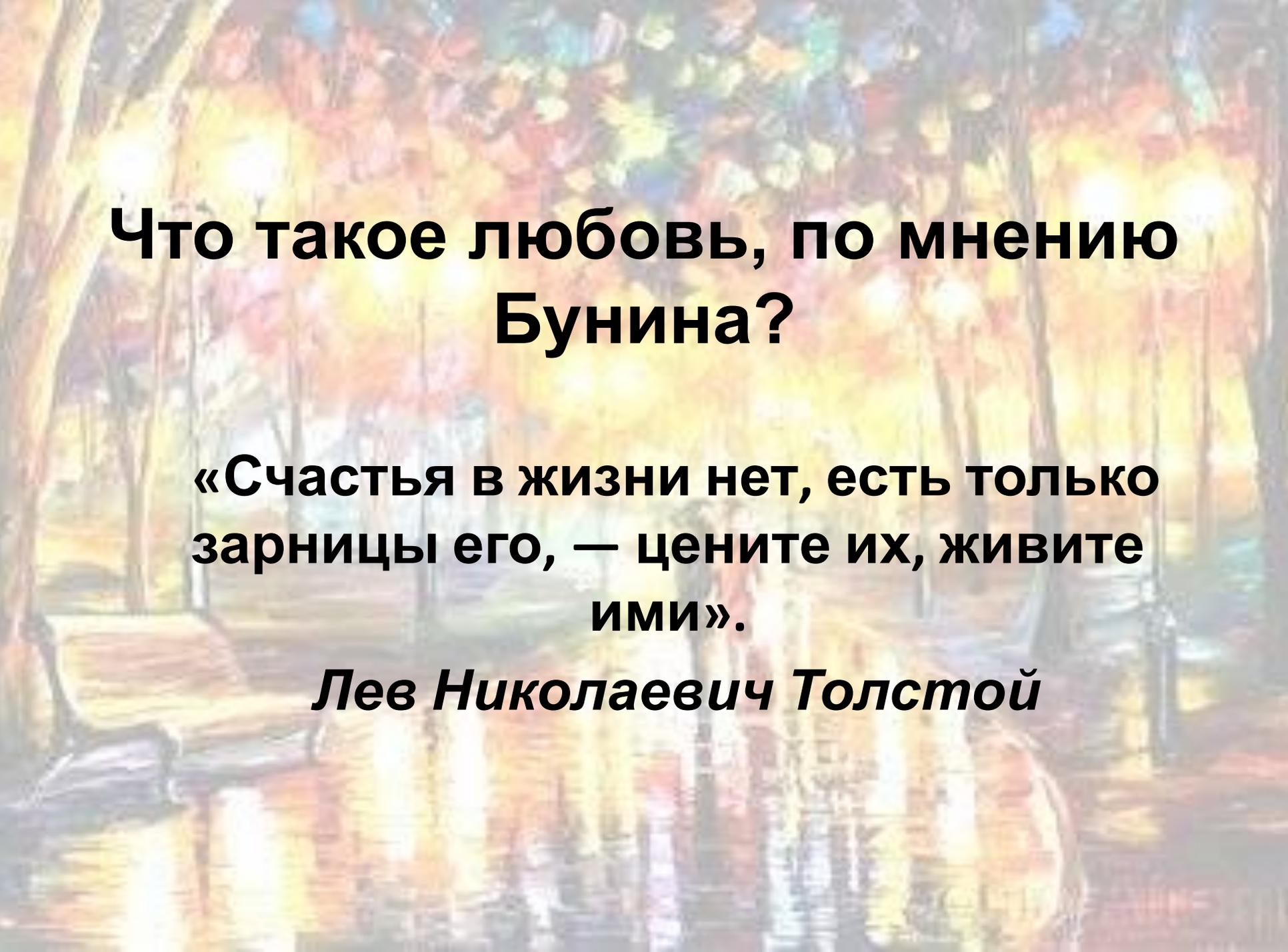
**Героиня одинока, но у нее есть память о
днях, когда она была любима и любила
по-настоящему.
И поэтому она всё равно счастлива.**



**«Любовь – даже и благословленная - у
Бунина трагедийна, в ней вызов и протест
против несовершенства мира в самых его
основах. Любовь должна быть растворена
в мире. Тогда лишь она имеет право на
жизнь в душах». О.Н.Михайлов**

Согласны ли вы с этим высказыванием?

**Как вы понимаете смысл названия
рассказа?**



Что такое любовь, по мнению Бунина?

**«Счастья в жизни нет, есть только
зарницы его, — цените их, живите
ими».**

Лев Николаевич Толстой