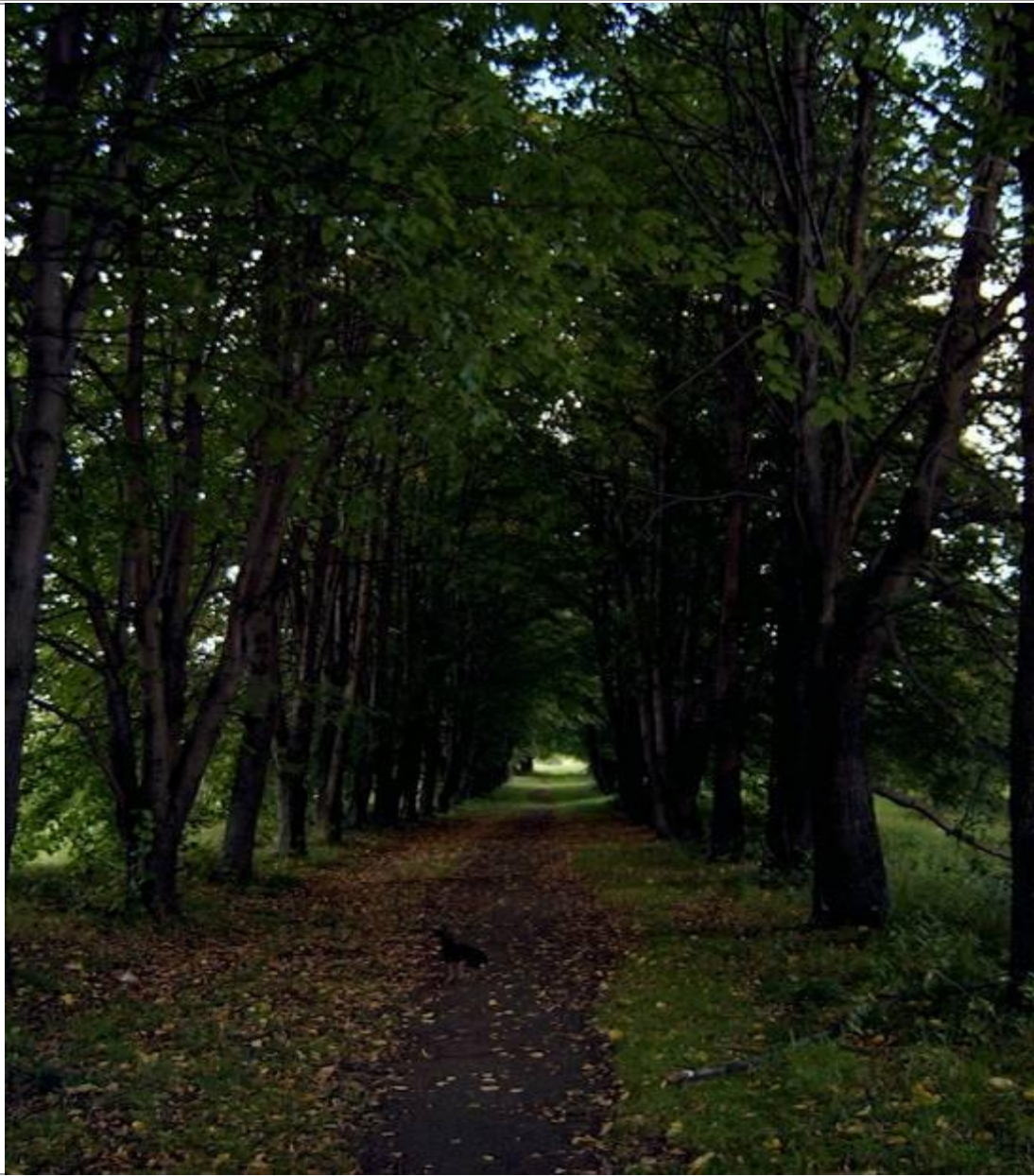


# И.А.Бунин



## «Тёмные аллеи»











И.А. Бунин

1889г.





Воронеж

Е. ІЕЦЪ

Мужская Гимназія





















«Решением Шведской академии от 9 ноября 1933г. Нобелевская премия по литературе за этот год присуждена Ивану Бунину за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский



«Разве  
бывает  
несчастлива  
я любовь?»»

# Николай Огарёв

## «Обыкновенная повесть» (1842)

*Была чудесная весна!  
Они на берегу сидели -  
Река была тиха, ясна,  
Вставало солнце, птички пели;  
Тянулся за рекою дол,  
Спокойно, пышно зеленея;  
Вблизи шиповник алый цвел,  
Стояла темных лип аллея.*



Была чудесная весна!  
Они на берегу сидели –  
Во цвете лет была она,  
Его усы едва чернели.  
О, если б кто увидел их  
Тогда, при утренней их  
встрече,  
И лица б высмотрел у них  
Или подслушал бы их речи

–  
Как был бы мил ему язык,  
Язык любви  
первоначальной!  
Он верно б сам, на этот  
миг,  
Расцвел на дне души  
печальной!...

Я в свете встретил их  
потом:  
Она была женой другого,  
Он был женат, и о былом  
В помине не было ни слова;  
На лицах виден был покой,  
Их жизнь текла светло и  
ровно,  
Они, встречаясь меж собой,  
Могли смеяться  
хладнокровно...  
А там, по берегу реки,  
Где цвел тогда шиповник  
алый,  
Одни простые рыбаки  
Ходили к лодке обветшалой  
И пели песни - и темно  
Осталось, для людей  
закрыто,  
Что было там говорено,  
И сколько было позабыто.

Сопоставьте рассказ И.Бунина «Тёмные аллеи» и стихотворение Н.Огарёва «Обыкновенная повесть».

Пейзаж, настроение		
Особенности композиции		
Судьбы героев		

Сопоставьте рассказ И.Бунина «Тёмные аллеи» и стихотворение Н.Огарёва «Обыкновенная повесть».

Пейзаж, настроение	Чудесная весна, берег реки, тиха, ясна, солнце, спокойно, утренняя встреча	Холодная осень, ненастье, дорога залита дождём, чёрные колеи изрезаны,
Особенности композиции	Сначала рассказывается о прошлом, потом о настоящем	Сначала о настоящем, потом - воспоминание
Судьбы героев	Она жена другого, он женат, на лицах виден был покой, смеются хладнокровно	Взгляд вопрошающий, усталость и рассеянность его исчезли, решительно заходил по горнице, краснеет сквозь седину.



# Как герои оценивают прошлую любовь?

**ОН**

**она**

<b>ОН</b>	<b>она</b>

# Как герои оценивают прошлую любовь?

**ОН**

Всё  
проходит...любовь,  
молодость – всё, всё.  
История пошлая,  
обыкновенная. С  
годами всё  
проходит...Ведь не  
могла же ты любить  
меня весь век! Всё

проходит. Всё

**она**

Молодость у всякого  
проходит, а любовь –  
другое дело. Всё  
одним жила. Всё  
проходит, да не всё  
забывается.

# Как герои оценивают прошлую любовь?

**ОН**

Думаю, что и я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни.

**она**

Как не было у меня никого дороже вас на свете в ту пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне вас нельзя.



«Разве бывает несчастливая  
любовь?»

«Переживать любовные муки уже  
поздно, но не поздно вспоминать о них  
с нежностью».

Мопассан