

Подготовка к сочинению по роману И. Гончарова «Обломов»

10 класс

Презентация Погребняк Н.М.



Обломов и Штольц






План сочинения

1. Вступление. Принцип антитезы –
характерная черта романов И.А.
Гончарова

- 1) каждая историческая эпоха рождает
«новых людей» и сохраняет традиции в
личностях, хранящих прошлое
- 2) в романах Гончарова сопоставляются
нерешительные личности с характерами
редкими и деятельными: Пётр Адуев –
Александр Адуев («Обыкновенная
история»), Райский – Волохов («Обрыв»),
Штольц – Обломов («Обломов»)





2.Основная часть. Штольц – антипод Обломова

1) Общие черты:

а) возраст («Штольц ровесник Обломову: и ему уже за тридцать лет»)

б) вероисповедание (православное)

в) Обучение в пансионе Ивана Штольца в Верхлёве

г) служба и быстрая отставка

д) любовь к Ольге Ильинской





2) Различные черты:

а) портрет (Обломов – «человек...среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами», в лице господствовала мягкость, душа «открыто и ясно светилась в глазах», «обрюзг не по летам»;

Штольц «весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь, «худощав», «цвет лица ровный», глаза выразительные






б) родители (у Обломова – русские; «Штольц был немец только вполовину, по отцу: мать его была русская»)

в) воспитание (Обломов переходил «из объятий в объятия родных, друзей», его воспитание носило патриархальный характер; Штольца отец воспитывал жёстко, приучая к работе, «матери не совсем нравилось его трудовое, практическое воспитание»)







**г) отношение к учёбе в пансионе
(Обломов учился « по
необходимости», «серьёзное
чтение утомляло его», « зато
поэты задели ... за живое»;
Штольц «учился отлично, и отец
сделал его репетитором» в своём
пансионе**

**д) дальнейшее образование
(Обломов до двадцати лет
провел в Обломовке; Штольц
закончил университет)**





- 
- е) образ жизни («лежанье у Ильи Ильича ... было его нормальным состоянием»; Штольц «участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу», «он беспрестанно в движении»)**
- ж) ведение хозяйства (Обломов не занимался делами в деревне, получал незначительный доход и жил в долг; Штольц «жил по бюджету», постоянно контролируя свои расходы)**







3) жизненные стремления (Обломов в молодости «готовился к поприщу», думал о роли в обществе, о семейном счастье, затем его идеалом стала беспечная жизнь в единении с природой, семьёй, друзьями; Штольц, выбрав деятельное начало, не изменил своим желаниям, «труд – образ, содержание, стихия и цель жизни»)





и) взгляды на общество (Обломов считает, что все « члены света и общества» - «мертвецы, спящие люди», им свойственны неискренность, зависть, он не сторонник прогрессивных форм ведения хозяйства в деревне; Штольц погружен в жизнь общества, он представитель зарождающейся буржуазии, поэтому поддерживает прогрессивные преобразования в обществе)






к) отношение к Ольге (Обломов хотел видеть любящую женщину, способную создать безмятежную семейную жизнь; Штольц пытается развить ее ум, деятельное начало, способность к борьбе)


л) взаимоотношения (Обломов считал Штольца единственным другом, прислушивался к его советам; Штольц высоко ценил нравственные качества Обломова, его «честное, верное сердце», любил его «прочно и горячо»)





м) самооценка (Обломов постоянно сомневался в себе; Штольц был уверен в своих чувствах, делах и поступках, которые подчинял холодному расчету)

н) особенности характера (Обломов бездеятелен, мечтателен, нерешителен, мягок, ленив, апатичен, не лишен тонких душевных переживаний; Штольц деятелен, резок, практичен, рассудок преобладает над чувством)





3. Заключение. Значение образов Обломова и Штольца

1) в Обломове отражены типические черты патриархального дворянства

2) Обломов вобрал в себя противоречивые черты русского национального характера

3) Штольцу отводилась роль человека, способного сломить «обломовщину» и возродить героя

4) неясность представлений Гончарова о роли «новых людей» в обществе привела к неубедительности образа Штольца

