

*Кто не слышал его живого слова,
Кто в жизни с ним не встретился своей?
Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим все сильнее.
Со школьной парты с ними мы сживались,
В те дни букварь постигшие едва,
И в памяти навеки оставались
Крылатые крыловские слова.*

М. Исаковский

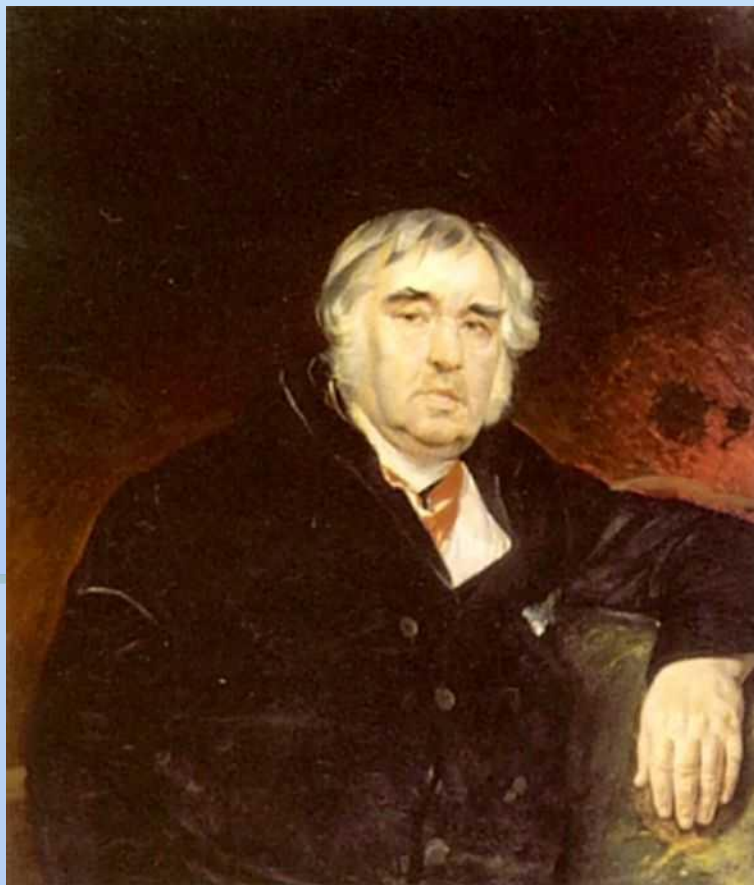
Тема урока:

И.А.Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Свинья под дубом»

Цели урока:

- совершенствовать умение и навыки анализа художественного произведения;
- учиться выразительному, осознанному чтению текста;
- закрепить и обобщить знания по теме «Басня».

Иван Андреевич Крылов



Портрет баснописца
Крылова написал
художник
К.П.БРЮЛЛОВ
1841г.

Задания к тексту «И.А. Крылов»

1. Найдите в тексте слова, которые мы могли бы использовать в качестве эпиграфа к уроку.
2. Когда и в какой семье родился Крылов?
3. В каких видах творческой деятельности Крылов проявил себя?
4. Как потомки Крылова чтут память о великом баснописце?
5. Опишите памятник Крылову, выполненный скульптором П.Клодтом.

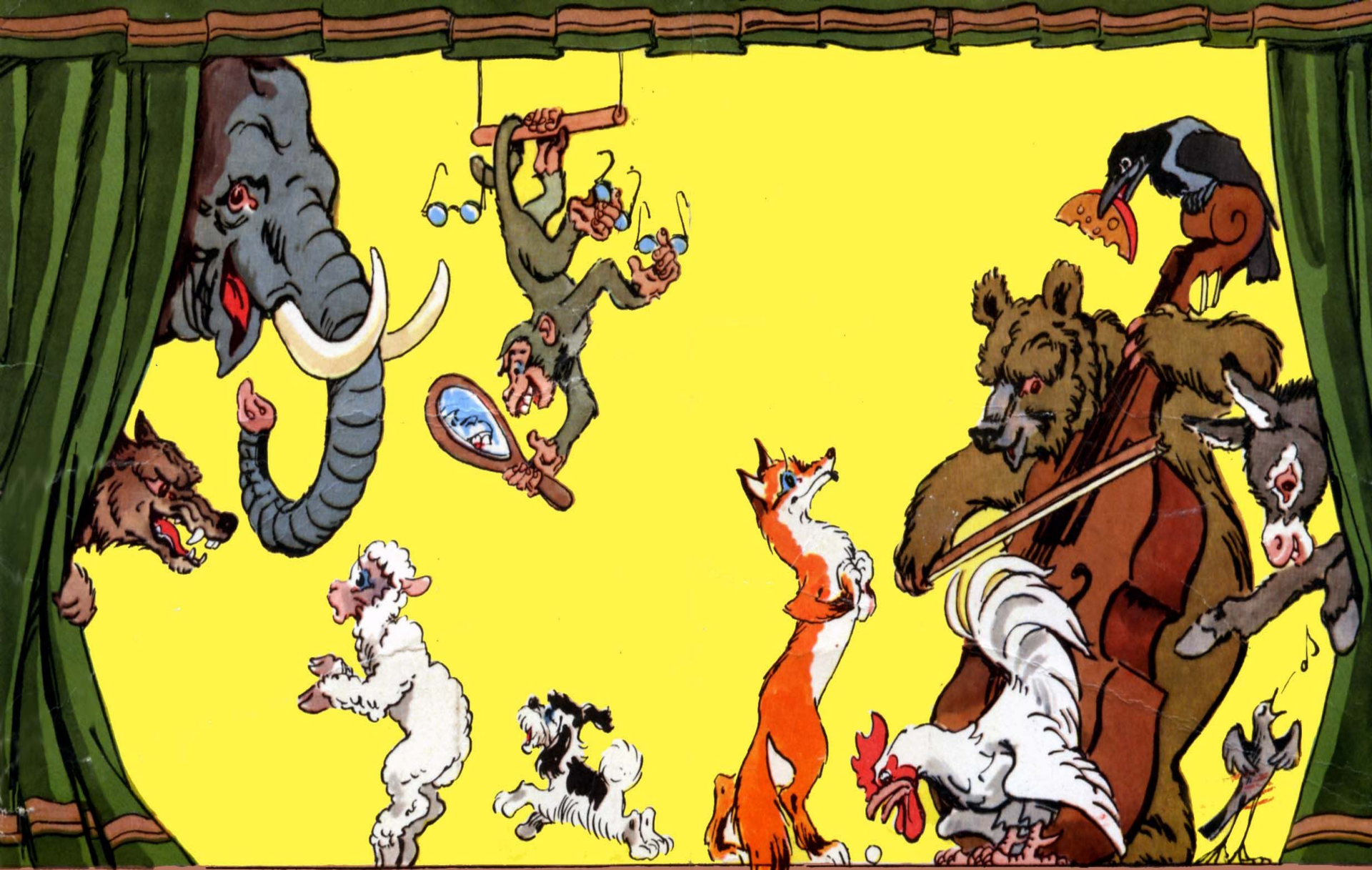
Памятник И.А. Крылову в Петербурге

И.А. Крылов

Скульптор
КЛОДТ П.К.

и художник Агин
А.А.





БАСНИ

...Ты все пела?
Это дело;...



... Чем
кумушек
считать
трудиться,
...





...Когда
товарищах
согласья
нет,...

...Мартышка к старости...





**...«Ах,
Моська!
Знать, она
сильна,...**

Жанровые признаки басни

Проблемный вопрос:

1. Как отличить басню от других стихотворных произведений?

2. Какие признаки имеет этот жанр?

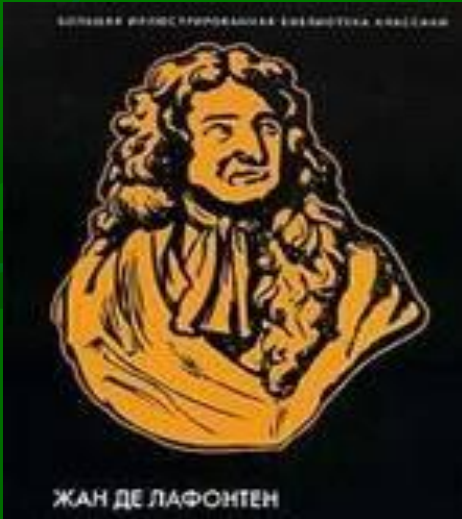
жанр	Определение понятия	Жанровые особенности басни

Древнегреческий баснописец — ЭЗОП

- Первым автором, чьи басни были записаны, был древнегреческий баснописец ЭЗОП, который жил в VI веке до н.э. Легенда рассказывает, что Эзоп в своих баснях так настойчиво говорил людям об их пороках, что они обиделись и сбросили его со скалы.



Великие баснописцы



- XVI-XVII распространение басни в Западной Европе.

Жан де Лафонтен – один из ярких баснописцев того времени. Ему суждено было стать реформатором басни.



- Жанр басни утвердил в русской поэзии А.П.Сумароков (1717-1777). Писатель-просветитель, поэт-сатирик, всю жизнь боровшийся с общественным злом людской несправедливостью

Дмитриев значительно преобразует традиционный жанр. Его басни лишены социальных мотивов и сатирического элемента. Поэт призывает довольствоваться тем, что они имеют и не роптать на судьбу.



*Иван Иванович
Дмитриев*

С.В. Михалков – Герой Социалистического труда, детский писатель-поэт, драматург, баснописец. Мораль его басен заключается в том, что наш заускоренный век ни в коем случае не должен отменять чувства незыблемости совести человеческой, красоты его внешнего и нравственного облика.

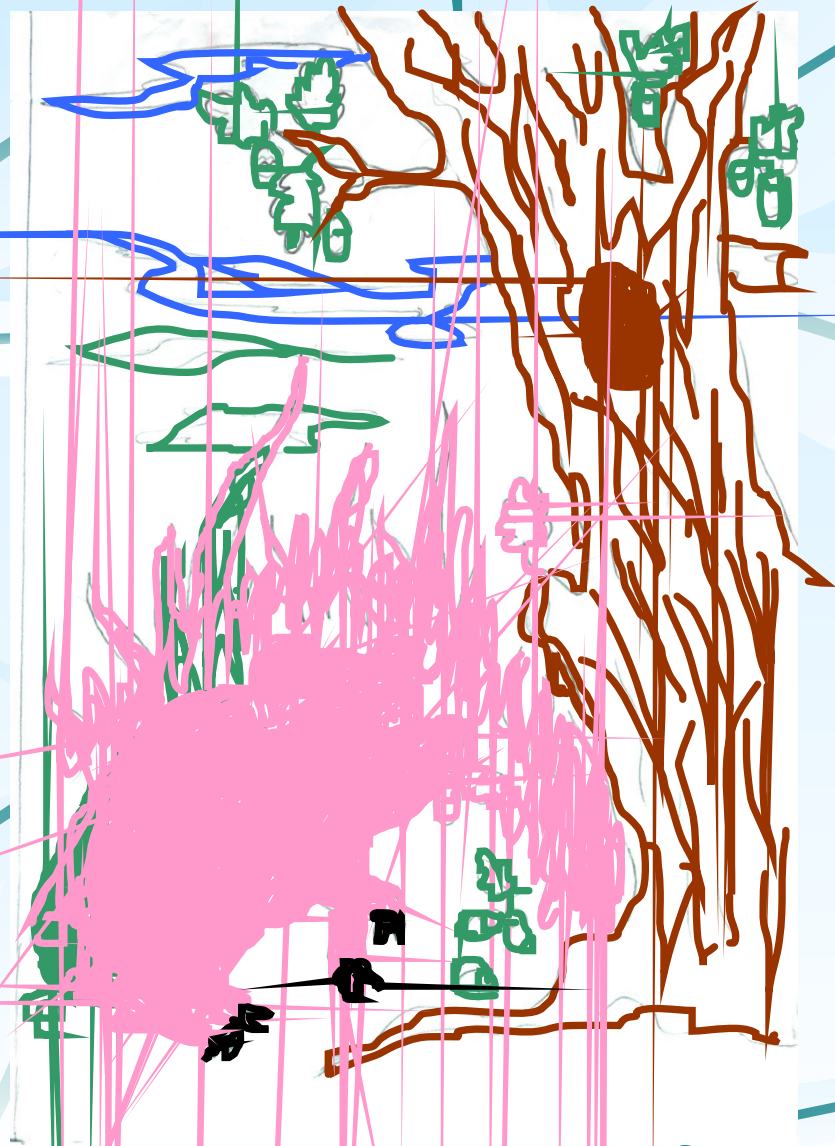
Сергей Владимирович

Михалков



Рисунок юного художника

Шевченко Владимира



Что изображено на рисунке?

Может ли художник показать, как происходило событие, что было сначала, что - потом ?

Имеет ли значение для иллюстратора басни то, что в ней стихотворная речь?

Сделайте вывод: чем отличается произведение словесного искусства от произведения изобразительного искусства

Иллюстрация басни И.А.Крылова «Свинья под дубом»



ТЕСТ

1. *Басней называется:*

а/ рассказ в стихах о каком-либо событии или случае;

б/ короткое нравоучительное произведение, в котором есть иносказание и специально выделенная авторская мораль;

в/ короткое стихотворение в остроумной форме, высмеивающее какое-либо лицо, реже группу лиц или общественное явление.

2. *Узнай басню по морали:*

К несчастью, то ж бывает у людей:

Как ни полезна вещь, - цены не зная ей,

А ежели невежда познатней,

Так он ее еще и гонит.

а/ «Мартышка и очки»

б/ «Слон и моська»

в/ «Зеркало и обезьяна»

г/ «Стрекоза и муравей»

3. Крылатое выражение в басне «Лебедь, Щука и Рак»:

а/ «и вместе трое все в него впряглись»;

б/ «из кожи лезут вон, а возу все нет ходу»;

в/ «да только воз и ныне там».

4. Мораль басни «Лебедь, Щука и Рак»:

а/ осуждение отсутствия единодушия при выполнении общего дела;

б/ поощрение желания сделать работу во что бы то ни стало;

в/ сожаление об отсутствии сил, чтобы сдвинуть груз с места.

5. Персонаж басни «Свинья под дубом», который попытался остановить Свинью, подрывавшую корни Дуба:

а/ коршун;

б/ орел;

в/ ворон.

6. Мораль басни «Свинья под Дубом» - обличение невежд:

а/ которые с неуважением относятся к просвещению и злом отвечают на добро:

б/ которых не устраивает их запас знаний;

в/ которые отрицают активную деятельность для пользы государства.

7 *Средство художественной выразительности, используемое автором в басне «Свинья под Дубом»:*

а/ сравнение;

б/ метафора;

в/ аллегория.

8. *Определите, к какому стилю относится слово «вкусать»:*

а/ художественный;

б/ разговорный;

в/ научный.

9. *Эпитет, используемый автором в басне «Свинья под Дубом» для характеристики Дуба:*

а/ многолетний;

б/ вековой;

в/ старинный.

МОУ СОШ №40

Урок литературы и ИЗО

Учитель русского языка и литературы
САПЕГИНА ВАЛЕНТИНА СТЕПАНОВНА и

Учитель ИЗО

ЛОСЕВА ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА