


ИДЕАЛЫ И ИЛЛЮЗИИ
В ЛИТЕРАТУРНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ.

АКТУАЛЬНОСТЬ И ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ:

Выбор в качестве предмета исследования поиска социального идеала в XIX веке обусловлен тем, что этот период по многим своим проявлениям сходен с современной ситуацией в области духовной культуры общества. В связи с ожиданием больших перемен, а, в последствии, отменой крепостного права и другими социальными преобразованиями был разрушен старый общественный уклад и шел повсеместный поиск новых жизненных ориентиров. Потому изучение общественного идеала и различных вариантов представлений о нем русских философов, писателей, деятелей культуры XIX века дают ценный материал для осмысления современных проблем духовной культуры России.



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- Проанализировать
иллюзии идеалов
героев


- Рассмотреть идеалы
героев в трех
произведениях;
- Проанализировать
каждый из случаев;
- Сделать выводы на
основе своих
рассуждений.

ГИПОТЕЗА:

Ошибочный выбор приводит к иллюзиям в выборе идеала.

МЕТОДОЛОГИЯ:

В данном исследовании используется методология сравнительного литературоведения и методы исследования, основанные на принципах целостного, типологического и сопоставительного анализа художественных произведений.

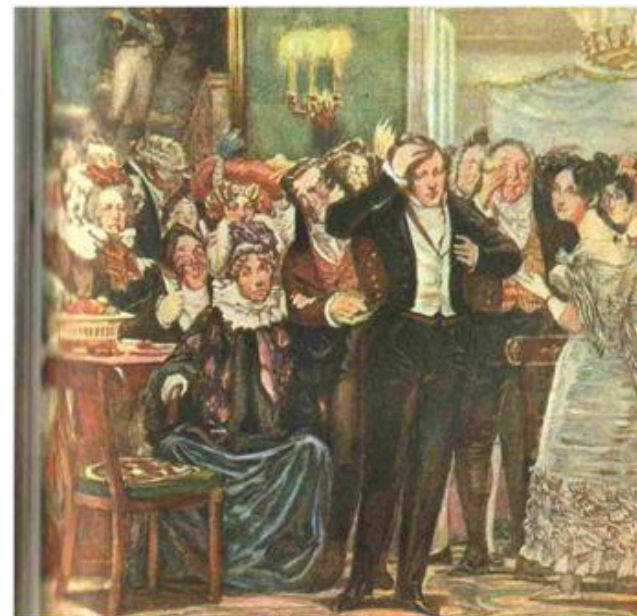


Комедия А. С. Грибоедова
“Горе от ума”
ГЛАВА I.



“ГОРЕ ОТ УМА”

Произведение новаторское и по проблематике, и по стилю, и по композиции, «Горе от ума» стало первой русской реалистической комедией, отразившей наиболее существенные общественно-политические и нравственные проблемы эпохи. Впервые в русской драматургии была поставлена задача, показать не образы-маски, соответствующие традиционному амплу комедий классицизма, а живые, реальные типы людей – современников Грибоедова.



ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1.

Поразительно, но практически все основные герои его комедии так или иначе терпят разочарование. Чацкий обнаруживает, что Софья не любит его; общество, собравшееся в доме Фамусова, не только не принимает его идеи, но даже не хочет о них слышать. Он изгнан и объявлен сумасшедшим. Надежды Софьи тоже терпят крах – она разочарована в своем избраннике Молчалине. Фамусов, делавший ставку на удачное замужество дочери и видевший в Скалозубе достойного жениха, вынужден сделать весьма неприятное для себя открытие об истинных, как ему кажется, симпатиях дочери к Чацкому. И даже для такого прагматичного человека, как Молчалин, наступает время крушения иллюзий – интрига с Софьей может обернуться для него крайне плохо.

Идеалы героев потерпели крах, что казалось безупречным, явилось несовершенством. Трудно себе представить, что такой финал мог ожидать героев традиционной комедии классицизма: там порок всегда наказан, а добродетель торжествует. Но реальная жизнь сложнее, в ней всегда есть что-то непредвиденное.



Роман И. С. Тургенева
«Отцы и дети»
ГЛАВА 2.



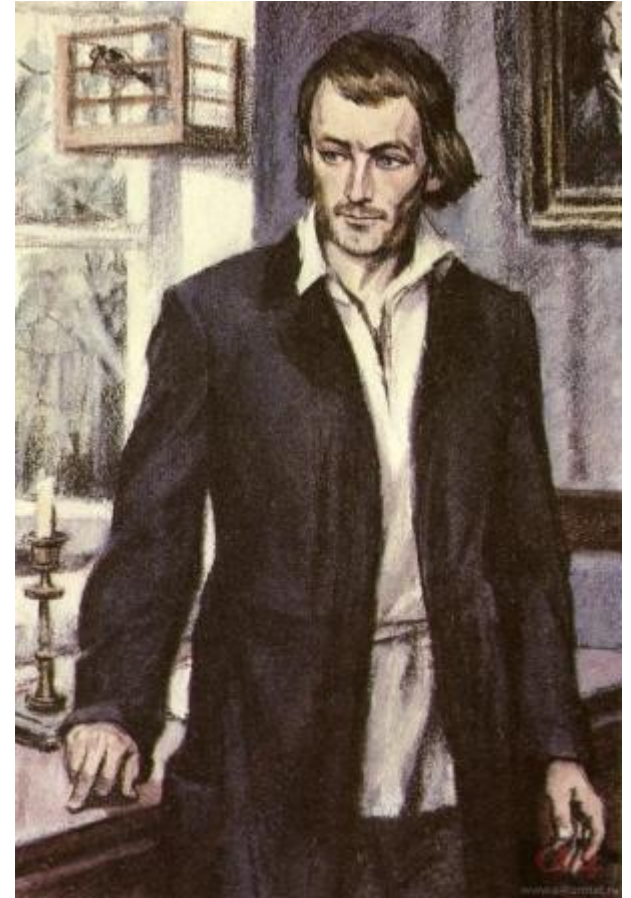
“ОТЦЫ И ДЕТИ”.

Базаров называет себя «нигилистом», определение это поначалу звучит несколько загадочно, но вскоре значение его выясняется вполне: читатель-современник без труда узнавал в герое выразителя в самой крайней форме идей и настроений революционной молодежи.

Базаров отрицает:

1. «Постановлениями» отжившего крепостнического строя и либеральным реформаторством.
2. Любовь, поэзию, музыку, красоту природы, философское мышление, семейные связи, такие нравственные категории, как долг, право, обязанность.
3. Традиционный гуманизм.
4. Предубеждения невежественных масс.

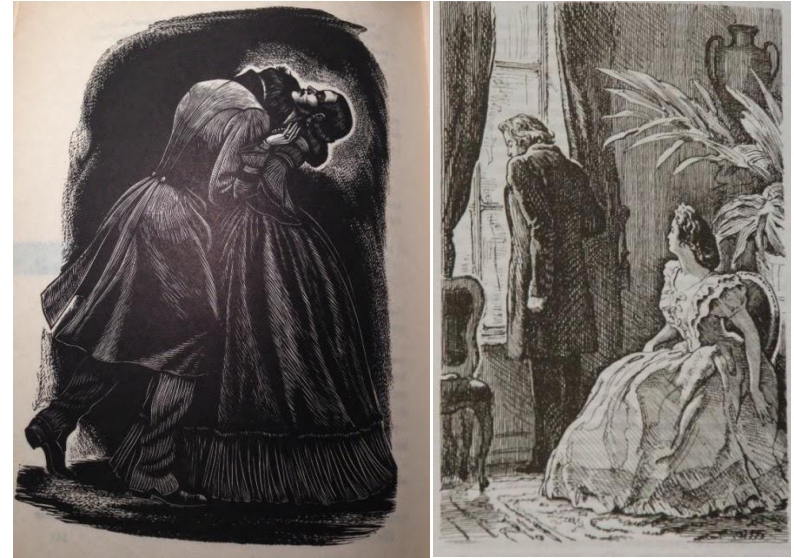
Базаров считает необходимым начать историю заново, на голом месте, не считаясь ни с объективной ее логикой, ни с «мнением народным». И все это не только идеи, перед читателем человек действительно новой формации, дерзкий, сильный, неспособный к иллюзиям и компромиссам, достигший полной внутренней свободы, готовый идти к своей цели, сокрушая или ненавидя все, что ему противостоит.



ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2.

Герой переживает трагическую любовь, тоску одиночества и даже своеобразную «мировую скорбь». Обнаруживается его зависимость от обычных законов человеческой жизни, его причастность к обычным человеческим интересам, заботам и страданиям.

Первоначальная самоуверенность Базарова исчезает, его внутренняя жизнь становится все более сложной и противоречивой. Постепенно выясняется мера объективной правоты и неправоты героя. «Полное и беспощадное отрицание» оказывается отчасти оправданным как единственная, по мысли Тургенева, серьезная попытка действительно изменить мир, покончив с противоречиями, которые не могут разрешить ни усилия общественных партий, ни влияние вековых идеалов гуманизма.



Роман-эпопея Л. Н. Толстого
“Война и мир”
ГЛАВА 3.



“ВОЙНА И МИР”.

В романе «Война и мир» Л. Н. Толстой со всей мощью своего таланта воплотил «мысль народную» и «мысль семейную», которые неразрывно связаны в его художественной философии. В романе - эпосе действует более шестисот героев, и все они изображены автором как живые люди: они влюбляются, женятся, радуются, страдают... Со своими любимыми героями Толстой не расстается до последних страниц эпилога и сложными путями, через ошибки, разочарования и обманутые надежды, ведет их к семейному счастью.

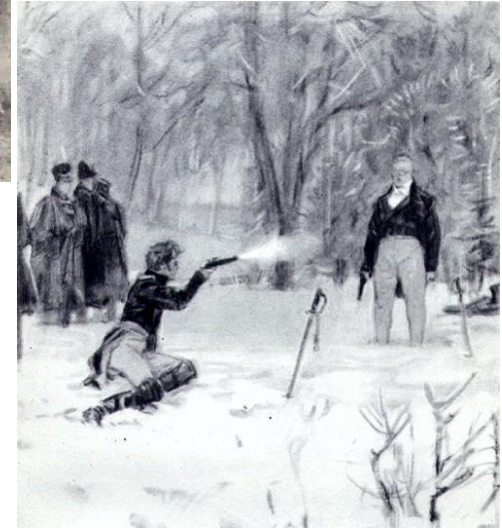
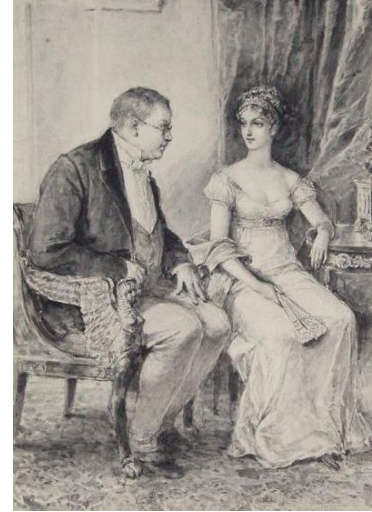


ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 3.

Один из таких героев, обретающих в финале свое непростое счастье, - Пьер Безухов.

Став наследником огромного состояния умершего отца, Пьер из бедного, смешного, никому не интересного молодого человека превратился в завидного жениха. Он доверчив, не умеет противостоять светским интригам и коварству и быстро попадает в брачные «сети» опытного расчетливого князя Василия.

Сцена «сватовства» Пьера изображена в комическом духе, так как сватовства, по сути, и не было: Безухова поздравляют с предложением, которого он не делал. Однако взаимоотношения Пьера с женой складываются драматически и едва не приводят к трагическому финалу: Пьер стреляется на дуэли с Долоховым, любовником жены, и чудом не погибает сам и не становится убийцей. Ему удается развестись с Элен, оставив ей большую часть своего состояния.



По мысли Толстого, брак, не освященный любовью, не может быть счастливым. Ведь Пьера в его будущей жене привлекала только красота, а со стороны Элен был только голый расчет.

После того, как Элен перестала быть женой Безухова, автор теряет интерес к этой героине. Он переводит ее в разряд третьестепенных героинь романа и, о ее смерти сообщает вскользь, как о незначительном факте.

В образе этой красавицы Толстой сосредоточил все пороки ненавистного ему светского общества: бездушие, лживость, тщеславность, внутреннюю бессодержательность. «Подлая порода», - говорит Безухов о семье Курагиных, которые по замыслу автора сконцентрировали в себе все пороки светского общества. Толстой не награждает семейным счастьем героев такого типа.

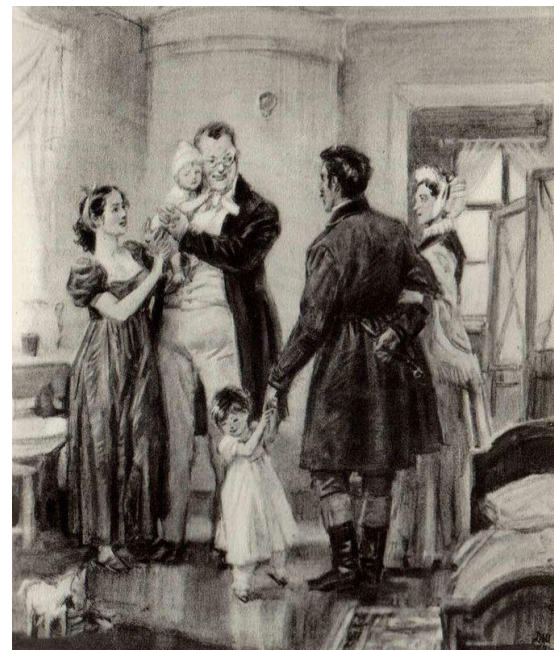


Сам того не зная ,он всю свою жизнь любил Наташу - с тех пор, как он, двадцатилетний, нелепый, сидел за парадным столом у Ростовых, и взгляд «смешной оживлённой девочки» иногда обращался на него.



Став свободным от Элен, Пьер скептически относится к возможности для себя семейного счастья. Однако встретив повзрослевшую Наташу Ростову, он чувствует, как лед тает в его душе. Любовь к Ростовой становится его мучительной тайной. Пьер опекает Наташу, любит ее, но даже и не мечтает о счастье.

Наташа Ростова - любимая героиня Толстого, полная противоположность Элен. Можно сказать, что в этом образе Толстым воплощен идеал женщины, смысл жизни которой, кстати, писатель видел прежде всего в семье, в исполнении роли жены и матери. Пьер и Наташа идут к своему счастью непростым путем: у обоих позади тяжелый груз воспоминаний, ошибок, погубленных надежд. Однако их брак «обречен на счастье, потому что оба они открыты новому чувству и способны на настоящую любовь. Герои вознаграждены автором за их душевную красоту и человеческую стойкость. Награда - счастливая семья, дети, полное взаимопонимание.



И первый брак Пьера, и любовь Наташи к Болконскому не были настоящей любовью, потому что в них не было сознательного выбора. Было подчинение обстоятельствам, очарование красотой, желание любить - а на такой хрупкой основе, по мысли Толстого, невозможно построить настоящую семью.

В эпилоге мы видим счастливую картину: Пьер и Наташа дома, в кругу родных. Толстой изображает вторую семью Безухова не в романтических красках, а со всей трезвостью подлинного реалиста: Пьер «под каблуком» у жены, в которой мы с трудом узнаем прежнюю тоненькую очаровательную шалунью. Тем не менее, перед нами счастливая семья, так как в ней царят гармония, взаимопонимание и взаимная любовь.



ОБЩИЙ ВЫВОД.

Идеалы - это прежде всего предметы для подражания, идеализированы могут быть как и люди, так и явления, или действия, тех же самых людей. Для идеалов свойственны выборы кумиров.

Иллюзия- это чаще всего несбыточные мечты, они в какой- то мере неразрывны с идеалами и с кумирами в частности. Иллюзия свойственна фантастичность и несбыточность.

Так и герои этих трех произведений раскрывая настоящие качества выбранных идеалов избавлялись от иллюзий.