

*Идеи эпохи  
Просвещения в  
зарубежной  
литературе*



Многое меняется в жизни. Уже в конце 17 века феодализм изжил себя. Кризис существующего строя проявился во всех областях: в экономике, общественной жизни, идеологии, культуре. Это был период брожения умов. Учёные, писатели, художники, композиторы - все передовые люди разных стран испытывали ненависть к феодальным порядкам. И в то же время, представители господствующего класса использовали все возможности для того, чтобы укрепить всё своё могущество.



Жан-Жак Руссо

В восемнадцатом столетии начинается новый этап развития общественного сознания – **Эпоха Просвещения**. Разрушается старый общественный порядок; первостепенное значение приобретают идеи уважения человеческого достоинства, свободы и счастья; личность обретает независимость и зрелость, использует свой разум и критическое мышление. На смену идеалам эпохи Барокко с ее пышностью, высокопарностью и торжественностью приходит новый стиль жизни, основанный на естественности и простоте. Наступает время идеалистических взглядов Жан-Жака Руссо, призывающего вернуться к природе, к естественной добродетели и свободе. Наряду с природой идеализируется Античность, поскольку считалось, что именно во времена Античности людям удалось воплотить все человеческие устремления. Античное искусство получает название классического, его признают образцовым, наиболее правдивым, совершенным, гармоничным и, в отличие от искусства эпохи Барокко, считают простым и понятным. В центре внимания, наряду с другими важными аспектами, находятся образование, положение простого народа в общественном устройстве, гениальность как свойство человека.

- Разум царит и в искусстве. Желая подчеркнуть высокое назначение искусства, его общественную и гражданскую роль, французский философ-просветитель Дени Дидро писал: "Каждое произведение ваяния или живописи должно выразить собой какое-либо великое правило жизни, должно поучать".



Дени Дидро

Именно жизнь, её события и идеи, мечты и идеалы людей, является тем началом, которое объединит различные художественные произведения разных стран в единое целое, называемое художественной культурой эпохи Просвещения, определит её своеобразие.

*Что же заставило деятелей культуры дать такую высокую оценку восемнадцатому веку - как величайшей эпохе развития человечества?*

Ответом на этот вопрос нам послужит обращение к истории, к именам великих людей эпохи Просвещения, многие из которых вам уже знакомы (художники), людей которых волновали события, и проблемы этого времени.

И поэтому, прогрессивных деятелей 18 века современники называли Просветителями.

*Оставим итальянцам Пустую мишуру с её  
фальшивым глянцем, Всего важнее  
смысл, но чтоб к нему прийти, Придётся  
одолеть преграды и пути. Намеченной  
тропы придерживать строго Порой у  
Разума всего одна дорога... Обдумать  
надо смысл и лишь потом писать.*

Так поучал своих современников один из главных идеологов эпохи Просвещения поэт Буало.

- Просвещение – это идеология (система политических взглядов, идей). Свои идеи просветители проводили через искусство, наиболее ярко они проявились в литературе. Просветителями или идеологами называли писателей или философов, выступавших со смелой критикой феодализма в своих произведениях.
- Литература была оружием в борьбе с феодальным строем. Она несла в себе воспитательную миссию и основывалась на принципах Свободы, Равенства и Братства.
- Просвещение способствовало следующим жанрам:
  - Реалистический роман;
  - Философская повесть;
  - Философский трактат;
  - Памфлет.



- В рамках Просвещения развивались и другие литературные направления:
  - сентиментализм;
  - просветительский классицизм;
  - просветительский реализм,т.е. авторы пользовались различными художественными методами .



# Просветители

<i>Франция</i>	<i>Англия</i>	<i>Германия</i>	<i>Россия</i>
Даниэль Дефо; Вольтер; Ж.Ж. Руссо, Дени Дидро	Фильдинг; Д.Мильтон; Дж. Свифт	И. Гёте; Лессинг; Шиллер; Гердерг	Фонвизин; И.Крылов; Державин

*Литература первой половины  
18 века*

## *Вольтер. Философская повесть «Кандид или оптимизм».*

Герой – юноша Кандид, изгнанный из замка барона, становится жертвой превратностей судьбы: его насильственно забирают в армию, прогоняют сквозь строй, попадает в землетрясение, становится жертвой инквизиции. Кандид сталкивается с разными людьми: представителями аристократии, церкви, властей, через общение с которыми Вольтер обличает сословные предрассудки, захватнические войны. В повести Вольтер рисует счастливую страну Эльдорадо, где правит просвещённый монарх, все заняты трудом, сыты и добродетельны. Конец повести показывает всех героев на ферме, в окрестностях Константинополя, где все трудятся.

Особенности творческого метода Вольтера:

- обличение феодальных предрассудков
- критика на междоусобные войны;
- критика на церковных служителей.

*Даниэль Дефо. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, написанные им самим» (1717г.)*

В основу романа легла подлинная история моряка Александра Селькирка, одичавшего в результате 4-х летнего пребывания на необитаемом острове. Дефо Робинзона «заставил» прожить на острове 28 лет.

История жизни Робинзона – это гимн созидательному труду человека, мужеству, воле, изобретательности. Своего героя Дефо наделяет чертами буржуазного человека. Он стремится утвердить идеал человека

# Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера» (сатира на английское общество)

- Гулливер попадает в страну великанов, Дробдингек и в Лапуту, страну лилипутов. Страна лилипутов – это страна мелких душой людишек, они мелкие и пакостные . Это глава – сатира на английское общество.
  - Лилипуты прыгают на канатах для получения должности.
  - Ритуал с разноцветными лентами – сановники ценятся не по уму, а по изворотливости.
  - высмеивает двухпартийность (высококаблучники, низкокаблучники)
  - Письмо пишут по диагонали.
  - Хоронят умерших вниз головой, говоря, что пройдёт 11 тысяч лет и умершие воскреснут, а Земля перевернётся, так, что они очнутся на ногах.

- Особое место в формировании общественного сознания эпохи Просвещения сыграла немецкая литература – Лессинг, Гердерг, Шиллер («Коварство и любовь»), Гёте («Фауст»).

## Вывод:

- Идеи эпохи Просвещения в творчестве писателей Европы:
- Выступали против абсолютизма, призывали к борьбе с ним.
- Критиковали сословные предрассудки.
- Боролись против церкви, провозглашали культ Разума.
- Выдвинули задачу Просвещения народа, широко раскрытых научных знаний в борьбе с феодализмом.
- Героем произведений становится человек третьего сословия, он – воплощение Разума, просветительского идеала.
- Искали пути идеального общества, основанного на Свободе, Равенстве и Братстве.