

**Идеи «уроков поэзии» В.А.Левина, З.Н.
Новлянской и Г.Н.Кудиной.**

Костюшкина О.Н.

Группа 10.2-614

Г. Н. Кудиной и З. Н. Новлянской «Литература как предмет эстетического цикла»

- Цель программы: формирование читателя.
- Привлечение внимания к художественной форме через считалки, потешки, скороговорки, загадки, побасенки и др.

В. А. Левина «Начальное литературное образование».

- Цель программы акцент на коммуникативные свойства искусства вообще и литературы в частности.
- Фольклорные произведения: потешки, скороговорки, дразнилки, перевертыши и т. п., а также детские стихи, построенные по законам игровых произведений.

Произведения малых фольклорных жанров, используемые в качестве учебного материала,

помогают осуществить две принципиальные вещи в системе литературного образования младших школьников:

- - увязать в сознании ребенка житейскую ситуацию с образами художественного мира;
- - на практическом уровне дать возможность постичь неразрывное единство формы и содержания произведения.

Детская классическая поэзия может служить основой для знакомства с такими понятиями, как «ритм», «рифма», «звукопись», «звукоподражание», «инструментовка» и др

В. А. Левина «Начальное литературное образование»

Задачи:

- - нацелены на привитие умений и навыков деятельности с произведением, на формирование коммуникативного отношения к искусству.
- - призваны сохранить присущее начинающему читателю непосредственное эмоционально-целостное восприятие художественного произведения, уточнить и проявить индивидуальную реакцию на прочитанное, развить способность чувствовать гармонию произведения и радоваться ей, пробудить стремление свободно действовать с условным художественным миром, выстроенным автором.

В. А. Левин предлагает соблюдать следующие методические рекомендации:

- ребенок участвует в совместном чтении (как и в других занятиях искусством) добровольно и получает от этого эстетическую радость, удовольствие;
- выбор произведения для чтения ребенок осуществляет самостоятельно, а не по списку «обязательной» литературы, заданной для всех;
- взрослый читает лишь то, что ему самому доставляет читательское удовольствие, так как приобщить школьника к искусству может только тот, кто сам любит литературу;
- ребенок имеет возможность оставаться с книгой наедине, самостоятельно возвращаясь к прочитанному произведению, автору, жанру, перечитывать целиком или выборочно;
- почувствовав, что произведение выбрано не удачно (не интересно ребенку или не соответствует его сегодняшнему настроению), взрослый не упорствует, не заставляет ребенка слушать или читать до конца, а откладывает текст.

Г. Н. Кудиной и З. Н. Новлянской «Литература как предмет эстетического цикла».

- В программе подчеркивается, что собственно писательский опыт обогащает читателя пониманием авторских задач и замыслов, по-иному «высвечивает» для него процесс чтения.
- базируется на представлениях М.М.Бахтина об эстетической деятельности, диалоге читателя и автора.
- последовательно разрабатывается понятие позиция автора, варианты смены позиций учащихся: “автора”, “критика”, “теоретика”, “историка” в коллективно-распределительной деятельности.

По программе В. А. Левина : «придумать историю, например, о корове, или о скрипучей двери, или о громае, или о барабане, используя мычащие, скрипящие, гремящие, лающие, визжащие и другие звучные слова».

- Пример:

Ученик: Мы шшшуршшшим, шшшелестим по шшшершшшавому шшшосее...

Учитель: Догадались, ребята, кто говорит? Верно, шины. У них шуршащие слова.

Г. Н. Кудина и З. Н. Новлянская

- : «Урок-обсуждение в очередной раз замыкает “кольцо” смены позиций. Дети, сами того не замечая, сделали следующий шаг в освоении и теории, и практики, сразу применяя все, что они знают, к решению конкретных творческих задач. Но на этот раз это были не задачи автора, а задачи критика художественного текста и отчасти - редактора».

Благодарю за внимание!