

Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов А.П.Чехова

Урок литературы в 11 классе подготовлен учителем русского языка и литературы МОУ СОШ № 46 г. Белгорода Захаровой Л.Н.

Сеть творческих учителей



Цель

- Проанализировать ранние рассказы А.П.Чехова
- Научить учащихся самостоятельно определять жанровые особенности произведений



Основной тезис урока



- Чехов так прочно стоит в ряду великих русских классиков, что «забывается» существенное отличие его творчества. В отличие от большинства русских прозаиков XIX века он не написал ни одного романа. Его наследие – это прежде всего рассказы, а также повести и пьесы.



Что будем анализировать?

1 группа.

«Толстый и тонкий»

«Смерть чиновника»

«Хирургия»

2 группа.

«Пересолил»

«Вверх по лестнице»

«Унтер Пришибеев»

3 группа.

«Папаша»

«Хамелеон»

«Нервы»

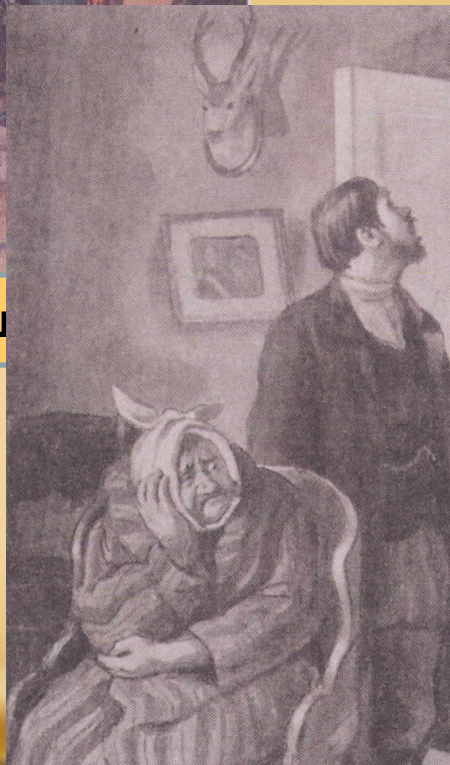
Заполним таблицу

Название рассказа			
Тема и идея			
Конфликт			
Композиция			
Фамилия героя			
Речь персонажей			
Роль художественной детали			
Авторские «ремарки»			

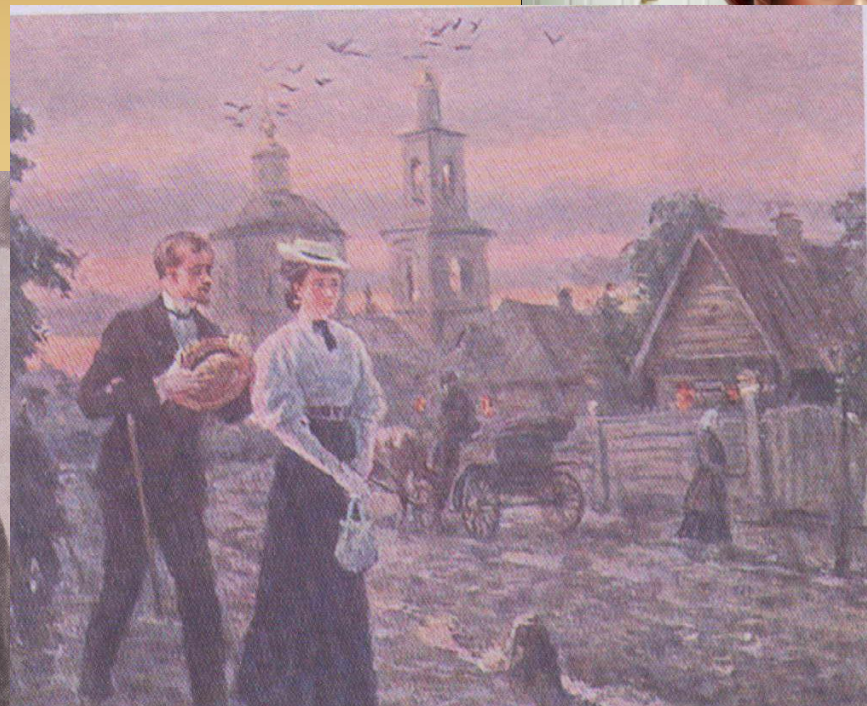
Рассмотрим героев рассказов



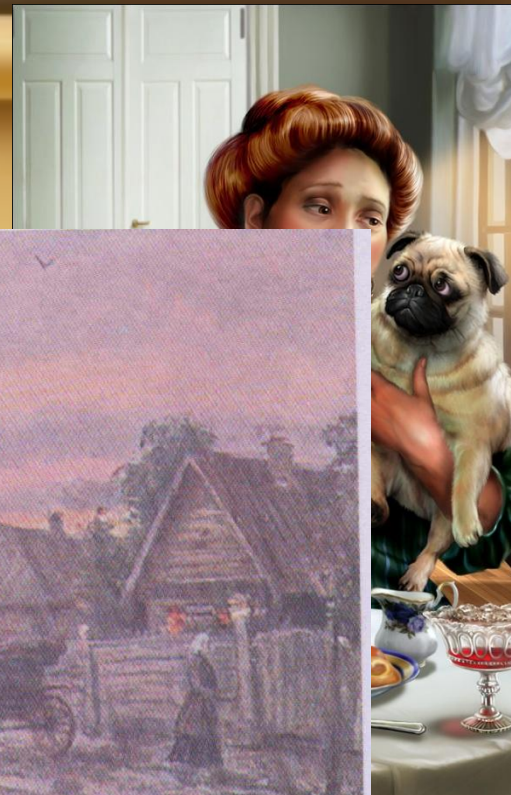
Унтер Приц



Лошадиная фамилия



Три года



Выводы

- В ранних произведениях Чехова преобладает воспроизведение абсурдных, нелепых сторон жизни, а потому над этим, считает писатель, можно смеяться.
- В своих рассказах автор предполагает активное «сотворчество» читателя.



Домашнее задание

- Прочитать «маленькую трилогию»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».



