

Роман
Ф. М. Достоевского
«Идиот»: от
интерпретации к тексту
(особенности ритмической
организации)

Цель работы

- Описать структуру того единого смыслового поля, в которое складываются многие разрозненные работы о романе «Идиот».
- Проследить, каким образом художественный ритм романа воздействует на научное восприятие произведения.

Глава I

Роман Ф. М. Достоевского
«Идиот»: текст о тексте
(князь Мышкин в
послетекстовом
пространстве романа)

3 главы исследовательского текста

«Традиционное» литературоведение о романе «Идиот» (роман как художественное произведение).

«Религиозная» филология о романе «Идиот» (роман как религиозно-дидактическое произведение).

Междисциплинарные исследования романа «Идиот» (роман как культурологический феномен).

Идеологемы «религиозной» филологии

«Князь Христос» - «пародия на Христа»

«Простил Настасью Филипповну» -
«реабилитировал Настасью
Филипповну»

«Пострадал на кресте» - «пал под
крестом»

Глава II

Особенности ритмической организации романа Ф. М. Достоевского «Идиот»

Ритмическая организация 1 главы I части романа Ф. М. Достоевского «Идиот»: синтаксический уровень

Рема	Тип
продал	А
взял	А
не заходил пошел в английский магазин да на все пару подвесок и выбрал должен остался имя сказал поверили	А
не знаю и не помню	С
вошли	А
вышла к нам	А
тогда не сказался я и есть	А
говорит	А
соблаговолите принять	А
раскрыла взглянула усмехнулась	А

Статистическое исследование рем разных типов в речи героев

Речь персонажа	Акц.	Стат.	Кач.	Акц.- кач.	Стат.- кач.	Проч.
Автор	39%	21%	22%	11%	5%	2%
Мышкин	20%	57%	11%	2%	6%	4%
Рогожин	57%	24%	5%	1%	2%	11%
Автор о Мышкине	33%	8%	41%	13%	5%	
Автор о Рогожине	58%	9%	13%	13%	7%	
Лебедев	27%	56%	8%		3%	6%
Автор о Лебедеве	69%	4%	4%	23%		

Ритмическая стратегия
текста
требует от читателя
постоянного переключения
из одного режима
рефлексии в другой