

И.Э.Бабель. "Конармия"



Пухальская Лариса Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МОБУ «СОШ №73» г. Оренбурга

Не приведи Бог увидеть русский бунт,
бессмысленный и беспощадный.

А.С.

Пушкин



8 -13 млн. человек погибло от голода, холода, болезней, террора.

Из них 1 млн. бойцов Красной Армии.

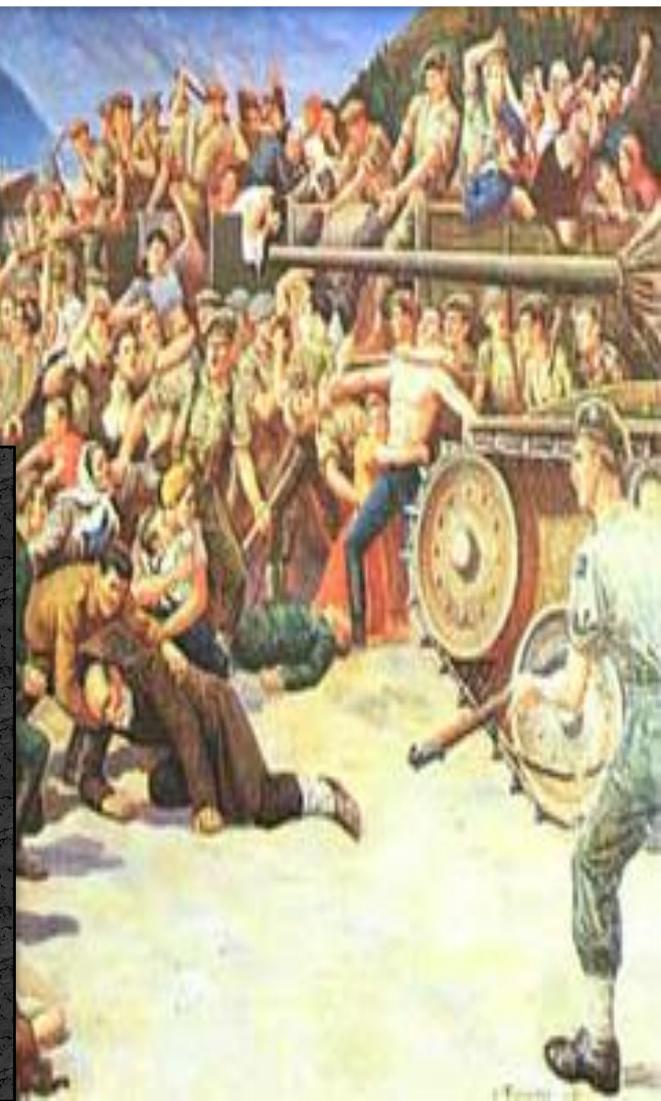
Сколько погибло “белых”, крестьян-повстанцев – никто не считал.

2 млн. человек эмигрировали из России.

Промышленное производство упало до 20% от уровня 1913 года..

Сельское хозяйство сократилось вдвое.

Ущерб народному хозяйству составил 50 млрд. золотых рублей.



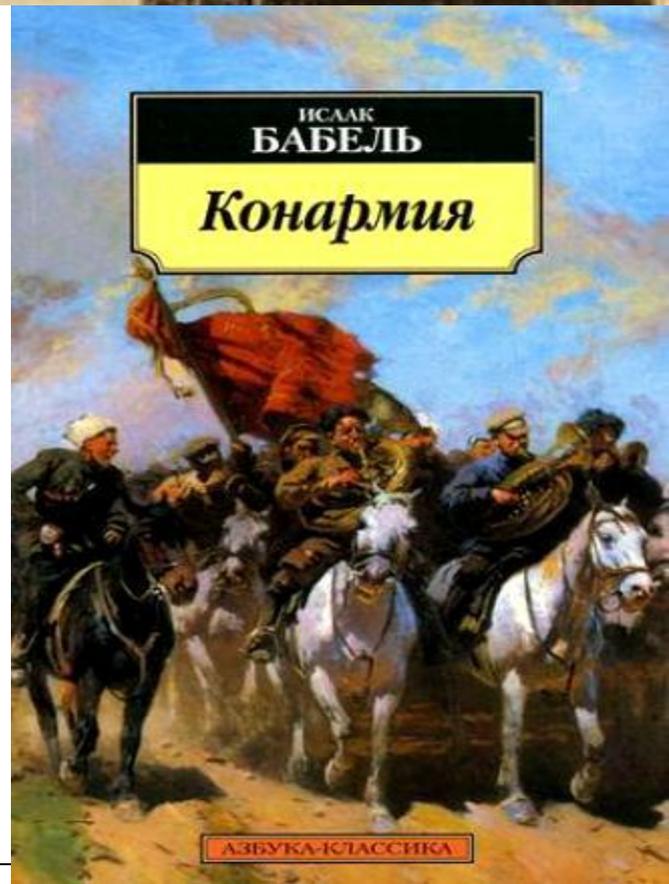


**КРАСНО-
АРМЕЙЦЫ!**

**Слушайте,
что я вам
расскажу:**



**И там и здесь между рядами
Звучит один и тот же глас:
“Кто не за нас — тот против нас.
Нет безразличных: правда с нами”.
А я стою один меж них
В ревушем пламени и дыме
И всеми силами своими
Молюсь за тех и за других.**





- Исаак Эммануилович Бабель родился в Одессе в состоятельной семье. Окончив Одесское коммерческое училище и Киевский коммерческий институт, Бабель отправился в Петроград, надеясь опубликовать там свои рассказы, которых к тому времени было уже немало. Его долго не печатали, пока Бабель не попал к Горькому, он-то и разглядел в этом молодом человеке талант. Однако новые рассказы Бабеля Горькому не понравились, и он посоветовал ему отправиться “в люди”.

В течение 7 лет Бабель испробовал множество профессий и многое познал. Он был солдатом на румынском фронте, служил в ЧК, в Наркомпросе, в продовольственных экспедициях, воевал в Северной армии против Юденича, в Первой Конной армии Буденного, работал в Одесском губкоме, был репортером различных газет. Как вспоминал сам Бабель, “только в 1923 году я научился выражать мои мысли ясно и не очень длинно. Тогда я вновь принялся сочинять”.



В основу «Конармии» лег материал, накопленный во время службы Бабеля, с июня по сентябрь 1920 г., в газете «Красный кавалерист» знаменитой Первой конной.





- Доминантой стало изображение персонажей конармейцев изнутри, с помощью их собственных голосов. Писателя интересовало их самосознание. В такой сказовой стилистике были написаны новеллы «Соль», «Измена», «Жизнеописание Павличенки, Матвея Родионовича», «Письмо» и др.
- Много новелл было написано от имени интеллигентного рассказчика Лютова. Его одиночество, его отчужденность, его содрогающееся при виде жестокости сердце, его стремление слиться с массой, которая грубее, чем он, но и победительнее, его любопытство, его внешний вид — все это биографически напоминало Бабеля 1920 года.



Рассказчик — корреспондент Лютов, чужой в армейской среде, неуклюжий, близорукий, с противоречивыми чувствами впитывает страшный опыт войны, постигает нрав бойцов. Лютов и страшится их жестокости, и восхищается силой, решительностью, умением презирать смерть.





Вся страна тогда распевала
бравурный марш. Бойцы Первой
Конной армии были героями эпохи.
А какими их увидел Бабель?
Какими показал в своей знаменитой
книге?

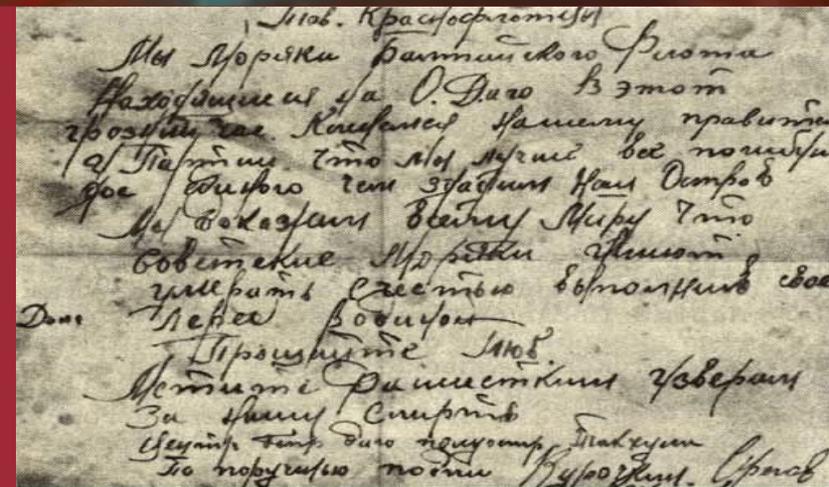


АНАЛИЗ РАССКАЗА “ПИСЬМО”.

-Что составляет основу сюжета

данного рассказа?

-Какова композиция рассказа?

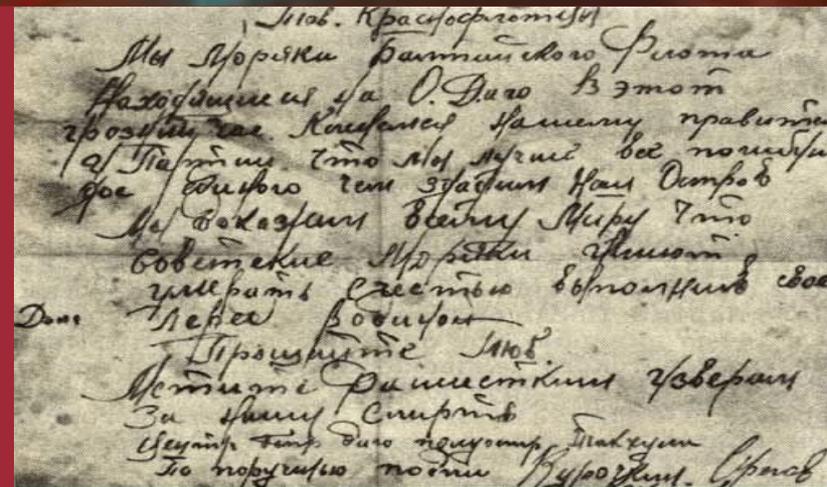


Люб. Красногорскому
Мы сиротки Баттисского фонда
благодарим вас О. Дядю за этот
возврат как Кандидат Намелю правитель
а) Намелю это вот мое все посылки
все письмо тем значим Нам Дядю
Мы доказали своей Милу что
советские Милу Милу Милу
успели сделать доброту свое
Дом Дядю Дядю
Прощайте Люб.
Милу Милу Милу Милу
За нашу Сироту
Сейчас тем Дядю посылки Милу
То посылка теми Милу Милу Милу



АНАЛИЗ РАССКАЗА “ПИСЬМО”.

- Почему автор посчитал важным в цикл рассказов о Конармии включить письмо мальчика на родину?
- Какие герои показаны в данном рассказе?



Люб. Красносельский
Мы сиротки батальонного госпиталя
находящиеся на О. Дуго в этот
восточный час. Кандидат нашей правительственной
комиссии. Это мой друг все посылает
до сих пор тем же самым как и прежде
на показавшей себя. Мы сиротки
советские сиротки. Мы сиротки
и мы сиротки. Мы сиротки. Мы сиротки.
Дон. Девочка. Девочка.
Прощайте. Люб.
Мне очень приятно узнать
за нашу сиротку.
Сейчас тем же самым. Мы сиротки.
То посылаете нам. Мы сиротки. Мы сиротки.



АНАЛИЗ РАССКАЗА “ПИСЬМО”.

- С чего начинается письмо?
- О чем беспокоится Вася?
- Как Вася относится к матери?
- Как живется на самом деле мальчику?

Игорь Краснопольский
Мы сиротки батальонного фронта
находящиеся на О. Дуго в этом
здании как Кандидат Намелю правитель
а) Намелю это мой друг все посылает
все добро тем званием Нам Остров
на показавшей Ветеру Милу Того
советские Милитари Америке
улицами Сестры Ветераны свои
Дон Лесей Ветеран
Игорь Краснопольский
Милитари Рамменткин уверяет
за Намелю Сиротки
Сестры Нам Дуго посылает Намелю
то посылает Намелю Намелю Сиротки

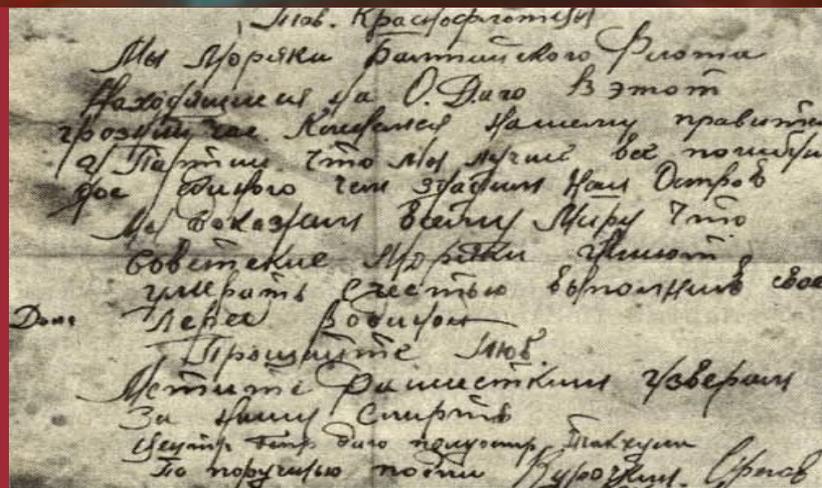


АНАЛИЗ РАССКАЗА “ПИСЬМО”.

-Как относится мальчик к бойцам красной Конной?

-Как описывает Вася матери местность, в которой он находится вместе с Конармией?

-Что описывает Вася в основной части своего письма?



Луб. Красносельский
Мы сориски батальона Фрута
находящиеся на О. Дуго в этом
возле нас. Конная наша правит
в Ставке это вот наше все посылки
до войны там живут наш Остров
на Волжском берегу Мира это
советские Мухоморы Ашман и
улицы есть в этом районе
Дом Деревянные
Присутствие Луб.
Местные Рабочники уверяют
за нашу Сирень
Сейчас там много посылки
то посылки посылки Мухоморы. Сирень

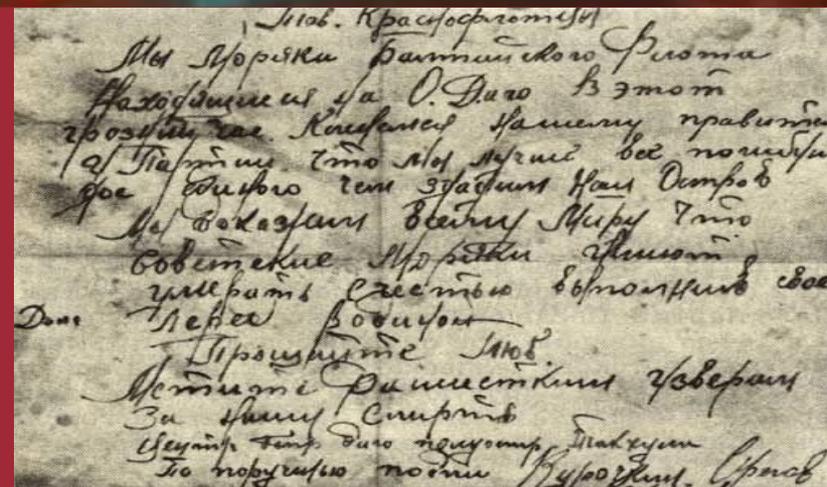


АНАЛИЗ РАССКАЗА “ПИСЬМО”.

-Какова интонация этой части письма?

-Каким показан в письме старший брат Семен, как к нему относится Вася?

-Как вы восприняли это кровное убийство?



Люб. Красногорскому
Мы сиротки батюшкиного сына
платимши за О. Даро в этом
возрасте как Каштанов нашему правительству
а старшим это вот мое все помышле
ше думаю тем званием наш Остров
на доказали своей Милы Того
советские Милые Милые
успехи своей доброты свое
Доме Лечея Воды
Прощайте Люб.
Милые Родимые уверяю
за нашу Сиротку
Сейчас тем Даро поучит Милые
то поучит пошлю Милые Сирот

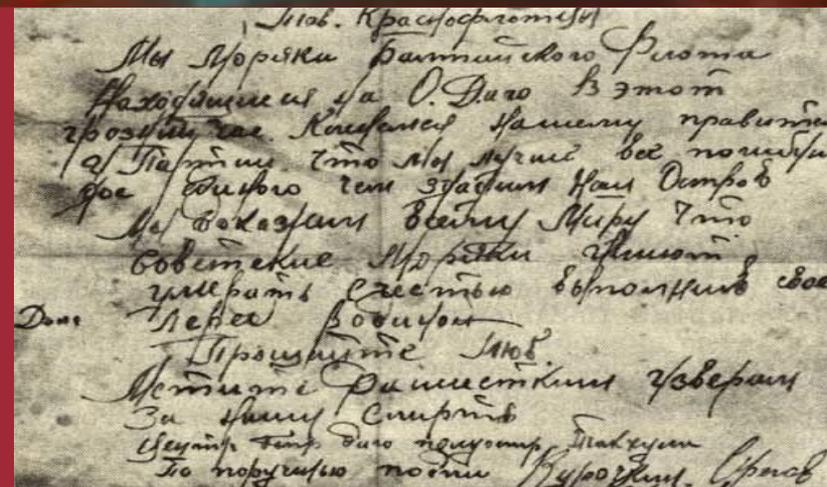


АНАЛИЗ РАССКАЗА “ПИСЬМО”.

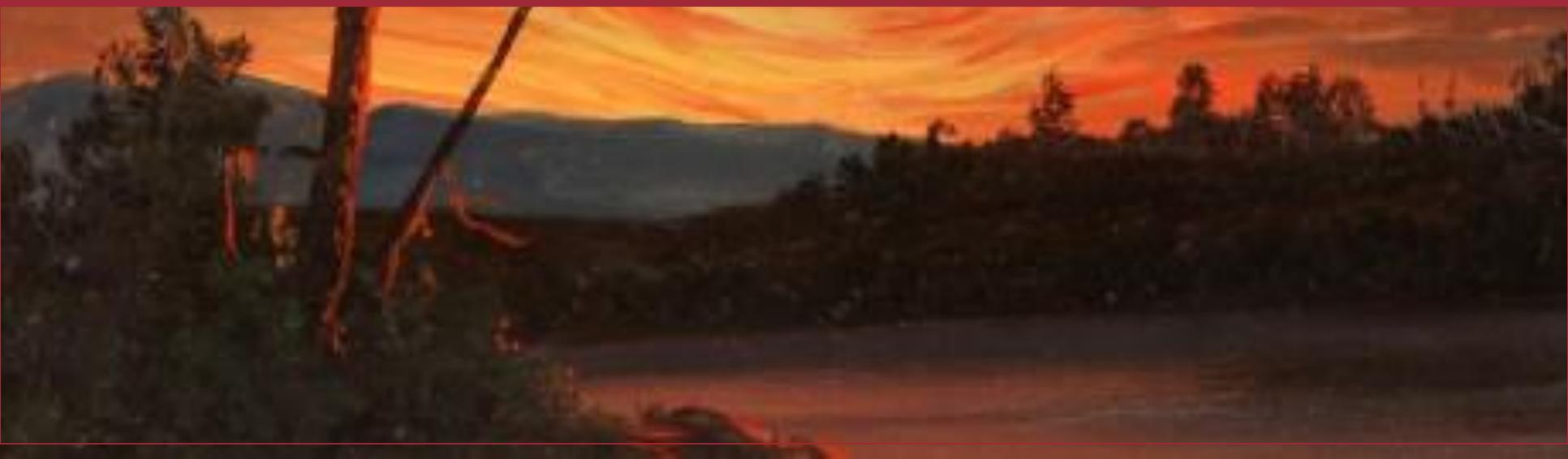
-Почему в конце рассказа автор дает описание фотографии семьи Курдюковых?

-Как описана эта фотография?

-Можем ли мы сказать, какова авторская позиция к описываемым в письме событиям?



Люб. Красносельскому
Мы сиротки батманского фронта
платимши за О. Дуго в этот
возврате как Кандидат Намему правитель
а) Намему это не может все посылать
до сих пор тем значимым Наме Дуге
на показавшей своей Мира Тито
советские Мира Мира Мира
успешно съезды вполномочив свое
Доме Леев Водичей
Прислушайтесь Люб.
Методиче Рашистским уверам
за нашу Сиротку
Сейчас тем Дуго посылать Намему
то посылать посылать Намему Сирот





-Так о чем же книга Бабеля?

Это книга о страданиях человеческой души, которая иступленно ищет истину в несправедливом, истекающем кровью мире. Любая война – это страшная трагедия, а гражданская вдвойне, потому что она братоубийственная. Война губительна для обеих воюющих сторон – вот итог размышлений Бабеля на страницах своей книги.

– В чем особенность изображения Бабелем ему современных исторических событий?

У Бабеля показаны живые люди со всеми их достоинствами и недостатками. Наряду с героизмом писатель без всякого умалчивания пишет о грубости и даже жестокости солдат конармии Буденного по отношению к мирным жителям. Бабель видит как положительные, так и отрицательные стороны революции и не замалчивает их. Он за новую, светлую, прекрасную жизнь, но против насилия и жестокости.



- 15 мая 1939 Бабель был арестован на даче в Переделкине под Москвой. Писатель обвинялся в «антисоветской заговорщической террористической деятельности в подготовке террористических актов... в отношении руководителей ВКП(б) и Советского правительства. Под пытками Бабель дал ложные показания, но на последнем судебном заседании Военной коллегии Верховного Суда СССР 21 января 1940 отказался от них. 27 января 1940 Бабель был расстрелян, тело его было сожжено в крематории Донского монастыря.

Спасибо за работу!

Использованы материалы урока Каразбаевой Валентины
Николаевны, учителя русского языка и литературы

<http://festival.1september.ru/articles/598838/>