

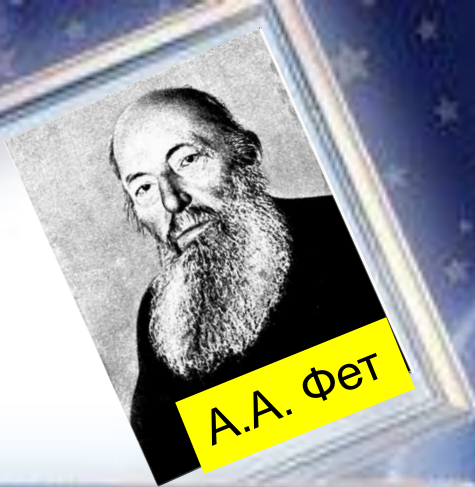


**Игорь Северянин**



**Игорь Васильевич  
Лотарев родился 4  
(16) мая 1887 в  
Петербурге в семье  
офицера.**

**в 6 лет**



А.А. Фет



Н.М. Карамзин



А.М. Коллонтай



**Родословная**



Из-за сложных отношений между родителями провел отрочество в Соиволе близ г. Череповца Новгородской губернии, где находилась усадьба дяди. Учился в Череповецком реальном училище, затем уехал на Дальний Восток, где его отец получил место коммерческого агента.

Отец его, Василий Петрович, - военный инженер (выходец из "владимирских мещан"), дослужившийся до штабс-капитана, умер в 1904 г. сорока четырех лет. Мать происходила из известного дворянского рода Шеншиных



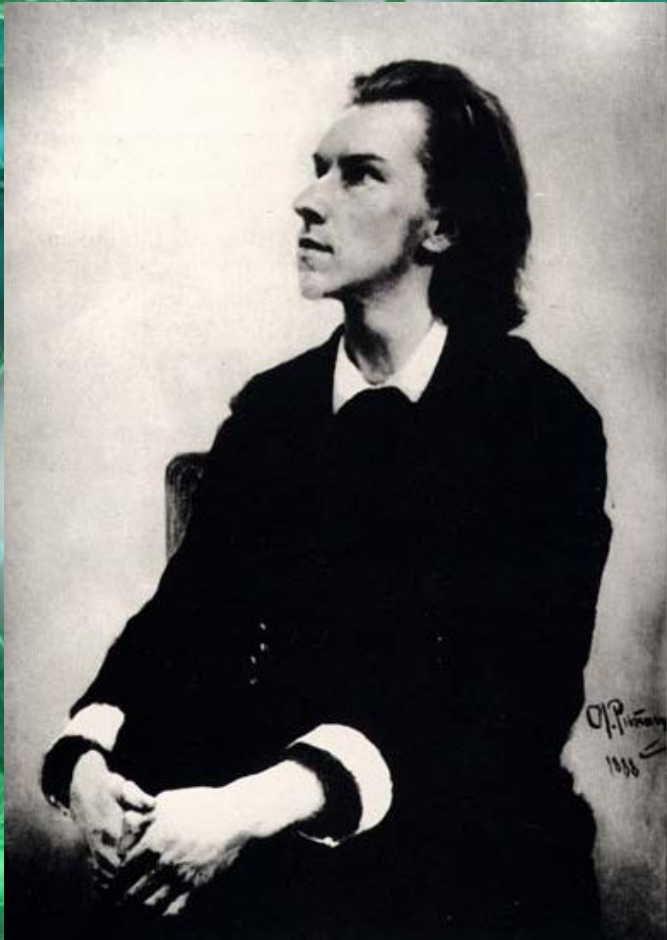
Хозяин усадьбы "Суда" дядя поэта М.П. Лотарев с женой Е.Н. Лотаревой в саду усадьбы. Фото 1910 г



*Усадьба Владимировка (1910 г.)*



Игорь принимал живое участие во всех устраиваемых обитателями усадьбы увеселениях” в “грибных походах”, любительских спектаклях, в домашних вечерах (файфоклоках, как он их шутливо называл)...



Литературе сразу же отдался самозабвенно, издавал за свой счет тоненькие брошюры стихов и рассылал их по редакциям.

20 ноября 1907 года (Этот день Северянин потом ежегодно праздновал) он познакомился со своим главным поэтическим учителем - Константином Фофановым (1862-1911), который первым из поэтов оценил его талант.



**И.Северянин дебютировал в 1905 г. и до 1912 г. издал более 30 брошюр-сборников. Поэта сопровождала скандальная известность, восторженные славословия и злобные нападки.**





В 1908 году стали появляться первые заметки о брошюрках, издаваемых в основном самим Северяниным.

В 1911 г. Валерий Брюсов (1873-1924), тогдашний поэтический мэтр, написал ему дружеское письмо, одоббив брошюру "Электрические стихи".



**Игорь Северянин  
«впечатления скуки не  
производит, он странен,  
часто нелеп, порой  
вульгарен, но  
самостоятелен».**

**В. Брюсов**



*Игорь Северянин*



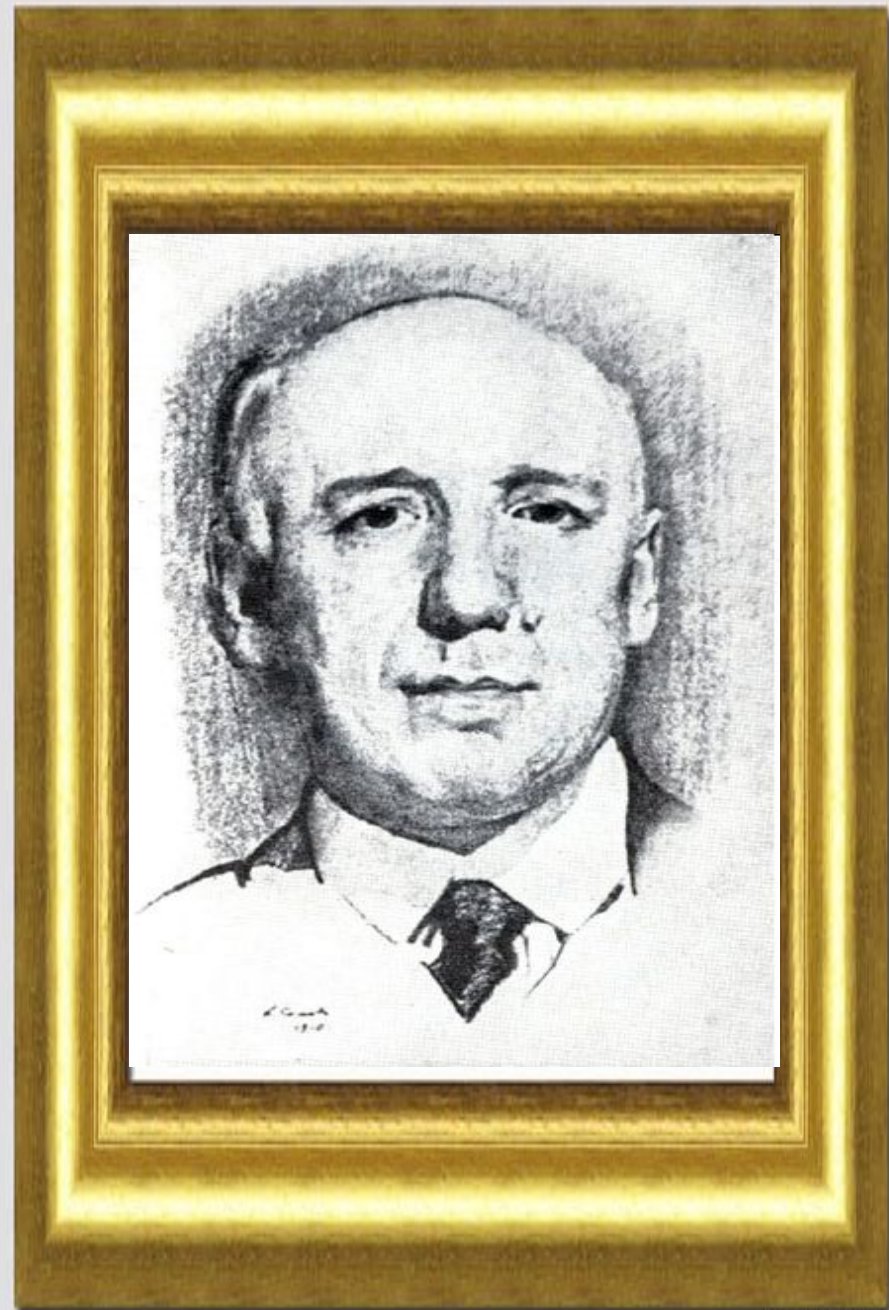
**В 1911 г. Северянин создал группу эгофутуристов. Название «эгофутуризм» ставит в центр «эго», т.е. «Я» поэта, отсюда самовозвеличивание, раздражавшее многих**

**Северянин выдвинул программу изобретённого им направления.**

- **Душа – единственная истина.**
- **Самоутверждение личности.**
- **Поиски нового без отвергания старого.**
- **Осмысленные неологизмы.**
- **Смелые образы, эпитеты.**
- **Борьба со стереотипами.**
- **Разнообразие мира.**



Другой мэтр символизма, Федор Сологуб (Федор Кузьмич Тетерников, 1863-1927), принял активное участие в составлении первого большого сборника Игоря Северянина "Громокипящий кубок" (1913), сопроводив его восторженным предисловием и посвятив Игорю Северянину в 1912 г. триолет, начинавшийся строкой "Восходит новая звезда". Затем Федор Сологуб пригласил поэта в турне по России, начав совместные выступления в Минске и завершив их в Кутаиси.





***В «Автопредисловии» к сборнику «Громокипящий кубок» И.Северянин признавался : «...я , очень строго по-своему, отношусь к своим стихам и печатаю только те поэзы, которые мною не уничтожены, т.е. жизненны. Работаю над стихом много, руководствуясь только интуицией...»***



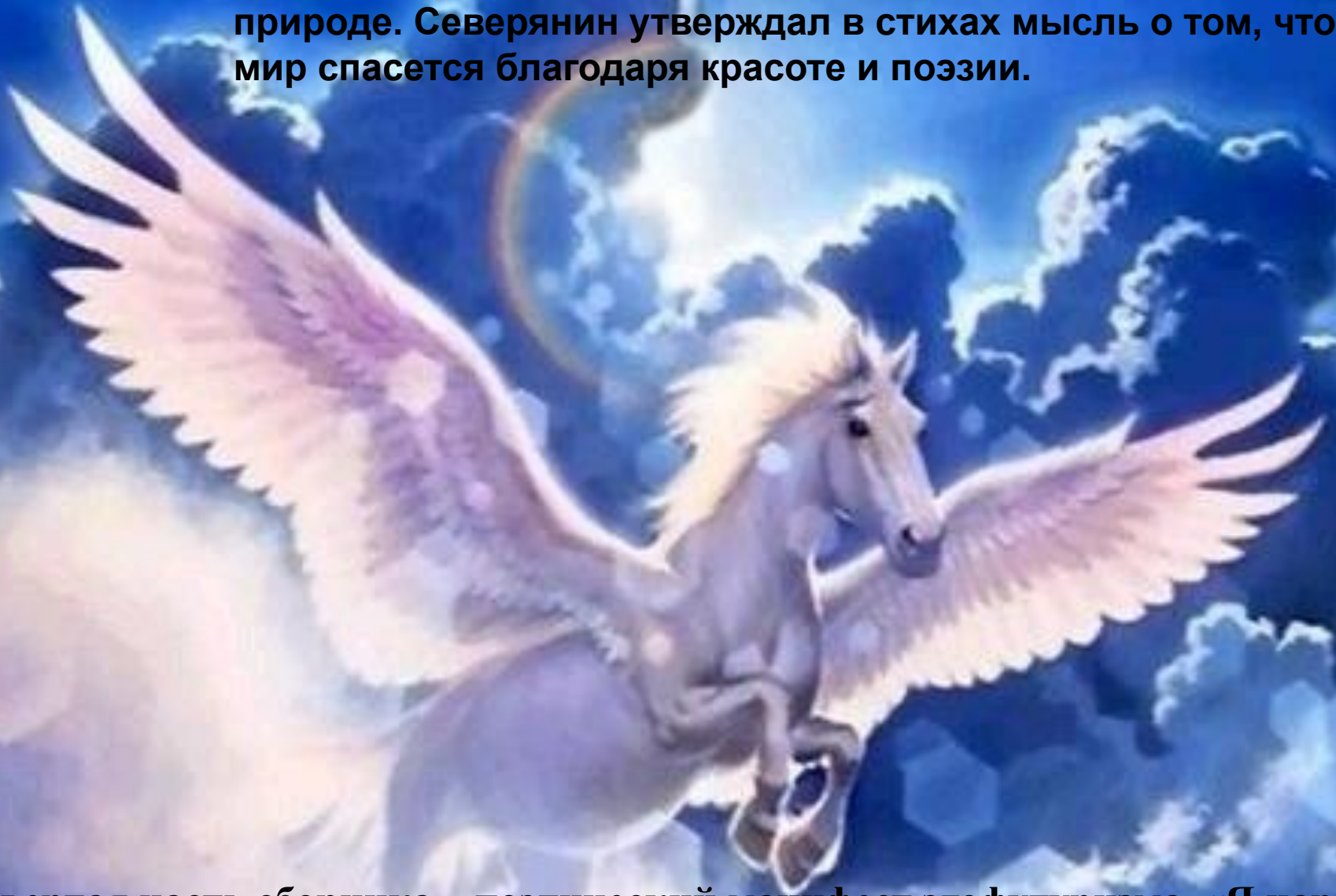
В 1913 Северянин издал в московском издательстве «Гриф» свою первую большую книгу стихов **«Громокипящий кубок»**, с предисловием Ф.Сологуба.

В первой части сборника, **«Сирень моей весны»**, детская чистота и непосредственность чувств сочеталась с манерным эстетизмом.

Вторая часть, **«Мороженое из сирени»**, была посвящена теме вмешательства цивилизации в мир естественных человеческих отношений.



**В третьей части, «За струнной изгородью лиры», поэт обретал идеал в искусстве и облагороженной человеком природе. Северянин утверждал в стихах мысль о том, что мир спасется благодаря красоте и поэзии.**



**Четвертая часть сборника – поэтический манифест эгофутуризма. «Я царь страны несуществующей», – сказал Северянин в этой части «Громокипящего кубка».**

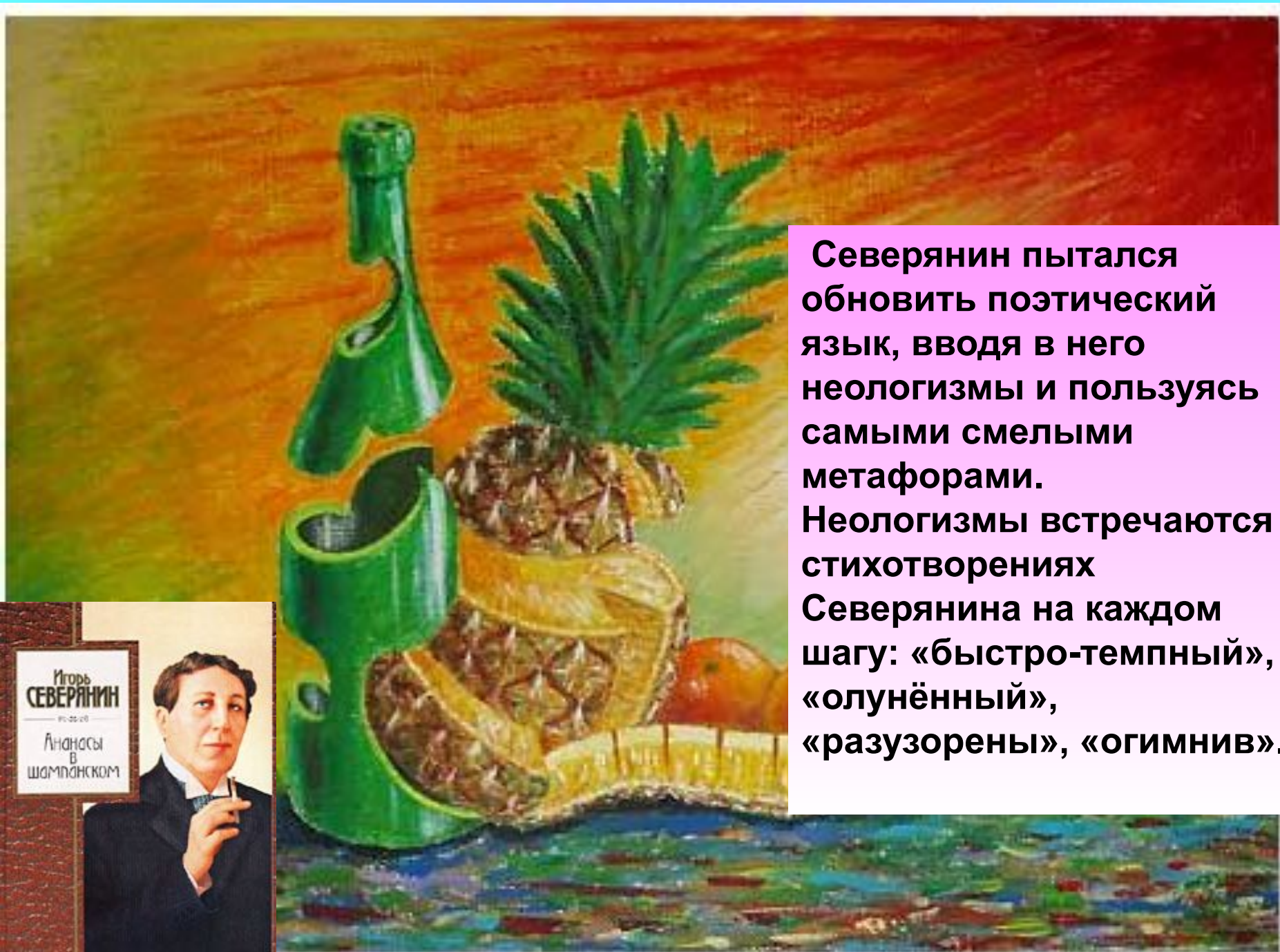
**И. Северянин**



**АНАНАСЫ  
В ШАМПАНСКОМ**



*Ананасы в шампанском*



Северянин пытался обновить поэтический язык, вводя в него неологизмы и пользуясь самыми смелыми метафорами. Неологизмы встречаются в стихотворениях Северянина на каждом шагу: «быстро-темпный», «олунённый», «разузорены», «огимнив».

Кроме неологизмов  
поэт использует  
непривычные  
словосочетания :  
«вы такая эстетная»,  
«вдохновляюсь  
порывно»,  
«пора популяризировать  
изыски»,  
«водопадное сердце» и  
др.



# РОДНИК

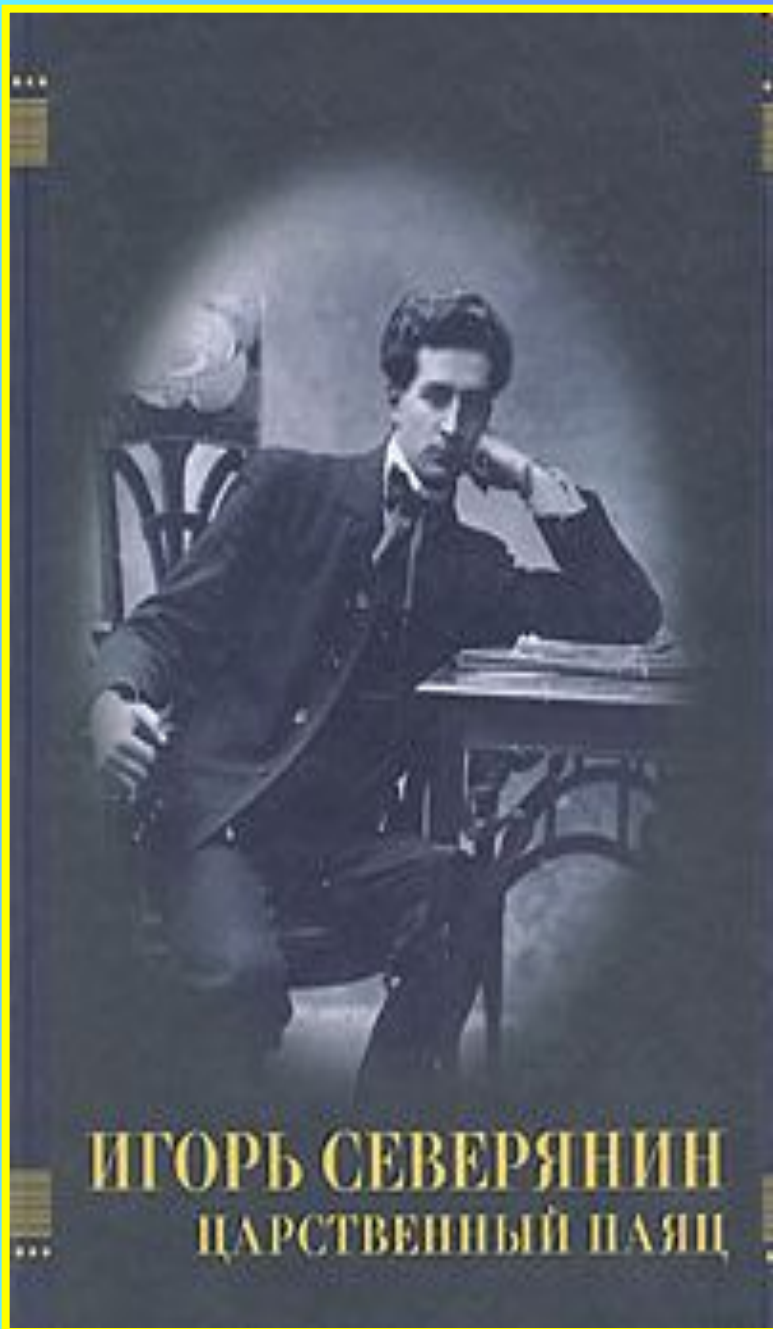


Восемь лет эту местность я знаю.  
Уходил, приходил, - но всегда  
В этой местности бьёт ледяная  
Неисчерпываемая вода.

Полноструйный родник,  
полнозвучный,  
Мой родной, мой природный  
родник,  
Вновь к тебе (ты не можешь  
наскучить!)  
Неотбрасываемо я приник.

И светло мне глаза оросили  
Слёзы гордого счастья, и я  
Восклицаю: ты – символ России,  
Изнедривающая струя!

1914. Июль



Особой популярностью пользовались «поэзоконцерты», где Северянин нараспев читал свои «поэмы», рассчитанные, скорее, на слушателя, чем на читателя : «Кто не слушал меня, тот меня не постиг». Поэт появлялся на сцене в длинном, узком в талии сюртуке цвета воронова крыла. Держался он прямо, глядел в зал свысока, встряхивая нависающими на лоб чёрными , подвитыми кудряшками.

КОРОЛЬ ПОЭТОВЪ  
ИГОРЬ СЪВЕРЯНИНЪ



*Игорь Северянин*  
ПОЭЗОКОНЦЕРТЪ

1919 г.

**Игорь Северянин**  
**Эгополонез**

Живи, Живое! Под солнца бубны  
Смелее, люди, в свой полонез!  
Как плодоносны: как златотрубны  
Снопы ржаные моих поэт!  
В них водопадит Любовь и Нега,  
И Наслажденье, и Красота!  
Все жертвы мира во имя Эго!  
Живи, Живое! – поют уста.  
Во всей вселенной нас только двое,  
И эти двое – всегда одно:  
Я и Желанье! Живи, Живое! –  
Тебе бессмертье предрешено!





**Он стал одним из поэтических кумиров, а в 1918 г. в Политехническом музее на поэтическом вечере был избран «королём поэтов», опередив Маяковского и Бальмонта.**

**По этому поводу он написал: «Я избран королём поэтов – да будет подданным светло!»**





**Северянин сознательно культивировал свой образ изысканного поэта-кумира. Он появлялся на поэтических вечерах с орхидеей в петлице, называл свои стихи «поэзами», читал в напевном ритме, отвечавшем их ярко выраженной музыкальности.**



**Я, гений Игорь Северянин,  
Своей победой упоен:  
Я повсеградно оэкранен!  
Я повсесердно утвержден!**

## Чем так привлекал поэт своих читателей-современников?



Северянин очаровывал необычным, ярким, новым – звуками, ощущениями, красками, ритмами. Он превращал будничную жизнь в праздник, уводил в выдуманый мир роскоши и красоты.

# Эстония



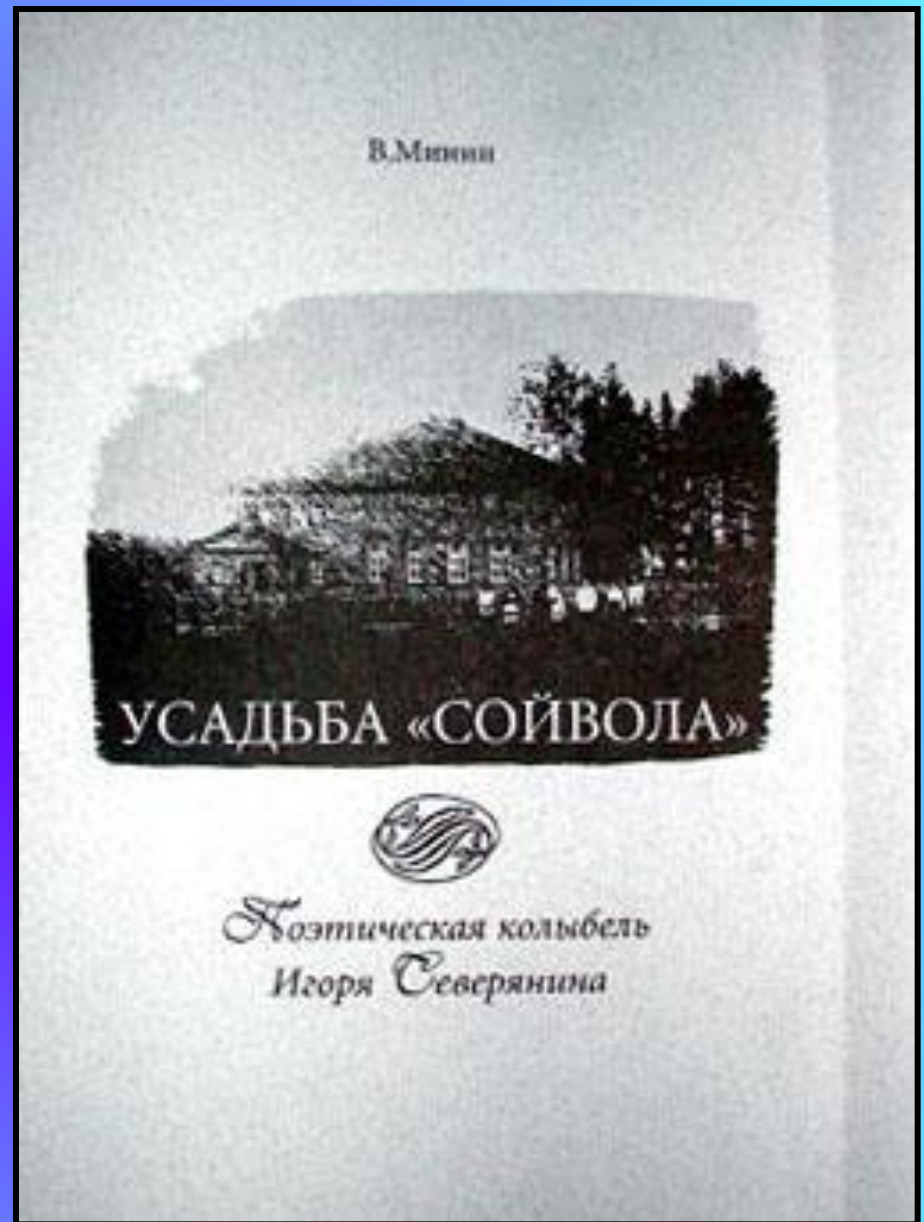
27 февраля 1918 г. на вечере в Политехническом музее в Москве Игорь-Северянин был избран "королем поэтов". Через несколько дней "король" уехал с семьей на отдых в эстонскую приморскую деревню Тойла, а в 1920 г. Эстония отделилась от России. Игорь Северянин оказался в вынужденной эмиграции, но чувствовал себя уютно в маленькой "еловой" Тойле с ее тишиной и покоем, много рыбачил. Довольно быстро он начал вновь выступать в Таллине и других местах.

# Эмиграция

Игорь-Северянин по-прежнему много писал, довольно интенсивно переводил эстонских поэтов.

С 1921 года поэт гастролирует и за пределами Эстонии: 1922год - Берлин, 1923 - Финляндия, 1924 - Германия, Латвия, Чехия...

В 1922-1925 годах Северянин пишет в довольно редком жанре - автобиографические романы в стихах: "Падучая стремнина", "Роса оранжевого часа" и "Колокола собора чувств"



Что за счастье – быть с Вами вдвоем  
И ненужных не ждать визитеров,  
И окружных не ткать разговоров, -  
Что за счастье - быть с Вами вдвоем!

Быть с чужою вдвоем нелегко,  
Но с родною – пленительно сладко!  
В юбке нравится каждая складка,  
Пьется «сельтерская», как «кликко»!

И «сегодня» у нас, как «вчера»,  
Но нам «завтра» не надо иного:  
Все так весело, бодро, здорово!  
Море, лес и ветров веера!

Игорь Северянин



3  
Трустиваз гнусб.

Чужвао менуз одни знакомой,  
Веселой и жизни аробат,  
Городском городским влекомый,  
В Берлинское кафе прибад.

Был вечер мимистой и дождливой,  
Блестял и пошился асфальт  
Сего толпого светливой.  
Мы заказали Гиведалит,

Смотрю на танцы лесбиянок,  
Дню в смолничках и пидичарках,  
На этих гнусах обезьянок  
Сцивотной потомлю в зрачках.

И было тошно мне от этой  
Столицкой мерзости болливой,  
От этой азлы, разодвотной  
В сухую и ивотной шолл цвотной.

Смотрю на этот псевдо-лесбос,  
На этот чужво каррикатур,  
Подумал я: Скоже в лес бол,  
В зеленолиственишмой ащур!

И церемонно со знакомым  
Тростиваз, я вышел на под'езд,  
Уколот городским изломом,  
Смертой: Бошачиб от этих мивот...

Toila.  
Игорь-Геральди



В 1931 году вышел сборник стихов "Классические розы", обобщающий опыт 1922-1930 гг.

В 1930-1934 годах состоялось несколько гастролей по Европе, имевшие шумный успех, но издателей для книг найти не удавалось. Небольшой сборник стихов "Адриатика" (1932 г.) Северянин издал за свой счет и сам же пытался распространять его. Особенно ухудшилось материальное положение к 1936 году.





В 1940 поэт признается, что "издателей на настоящие стихи теперь нет. Нет на них и читателя. Я пишу стихи, не записывая их, и почти всегда забываю".



Поэт умер 20 декабря 1941 г. в оккупированном немцами Таллине от сердечного приступа и был похоронен там на Александро-Невском кладбище. На памятнике помещены его строки:

*Как хороши, как свежи  
будут розы,  
Моей страной мне  
брошенные в гроб!*





**«Нынче мне дорог и близок Игорь Северянин... Над памятью его смеялись, его освистывали, называли пошлым и салонным, и всё это оскорбительное месиво звучало ещё при его жизни. К счастью, во мне всё-таки нашлись силы, чтобы разобраться во всём этом. И я постепенно стал его приверженцем. И я увидел, что это поэт ...не замаравший себя на протяжении всей жизни ни скоропроходящими политическими, ни какими-то иными пристрастиями.**

**Б.Окуджава**

