

# Игорь Северянин

- Выполнил ученик *11Б* класса  
Такашев Сергей

# Серебряный век

- Выражение «серебряный век» русского искусства применительно к концу *XIX* – началу *XX* столетия, и возникло оно как обозначение крупнейшего этапа в его развитии после пушкинского «золотого века».

# Акмеизм

От греческого слова «акме» – высшая степень чего-либо, цветущая сила.

Акмеисты ставили своей задачей вернуть слову изначальный, простой смысл, освободить его от символистических толкований.

У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической пюбловью или чем-нибудь еще».

С. Городецкий



# Футуризм

От латинского «футурум» – будущее».

«Только мы – лицо нашего времени, –  
заявляли футуристы. – Прошлое тесно.

Академия и Пушкин непонятнее  
иероглифов. Сбросить Пушкина,  
Достоевского, Толстого и прочих, и  
прочих с парохода современности».

«Я так люблю поэзию русского серебряного века. В области передачи нежного и драгоценного в человеческой любви, влюбленности, в отношении пластики и изящества, соединенных с чудной лаконичностью, и, наконец, что касается выражения особого...сверхчуткого, сверхвнимательного и одновременно явно художественного ощущения природы – ночи, весны, лета, усадьбы в старинном парке, прелести любимой женщины, обаяния молодости, юности, смеха, грусти, разрыв – тоски, упоения и т. д. – во всем этом есть что-то постоянно отроческое, начальное и изначальное».



Марк  
Щеглов

# Игорь Северянин – «король ПОЭТОВ»



*Игорь Северянин*

Я, гений Игорь Северянин,  
Своей победой упоен:  
Я повсеградно оэкрашен!  
Я повсесердно  
утвержден!

.....  
Я покори́л литерату́ру!  
Взорли́л, гремя́щий, на  
престо́л!

«Эпи́лог»  
(«Громокипя́щий кубок»  
Д. 1913)

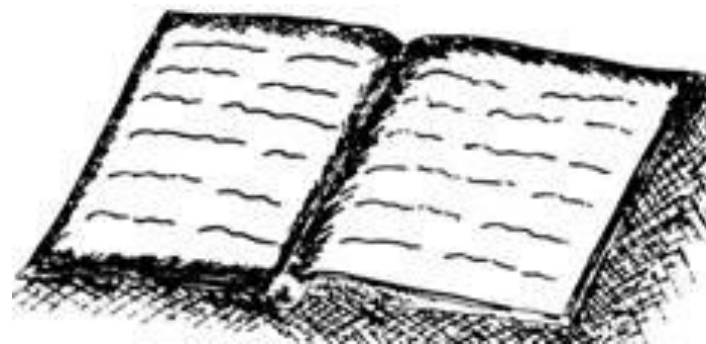
Не думаю, чтоб  
надобно было  
доказывать, что Игорь  
Северянин – истинный  
поэт. Это чувствует  
каждый, способный  
понимать поэзию, кто  
прочтет  
«Громокипящий кубок».  
В. Брюсов





# Время требует мифов...

Среди множества мифов XX века живёт и миф о поэте Игоре Северяnine. О том, что он якобы ввёл в свою поэзию интонации самовосхваления и самолюбия, названной “северянинщиной”.



# “Северянинщина”

Это дурной вкус, эпатаж, этакая “пошлинка” в поэзии.

Как же сегодня объяснить эту “северянинщину”, её проникновение в творчество поэта, безусловно, талантливое?

Игорь Лотарев родился 4(16)  
мая 1887 года в Петербурге.



Родился я, как все,  
случайно...

    Был на Гороховой наш  
дом.

    «Роса оранжевого  
часа»

В “Северном триолете” поэт передаёт  
всю свою любовь к Северу.

*Что Эрик Ингрид подарил?  
Себя, свою любовь и Север.  
Что помечталось королеве,  
Всё Эрик Ингрид подарил.  
И часто в рубке, у перил  
Над морем, чей-то голос девий  
Я слышу: «он ей подарил  
Себя, любовь свою и Север».*

# Цель творчества – познание души

Обратив внимание на внешнее – **стилистические новации**, - мы почти забыли об эмоциональном и духовном начале его поэзии – **познании души**.

*«Душа – единственная истина!*

*Самоутверждение личности!*

*Поиски нового без отвергания старого!» –*

провозглашает молодой поэт.



# Осмысленные неологизмы

Неологизмы И. Северянина позволяют ему с замечательной остротой выразить главное содержание его поэзии: чувство современности. Помимо того, что они часто передают понятия совершенно новые по существу.

*“Озерзамок”*

*“Перекочкать”*

*“Онездешниться”*

*“Ядоцвет”*

*“Алогубы”*

*“Грезофарс”*

*“Поэза”*

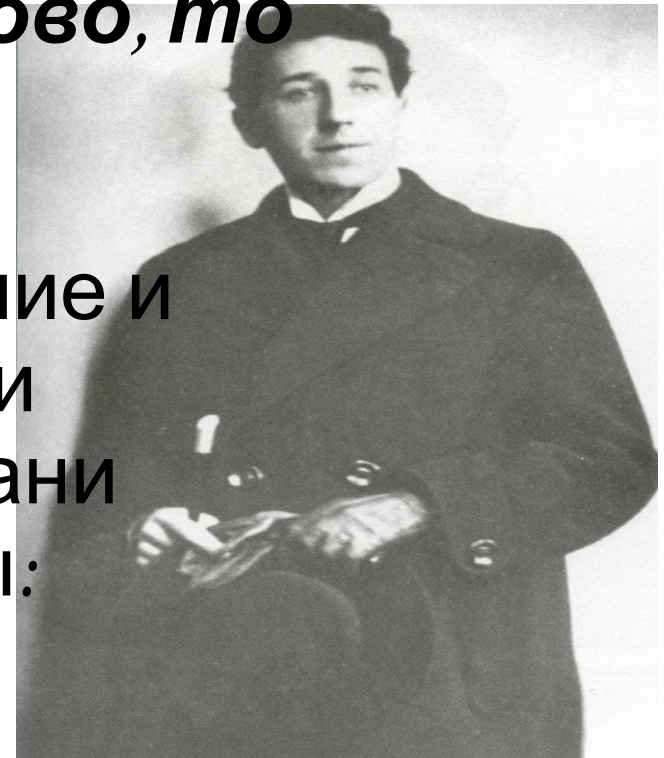
*“Миррэлия” (светлое царство)*

*“Окалошить”*

В «Прологе эгофутуризма» (1911) он манифестировал:

***«Мы живы острым и мгновенным... и что ни слово, то сюрприз».***

В его стихах самолюбование и самовосхваление принимали гипертрофированные — на грани пародии и пошлости — формы:

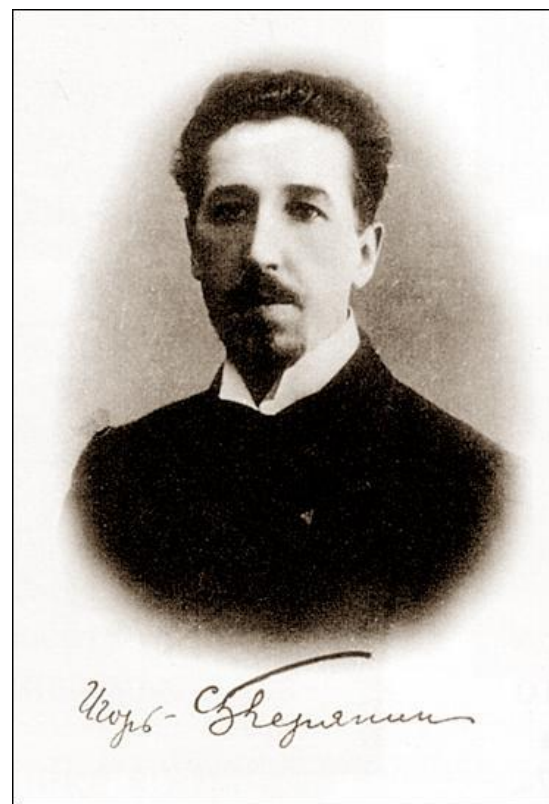


# “Самогимн”

*Мой стих серебряно-брильянтовый  
Живителен, как кислород.*

*“О гениальный! О талантливый!” –  
Мне возгремит хвалу народ.  
И станет пить ликёр гранатовый  
За мой ликующий восход ...*

*... Я – я! Значенье эготворчества –  
Плод искушённой Красоты!*





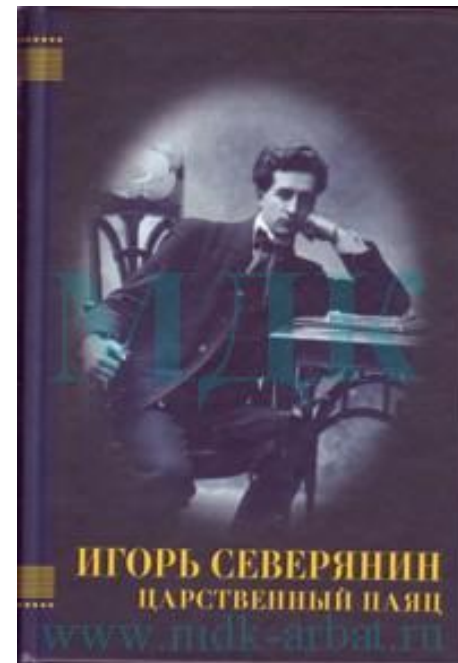
# Расцвет творчества

*Триумфальная слава пришла к поэту в 1913, после выхода сборника «Громокипящий кубок».*

*«Громокипящий кубок» – сборник, который пользовался шумным успехом и составил ему славу салонного поэта, воспевающего «красивости»*

*и «изыски» великосветской и богемной жизни.*

*За два года «Громокипящий кубок» выдержал семь изданий.*

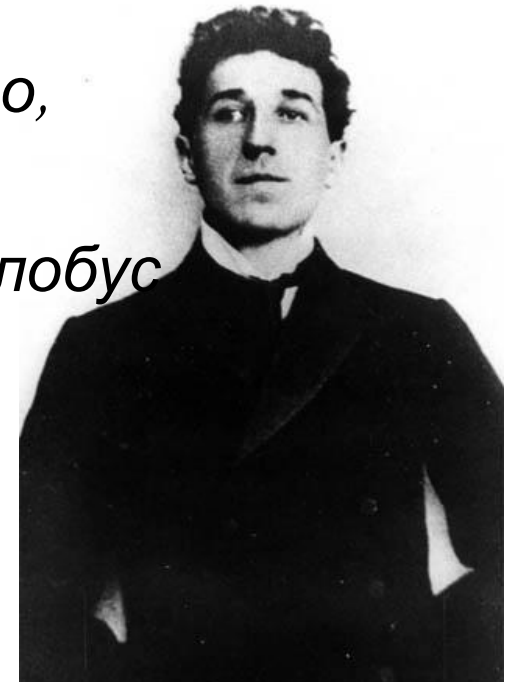


# Мечтательность

- Отождествляется “поэт с открытой душой” и его лирический герой
- Создаётся новый образ – мечтателя, постоянно обманывающегося и разочаровывающегося в мире.

*Я чувствовал, поле опять изумрудно,  
И лютики в поле цветут...  
...Но это же гадость! Тогда я взял глобус  
И, в грёзах, поехал в Китай.*

Май 1912



# Лирика

- Это – лирик, тонко воспринимающий природу и весь мир и умеющий несколькими характерными чертами заставить видеть то, что он рисует.
- Это – истинный поэт, глубоко переживающий жизнь и своими ритмами заставляющий читателя страдать и радоваться вместе с собой.

**...Колыхается туман –  
Как мечты моей обман,  
Как минувшего роман...**

**Декабрь 1908**

# Ирония

- Это – ироник, остро подмечающий вокруг себя смешное и низкое и клеймящий это в меткой сатире.
- Ирония Северянина направлена не против лиц, а против явлений.
- Против фальши, бездушия, озлобления и невежества.
- Бесчисленные ландо, экипажи. Кабриолеты, встречающиеся в его произведениях, - признаки “весеннего удушья”.



“Жизнь человека одного – дороже и прекрасней мира”.

Он упрямо и настойчиво повторяет мысль о превосходстве человека над миром. Это звучит как продолжение слов Ф. Достоевского о том, что счастье невозможно построить на слёзах и на крови.

“Я избран королём поэтов – да  
будет подданным светло!”

**В феврале 1918 года в Москве на поэтическом вечере он был избран “королём поэтов”, опередив Бальмонта.**

Я так велик и так уверен  
В себе, настолько убеждён,  
Что всех прощу и каждой вере  
Отдам почтительный поклон.

(“Рескрипт короля”)



# Отзывы критиков

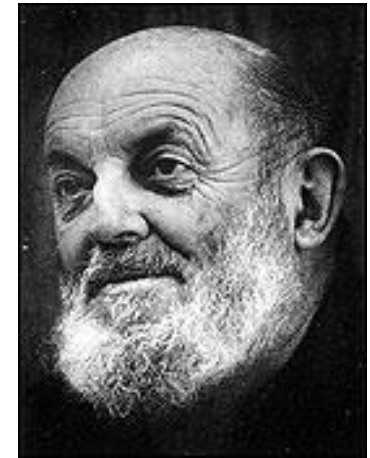
А. Блок



В. Брюсов



В. Адамс



# Отзыв А. Блока

- “Я преуменьшал его, хотя он и нравился мне временами очень. Это – настоящий, свежий, детский талант. Храни его бог”.
- “Я теперь понял Северянина. Это – капитан Лебядкин.” И прибавил: “Ведь стихи капитана Лебядкина очень хорошие”.



# Отклик В. Брюсова

- “Это – художник, которому открылись тайны стиха и который сознательно стремится усовершенствовать свой инструмент, «свою лиру», говоря по-старинному”.
- “...Не всегда легко различить, где у И. Северянина лирика, где ирония. Не всегда ясно, иронически ли изображает поэт людскую пошлость, **или увы! сам впадает в мучительную пошлость**”.

# Воспоминания друга

“Мы знаем его как самовлюблённого лирика, не разбирающегося в общественных проблемах, сумевшего вложить в свои субъективные “поэзы” большую напевность и лёгкость”.

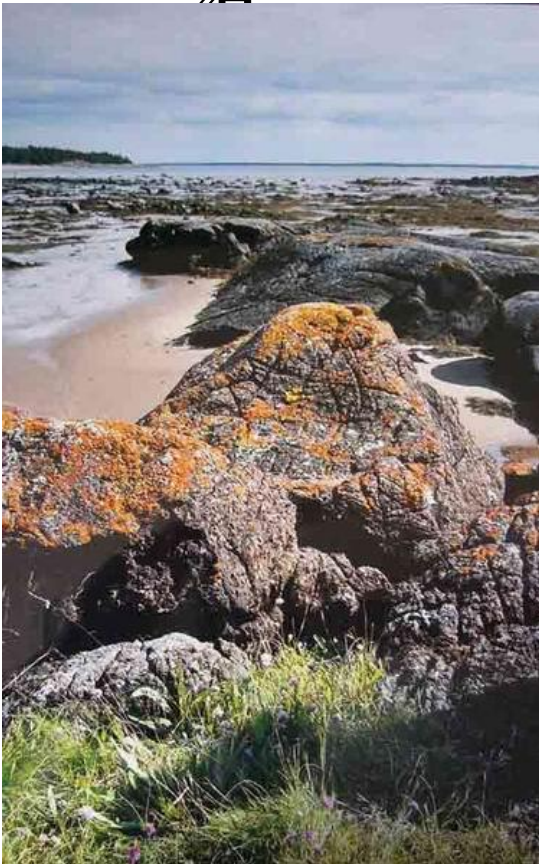
(Один из друзей поэта, в его последние годы жизни, эстонский исследователь В Адамс).

# Ответ критикам

На упрёки в пошлости сам Игорь-Северянин ответил в *1918* году в стихотворении

«*Полная именная слава*»:

Неразрешимые дилеммы  
Я разрешал, презрев молву.  
Мои двусмысленные темы –  
Двусмысленны по существу.



«Он весь – дитя добра и света, он весь  
– свободы торжество!».

Весь поэтический мир И.  
Северянина изначально  
двойствен. Поэт как бы  
взвешивает на весах добро и зло:

“И в зле – добро, и в добром –  
злоба”.

# Расставание с Родиной

Каждое лето он проводил в Эстонии, в Эст-Тойлу. Но в 1920 году образование Эстонии, как самостоятельной республики, отрезало поэта от Родины.

Он почти безвыездно жил в деревне со своей женой Фелиссой Круут.

*Моё одиночество полно безнадёжности,  
Не может быть выхода душе из него...*

(“Утомлённый душой”)

# «Град

»

Качнуло небо гневом грома,  
Метнулась молния — и град  
В воде запрыгал у парома,  
Как серебристый виноград.

Вспорхнула искорка  
мгновенья,

Когда июль дохнул зимой —

Для новых дум, для  
вдохновенья,

Для невозможности  
самой...

И поднял я бокал высоко, —

Блеснули мысли для  
наград...

Я пил вино, и в грезах сока

ДАРЮ Дорину-Николаеву

# Анализ

- «Качнуло небо гневом грома, метнулась молния», — так начинается это произведение, настраивающее читателя на лирический лад. Однако уже в первой строчке возникает некое напряжение, подразумевающее последующее развитие событий. И действительно, вслед за дождем грянул град, который автор сравнивает с прозрачным виноградом. Северянин очень тонко подмечает, что в этот момент «июльдохнулзимой», заставив его на мгновение поверить в невозможное. И этого удивительного мига хватило, чтобы вдохновить поэта на новые строки, придать стихам глубину, звучание и совершенно иную окраску. «Япилвино, и в грезах сока в моем бокале таял град», — отмечает Северянин, искренне восхищаясь тем что стал очевидцем такого восхитительного природного явления.

# «Двусмысленная слава»

- Моя двусмысленная слава  
Двусмысленна не потому,  
Что я превознесён неправо, —  
Не по таланту своему, —
- А потому, что явный вызов  
Условностям — в моих стихах  
И ряд изысканных сюрпризов  
В капризничаящих словах.
- Во мне выискивали пошлость,  
Из виду упустив одно:  
Ведь кто живописует площадь,  
Тот пишет кистью площадной.
- Бранили за смешенье стилей,  
Хотя в смешенье-то и стиль!  
Чем, чем меня не угостили!  
Каких мне не дали «*pastilles*»!
- Неразрешимые дилеммы  
Я разрешал, презрев молву.  
Мои двусмысленные темы —  
Двусмысленны по существу.
- Пускай критический каноник  
Меня не тянет в свой закон, —  
Ведь я лирический ироник:  
Ирония — вот мой канон.



# Анализ

«Во мне выискивали пошлость», — отмечает Игорь Северянин, подчеркивая при этом, что общается с читателями на их языке, привычном и доступном. Кроме этого, поэт дает отповедь всем тем, кто обвиняет его в смешении стилей, так как именно это и является «изюминкой» его стихов. «Мои двусмысленные темы – двусмысленны по существу», — заявляет поэт. При этом он с легкостью отвергает все законы стихосложения. Так как относится к собственному творчеству без напыщенности и трепета. «Ирония – вот мой канон», — подчеркивает автор, намекая на то, что его стихи можно трактовать как пощечину

# «Не завидуй другу»

- *Не завидуй другу, если друг богаче,  
Если он красивей, если он умней.  
Пусть его достатки, пусть его удачи  
У твоих сандалий не сотрут ремней...*
- *Двигайся бодрее по своей дороге,  
Улыбайся шире от его удачи:  
Может быть, блаженство — на твоём пороге,  
А его, быть может, ждут нужда и плач.*
- *Плачь его слезою! Смейся шумным смехом!  
Чувствуй полным сердцем вдоль и поперек!  
Не препятствуй другу ликовать успехом:  
Это — преступленье! Это — сверхпорок!*

# Анализ

- Он призывает не только самого себя, но и окружающих уверенно идти по выбранному пути и не оглядываться на чужие достижения, которые вызывают зависть .
- Сострадание – совсем не то чувство, которое, как считает поэт, нужно испытывать по отношению к другу. Ведь для него гораздо важнее, чтобы близкие люди не выражали свое сочувствие в тяжелые минуты, а умели радоваться, когда человек находится на вершине славы и благополучия. Поэтому Северянин подчеркивает: «Не препятствуй другу ликовать успехом: это — преступление! Это — сверхпорок!». В понимании автора, зависть способна разрушить самую крепкую дружбу, и виновнику подобного нет прощения.

# Смерть

- В 1940 поэт признается, что "издателей на настоящие стихи теперь нет. Нет на них и читателя. Я пишу стихи, не записывая их, и почти всегда забываю".
- Поэт умер 20 декабря 1941 г. в оккупированном немцами Таллинне от сердечного приступа
- Похоронен там на Александро-Невском кладбище.

На памятнике помещены его  
строки:

Как хороши, как свежи будут  
розы,  
Моей страной мне брошенные  
в гроб!

