

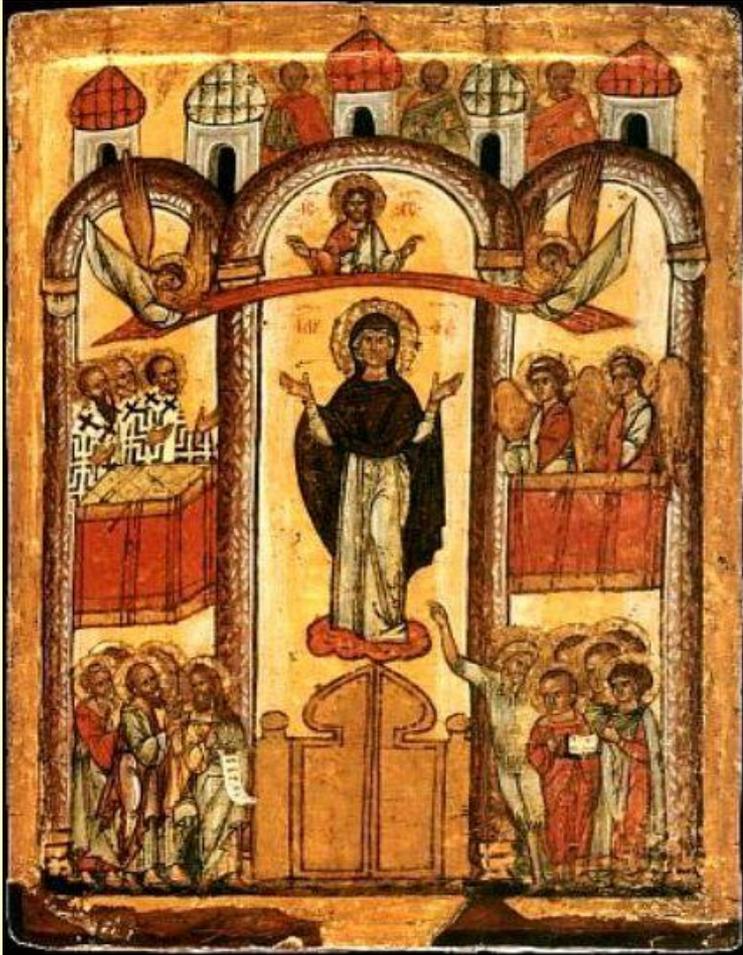
---

# ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

---

Подготовили: Бороздняк  
Ксения и Енчук Роман

# ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ



Образ Богородицы в русском искусстве занимает особое место. С самых первых веков принятия христианства на Руси любовь и почитание Богоматери глубоко вошли в душу народа.

В XII веке князь Андрей Боголюбский ввел в русский церковный календарь новый праздник - Покров Пресвятой Богородицы, ознаменовав тем самым идею покровительства Божьей Матери русской земле. В XIV веке миссию града Богородицы возьмет на себя Москва. Успенский собор в Кремле будут именовать Домом Богородицы. Фактически с этого времени Русь осознает себя посвященной Деве Марии.

# Православная иконография Богоматери.

*Иконография-совокупность типов изображения Богородицы в иконописи и система их изучения.*

Условно все многообразие типов икон Богоматери с Младенцем можно разделить на четыре группы, каждая из которых представляет собой раскрытие одной из граней образа Божией Матери.

Иконографическая схема является выражением богословской идеи.

Основные типы икон Богоматери: **«Оранта»**, **«Одигитрия»**, **«Умиление»** и **«Акафистный»**.

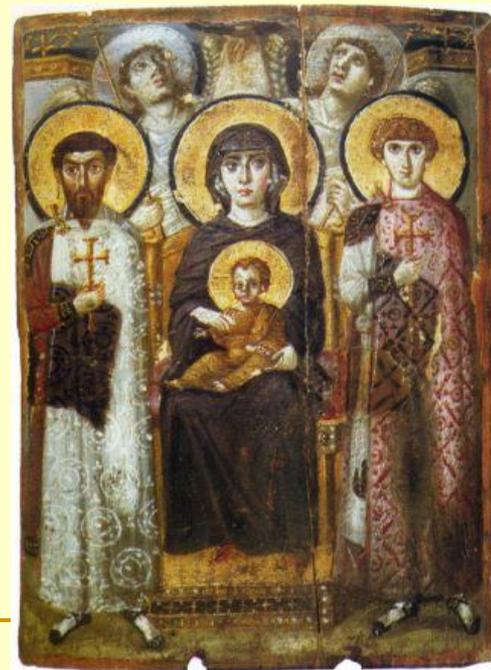
*В календаре Русской Православной церкви упоминается около 260 чтимых и чудотворных икон Богородицы, вообще же можно насчитать более 860 наименований её икон. Для большинства икон установлены отдельные дни празднования.*



Сюжеты, включавшие в себя изображение Богородицы, в христианском искусстве появляются довольно рано: уже в живописи катакомб мы находим сцены Благовещения (катакомбы Прискилы II в.)

**Первые иконы Богоматери появляются, по всей видимости, после Эфесского собора 431 года. Собор догматически утвердил за Марией право называться Богородицей т.к. через рождение Иисуса от Св. Духа Мария участвует в тайне Боговоплощения.**

Одним из ранних и наиболее распространенных в восточнохристианском искусстве был иконографический тип Богоматери на троне - Царицы Небесной.



Икона «Богоматерь со святыми мучениками» 6 в.

# Типы икон Богоматери.



## Тип иконы «Оранта»

(от лат. *orans* — молящийся) — один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.

В византийском и древнерусском церковном искусстве был популярен образ Богородицы Оранты с Младенцем. Обычно Христос изображается в круглом медальоне, либо чуть видимо (полупрозрачно) на уровне груди Матери. В русской традиции данный тип иконографии получил особое именование — «Знамение». Знамение — это образ Благовещения предзнаменование Рождества.

## Тип иконы «Одигитрия»



Отрок-Христос сидит на руках Богородицы, правой рукой он благословляет, а левой — держит свиток, реже — книгу.

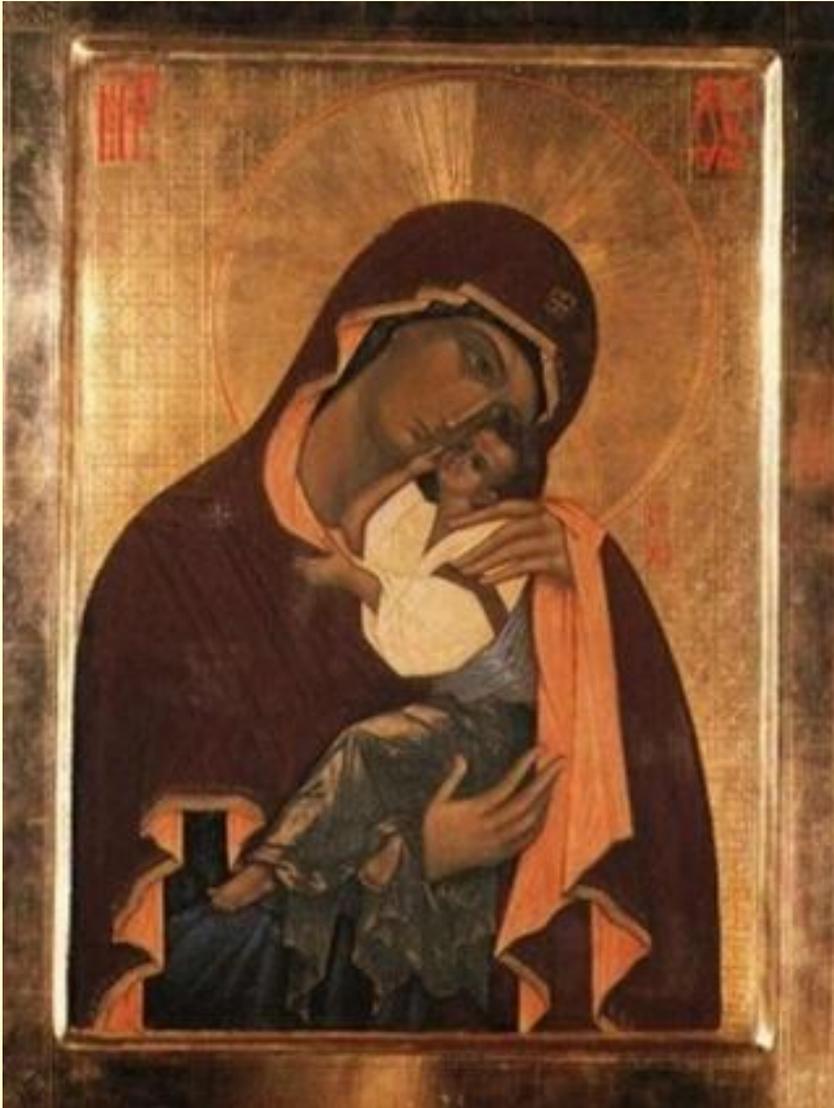
Как правило, Богородица представлена в поясном изображении, но известны и сокращенные оплечные варианты или изображения в рост.

Центром композиции является Христос, обращённый к зрителю, Богородица же, также изображённая фронтально (или с небольшим наклоном головы), указывает рукой на Иисуса.

Основной смысл этого образа — явление в мир «небесного царя и судии» и поклонение царственному младенцу.

К типу «Одигитрия» относятся такие, особо чтимые иконы, как Смоленская икона Божией матери, Тихвинская, Иверская, Казанская.

## Тип иконы «Умиление»



**Елеуса** (греч. *милующая* *сострадающая*), **Умиление** — один из основных типов изображения Божией Матери в русской иконописи. Богородица изображена с Младенцем Христом, сидящим на Её руке и прижимающимся щекой к Её щеке. На иконах Богородицы между Марией (символом и идеалом рода человеческого) и Богом-Сыном нет расстояния, их любовь безгранична. Икона символизирует крестную жертву Христа Спасителя как высшее выражение любви Бога к людям.

К типу «Умиление» относятся иконы Владимирской Божией Матери, Донской, ярославской и других.

---

**До сих пор православные люди считают, что иконы стоят на страже нашей земли. *«Тихвинская икона хранит и благословляет северные пределы, - пишет и иеромонах Филадельф, - Иверская икона – южные. Смоленская ограждают Землю Русскую с запада. На востоке до края земли сияет лучами благодати, ограждая Российские Земли, Казанская икона Божией Матери. А в центре сияет образ Божией Матери Владимирской, написанной евангелистом Лукой на доске от стола, за которым трапезовало святое семейство».***

---