

МОУ Ершичская средняя общеобразовательная
школа

Интегрированный урок по литературе.
7 класс

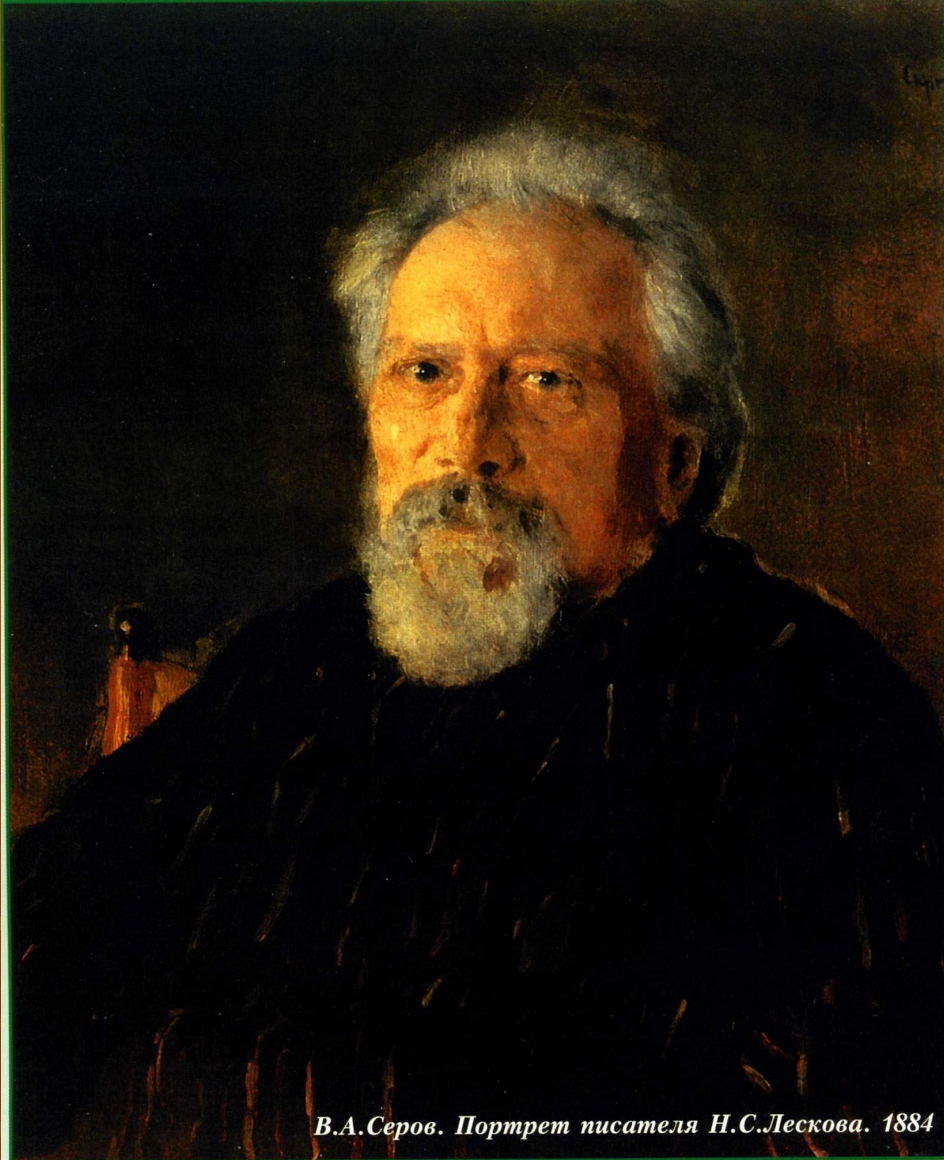
*Иллюстрации к сказу Н.С.
Лескова «Левша» как воплощение
основной проблематики и идеи
произведения средствами
живописи*

*Автор презентации: учитель русского языка и
литературы
В.А.Бокатая*



Николай Семенович

Лесков
(1831-1895)



В.А.Серов. Портрет писателя Н.С.Лескова. 1884

«Все, что желаете, чтобы делали для вас люди, то делайте им» – в эту единую формулу вылились в записной книжке Лескова христианские заповеди, которым он учит своих читателей.

«Очень рад, – писал Лесков приемному сыну Б.М.Бубнову, – что жажда света в духе твоём не утоляется, а горит». Неутолимая «жажда света» в исканиях истины, добра, совершенства – таков завет писателя молодому поколению.

А.А.Кретьева

- Кукрыниксы – это общий псевдоним трех художников (М.В. Куприянова, П.Н. Крылова, Н.А. Соколова)
- Фронтиспис – главная иллюстрация. Здесь – портретное изображение главного героя - Левши



Кукрыниксы. Фронтиспис к сказу
Н.С.Лескова «Левша»

Вопросы и задания



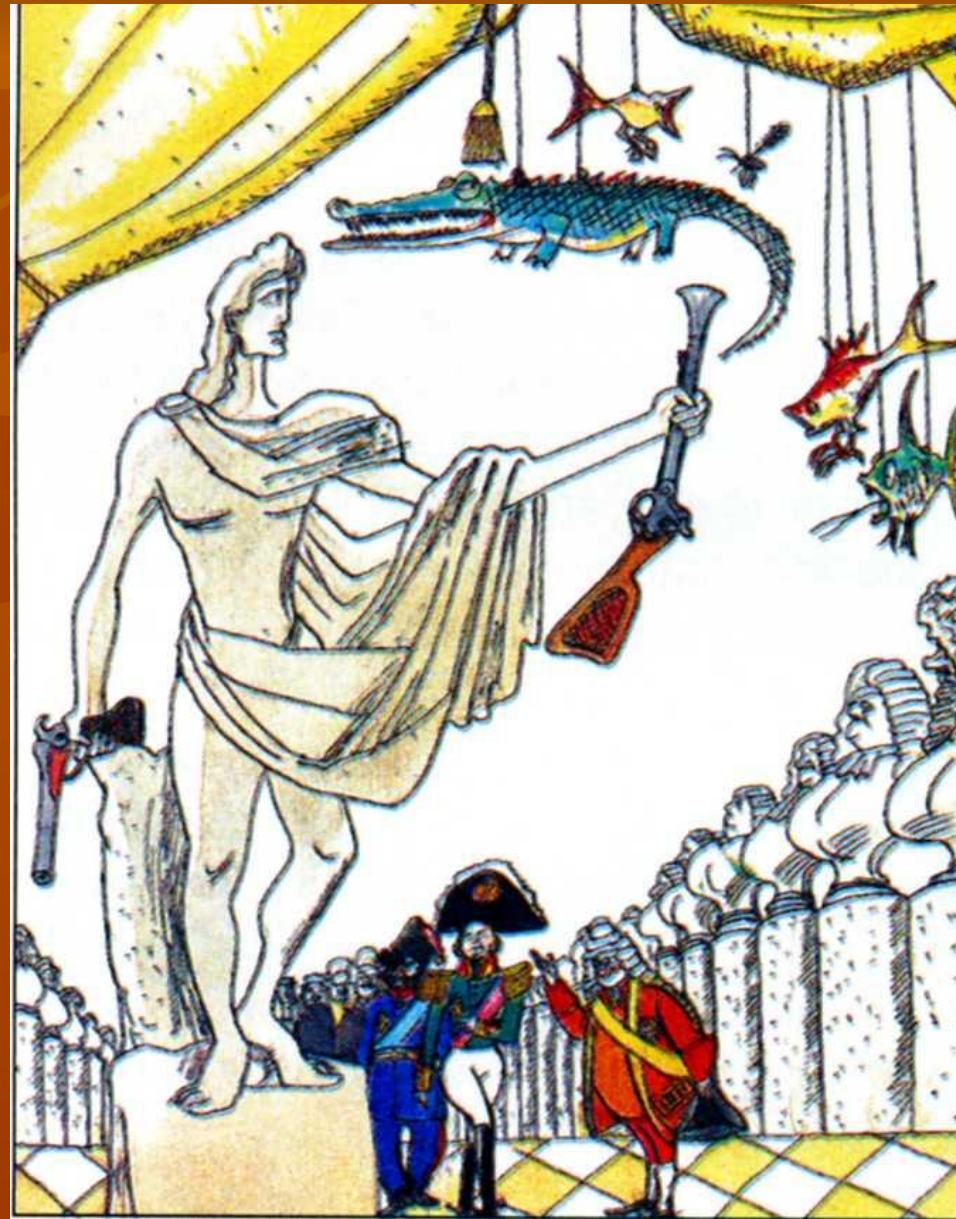
Кукрыниксы. Фронтиспис к сказу
Н.С.Лескова «Левша»

- 1.Вспомните в иллюстрацию. Почему на фронтисписе художники поместили портрет Левши?
- 2.Как представлен Левша на обобщенном портрете, созданном художниками?
- Обратитесь к тексту сказа Лескова и назовите рассредоточенные в произведении черты внешности героя, которые нашли отражение на рисунке.
- Чем руководствовались иллюстраторы, воссоздавая одежду тульского оружейника?

- Художники передали не только сюжет лесковского сказа, но и оттенки взаимоотношений его героев.

- Здесь сцена посещения кунсткамеры государем и Платовым. «Аболон полведерский» (Знаменитая статуя Аполлона Бельведерского – символ всего светлого и благородного дана в сказе в искаженном названии, из народного языка, что придает неповторимый колорит всему языку сказа и вызывает улыбку читателя)

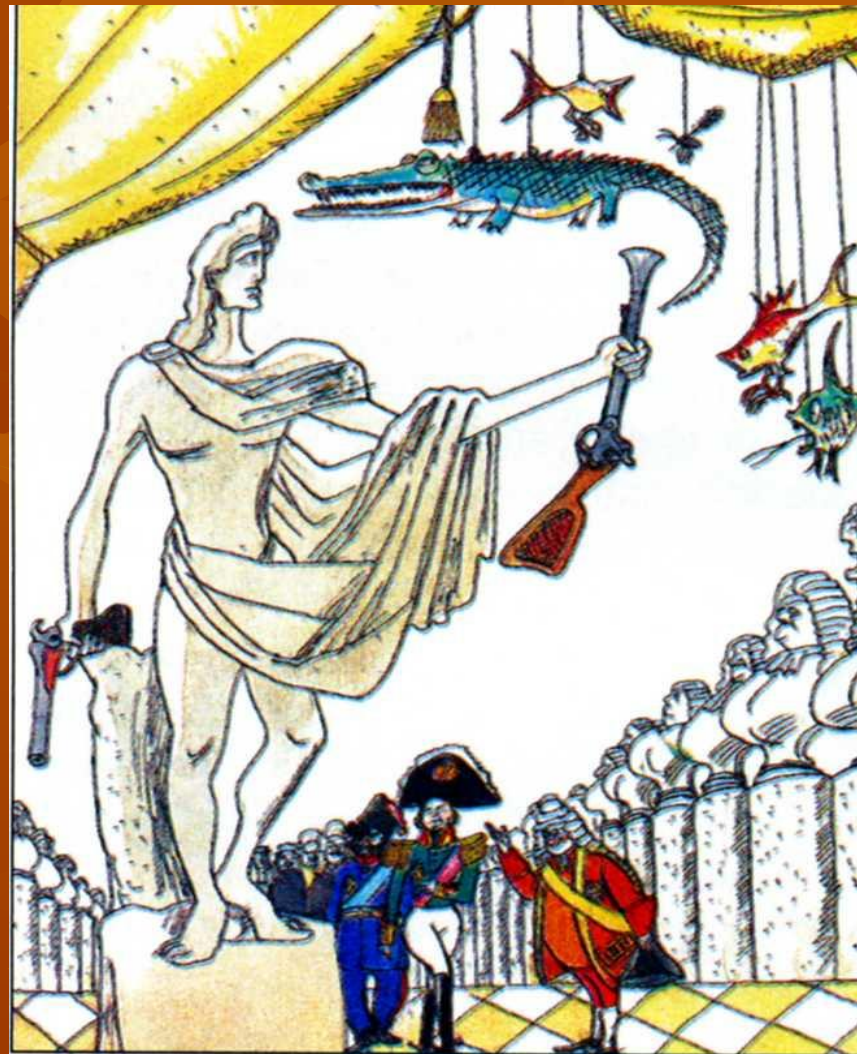
- *Ко 2 главе*



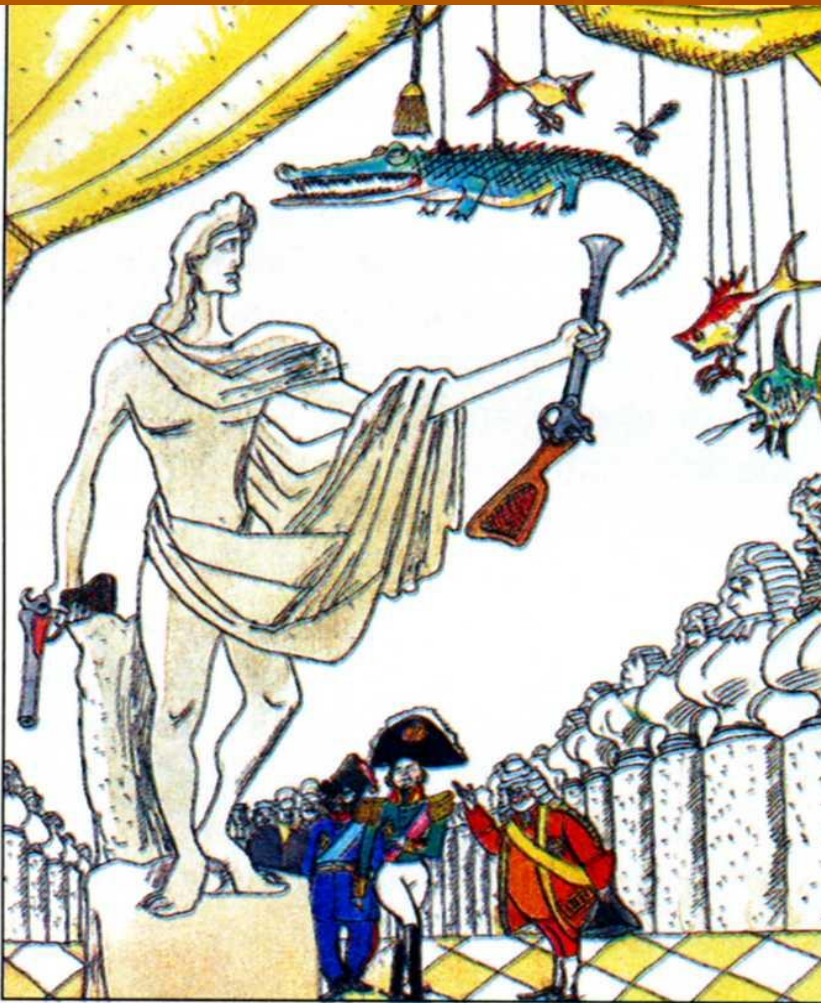
Кукрыниксы. Государь с Платовым в кунсткамере

Вопросы и задания

- 1. Какие детали текста первой и второй глав сказа перенесли художники иллюстрацию, воссоздающую обстановку кунсткамеры?
- Какое впечатление произвела кунсткамера на государя и Платова?
- Как герои изображены на иллюстрации?
- В чем причина «перемолвки» государя и Платова во время осмотра главного зала кунсткамеры? Как Платов «skonфузил» англичан?



Кукрыниксы. Государь с Платовым в кунсткамере



Кукрыниксы. Государь с Платовым в кунсткамере

- 2. Какими словами из текста 2 главы можно подписать иллюстрацию
-
- 3. Сопоставьте иллюстрацию Кукрыниксов с иллюстрацией ко второй главе Н.В. Кузьмина в учебнике. Какая иллюстрация вам особенно понравилась и почему?

- Рисунки Кукрыниксов заставляют читателя улыбнуться: их иллюстрациям зачастую присущи черты карикатурности, которая достигается нарочитым нарушением пропорций действующих лиц, заостренностью деталей внешности.



Кукрыниксы. Государь Александр Павлович рассматривает блоху через «мелкоскоп»



Кукрыниксы. Государь Александр Павлович рассматривает блоху через «мелкоскоп»

- 1. Подумайте, чем вызван карикатурный характер рисунков.
- В какой мере он отвечает манере сказового повествования? Часто ли вы улыбались, читая «Левшу»? Всегда ли безобиден смех писателя?

- 2. Как изображены на иллюстрации герои произведения?
- Как переданы настроения и поведение главных и второстепенных действующих лиц произведения?



Кукрыниксы. Государь Александр Павлович рассматривает блоху через «мелкоскоп»

■ Худ. А.Г Тюрин. «Платов на «досадной укушетке»

■ Рисунки А.Г.Тюрина созданы для мультфильма «Левша» (1965) Художник в поисках стиля обратился к русскому народному лубку.

■ Лубочные картинки зачастую наивные, но понятные простому человеку и всегда с сопроводительными надписями. В ярком образном языке народных картинок, искрящихся юмором, художник увидел созвучие стилю лесковского сказа.

■ Здесь – донской казак Платов, лежащий на «досадной укушетке»

■ *К 3 главе*





- 1. Какие чувства вызывает у вас рисунок художника, сочетающий изображение и текст?
- Сопоставьте рисунок А. Тюрина с заключительными строками 3 главы произведения.
- В чем художник следовал тексту?
- Какие детали придуманы художником как комментарий произведения?
- Можно ли сказать, что эти комментарии (надписи) в целом не противоречат тексту лесковского сказа?

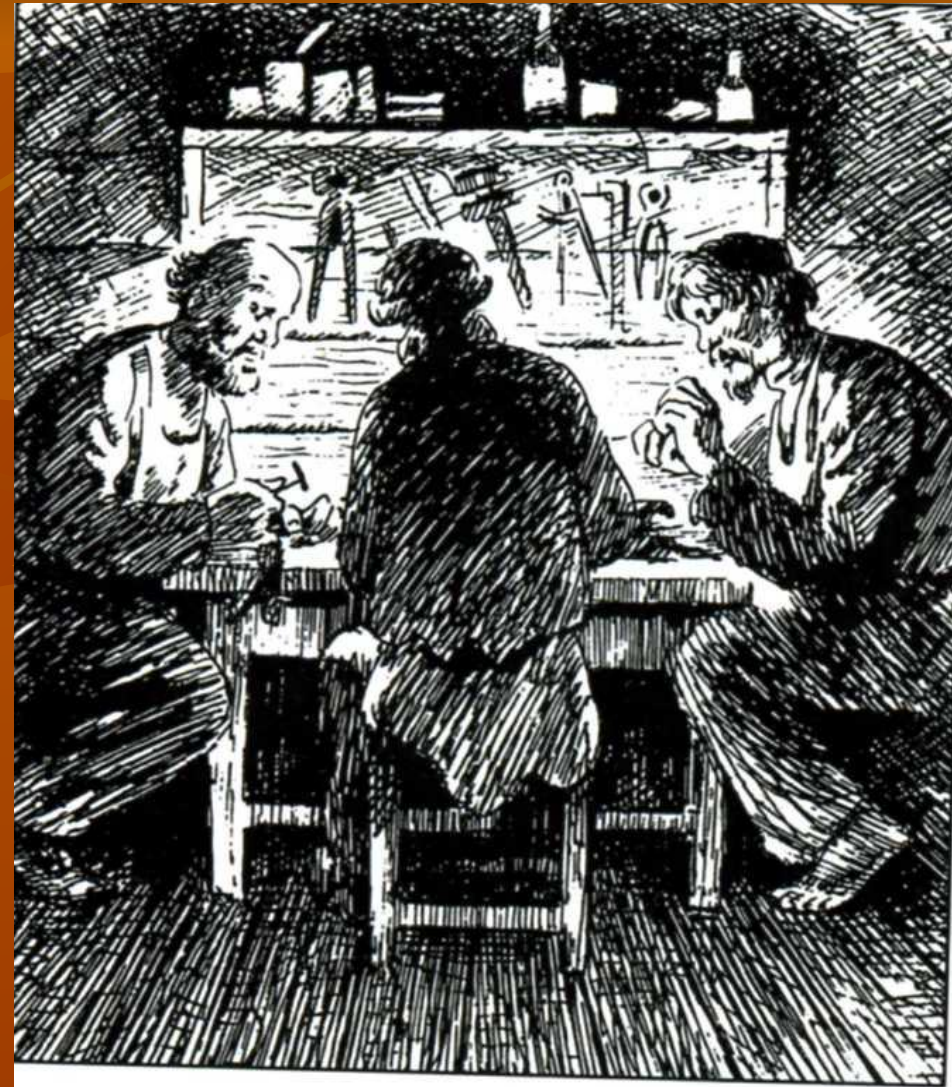
2. В каких главах повести упоминается платовская «укушетка»? Почему «досадная»? Почему в 19 главе слово «укушутка» лишено привычного эпитета?

- 3. Сопоставьте изображение Платова на «досадной укушетке» на рисунке Тюрина и на иллюстрации Кузьмина в учебнике. Какой рисунок произвел на вас наибольшее впечатление и почему?
- 4. Пользуясь текстом лесковского сказа, составьте короткий рассказ «Платов и «досадная укушетка». Используйте в своем рассказе образы, созданные иллюстратором.



- Внимание художника Кузьмина сосредоточено не только на выборе эпизодов для иллюстрирования, но и на внешности действующих лиц. Кузьмин хотел, чтобы читатель безошибочно «узнавал» героев лесковского сказа.

- В поведении тульских мастеров, которые взялись выполнить государев заказ и «на которых теперь почивала надежда нации», нас покоряет чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах, ответственность за порученное дело, решительность и твердость духа. Нравственную опору для большого и трудного дела они находят в «церковном благочестии» (гл. 7)



**Н.В.Кузьмин.
Тульские мастера за работой**



**Н.В.Кузьмин.
Тульские мастера за работой**

- 1.Вспомните в рисунке Кузьмина. Подберите из текста седьмой главы различные варианты подписи к иллюстрации.
- 2.Найдите в тексте 6 и 7 глав детали портретной характеристики Левши. Как они воплощены в иллюстрациях ?

■ На рисунке – деревня и дом Левши на переднем плане, из трубы которого поднимается сизый дым. Исчерпывающая ясность и конкретность, которые свойственны лубочным картинкам, подсказывают художнику надписи. Рисунок полон движения: «бегут», «еще бежит». Иллюстрация хоть и полно мягкого юмора, но заставляет вспомнить язвительное замечание писателя в конце 8 главы: «Так в тогдaшнее время все требовалось в аккурате и в строгости...» (прочитайте по тексту). «Потная спираль» как бы охватывает всех героев сразу.

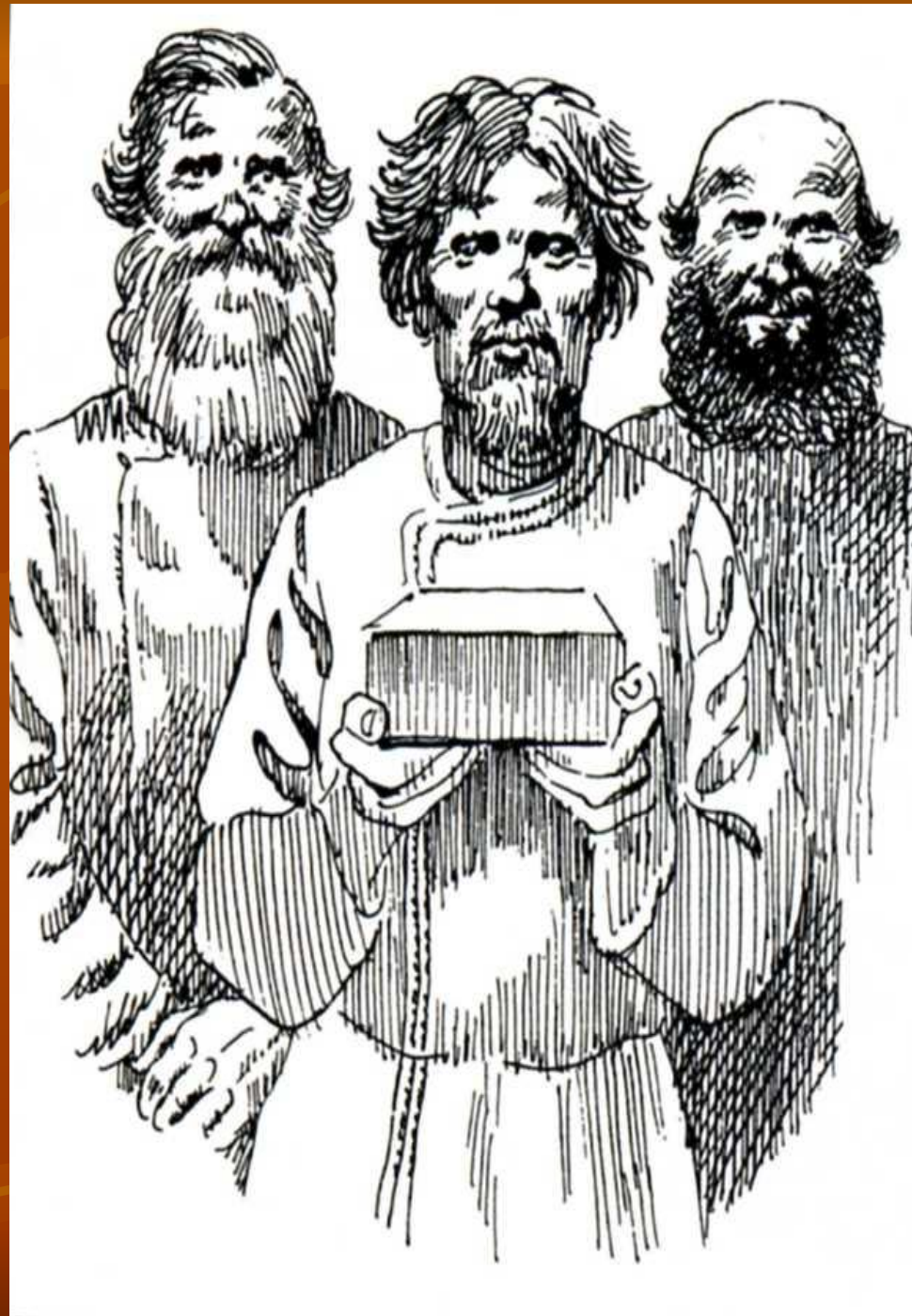
■ Гл.8, 9





- 1. Что показалось вам неожиданным в рисунке А. Тюрин к 8 главе?
- 2. Лесков всегда находит смешное в серьезном предмете и преподносит читателю неожиданности, которые радуют, а порой и озадачивают.
- Художник следует за писателем. Какие изобразительные средства использует художник, передавая события 9 главы?

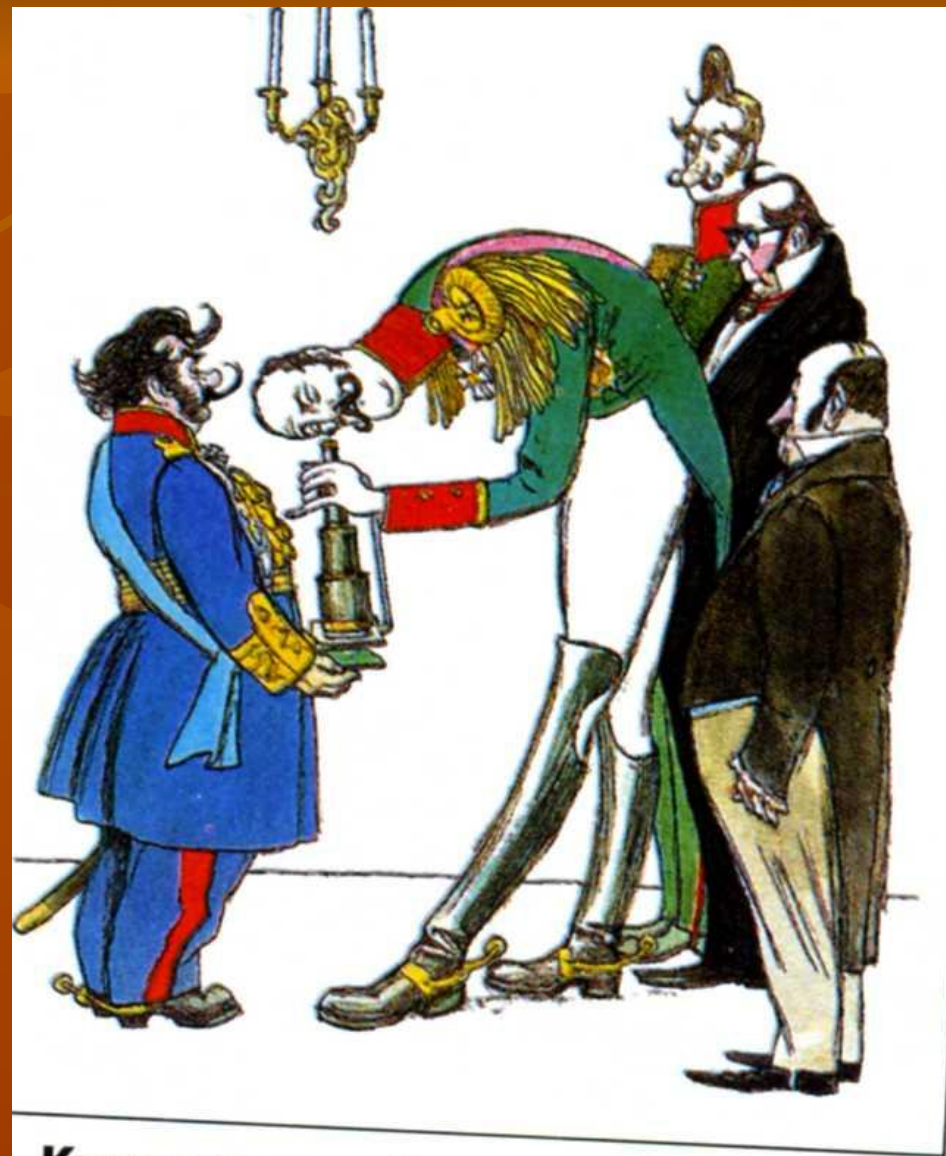
- Н.В.Кузьмин. Мастера несут Платову шкатулку с аглицкой стальной блохой
- Откликаясь на события 9 главы, художник представляет читателю групповой портрет тульских мастеров, которые «взялись поддержать Платова и с ним всю Россию». Чувствуется авторское отношение к героям лесковского сказа.





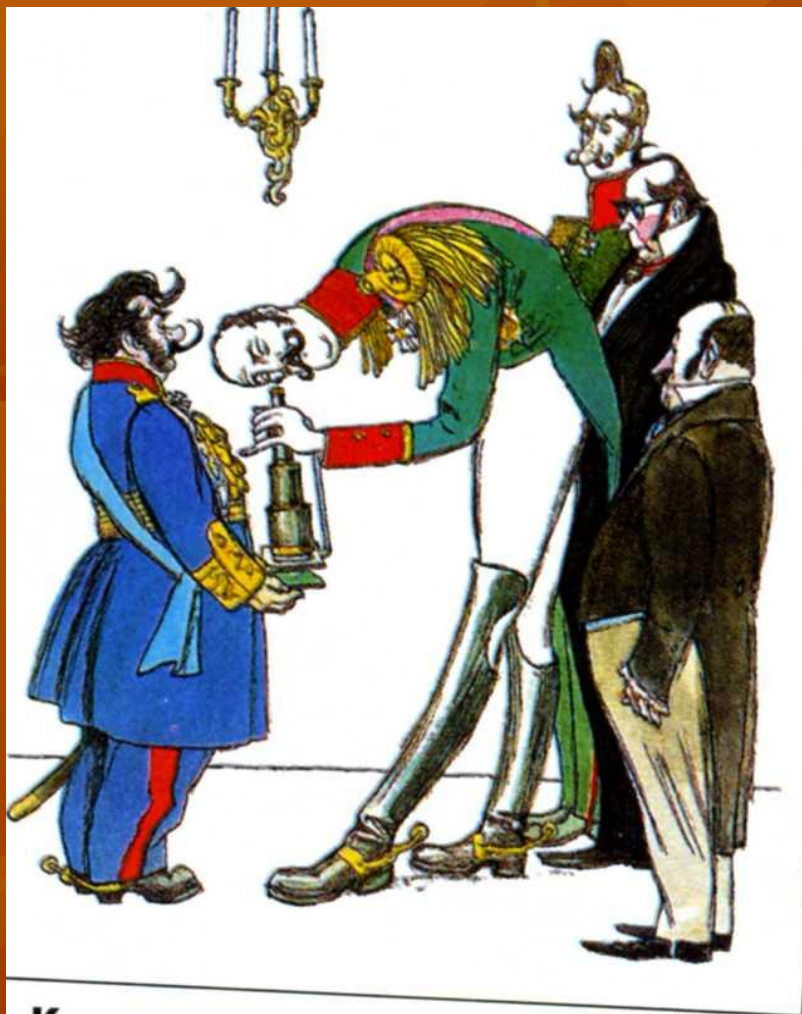
- 1. Прочитайте последний абзац 9 главы. В какой мере рисунок художника вторит её заключительным словам?
- 2. Что утверждает Кузьмин своим рисунком?

Это рисунок сходен с иллюстрацией к 3 главе. Это нам помогает сопоставить их отношение каждого из государей к английской блохе. Однако вера второго государя, Николая Павловича, в возможности русских людей продиктована его тщеславием, самоуверенностью, стремлением к саутверждению. Английская блоха, подвергнутая «русским пересмотрам», олицетворяет для государя верноподданническую преданность ему народа.



Кукрыниксы. Государь Николай Павлович рассматривает стальную блоху через мелкоскоп

Вопросы и задания



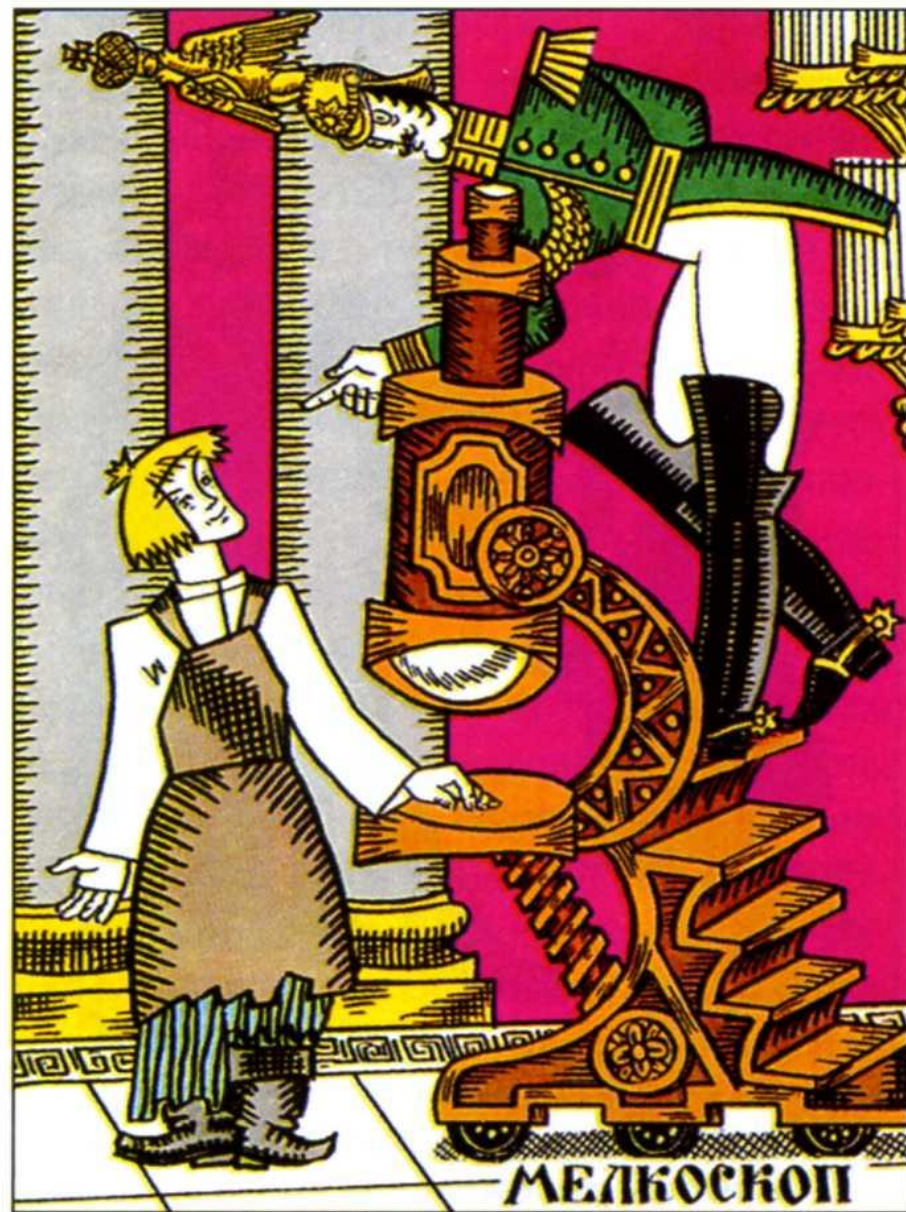
Кукрыниксы. Государь Николай Павлович рассматривает стальную блоху через мелкоскоп

- 1. Рассмотрите иллюстрацию художника Кукрыниксов к 13 главе. Какие слова лесковского сказа заставляют вспомнить рисунок художников? Как изображен государь на иллюстрации? Что стремятся сказать читателю своим рисунком художники?
- 2. Почему Кукрыниксы ввели в иллюстрацию изображение царедворцев и Платова? О чем говорят позы царских вельмож? Как изображен на рисунке Платов?
- 3. Сопоставьте иллюстрации к 3 и 13 главам, изображающим Александра и Николая Павловичей, разглядывающих блоху. Что общего в построении рисунков? Что различного? Как передано поведение Платова на обеих рисунках?
- 4. Расскажите, чем отличается отношение к стальной блохе Александра Павловича и Николая Павловича? Используйте в рассказе самобытные, меткие слова и выражения писателя.

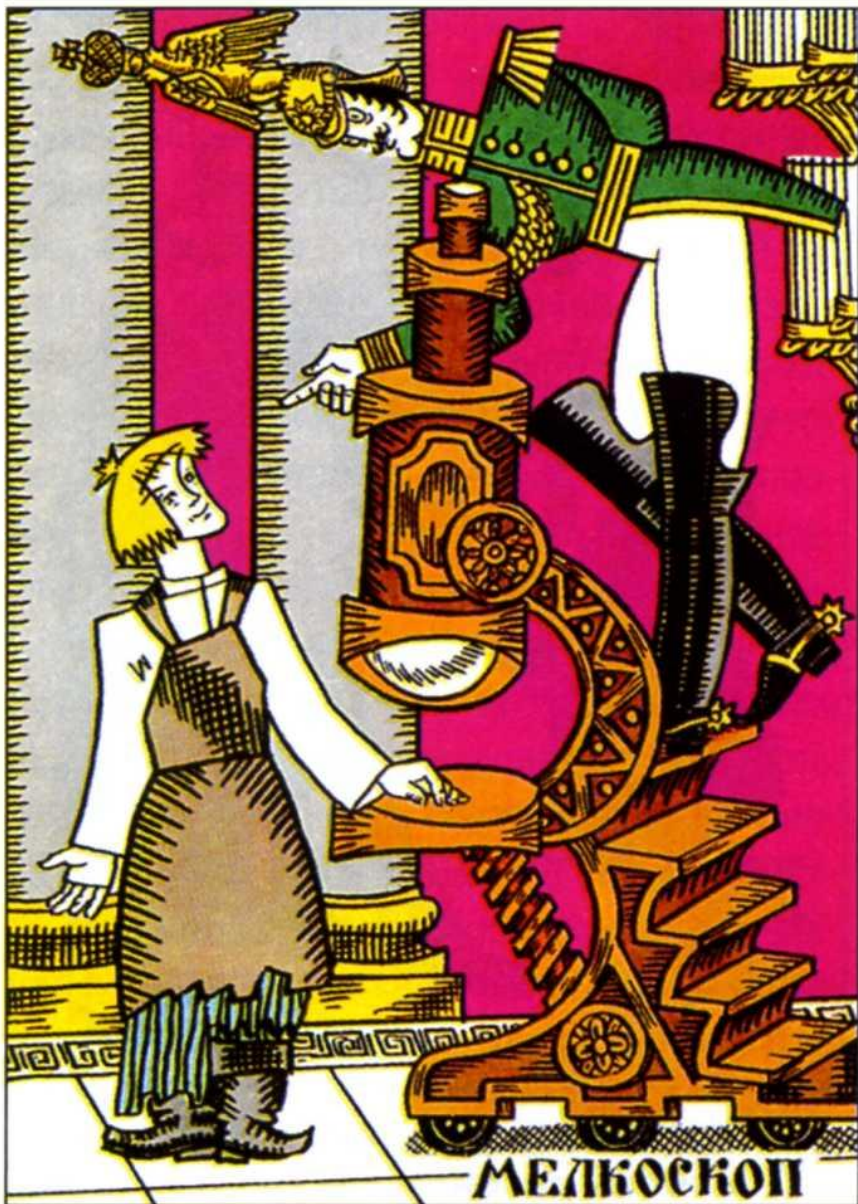
■ Читая «Левшу». Мы постоянно чувствуем писательскую иронию. Она то добродушна, снисходительна, то грустна и печальна. Но «мягкая» ирония Лескова часто переходит и едкую сатиру, когда он, развивая тему талантливости народа, высказывает мысль о бесправии русского человека, о крепостничестве.

Художники средствами рисунка тоже пытаются передать писательскую иронию (карикатурность позы государя, фигура императора кажется деревянной, негнущейся, головной убор тяжеловесен – прием гиперболы)

■ Гл.13



А.Г.Тюрин. Левша и император
Николай Павлович возле мелкоскопа



**А.Г.Тюрин. Левша и император
Николай Павлович возле мелкоскопа**

- Как изображен на иллюстрации Левша? Какие детали его словесного портрета отображены на рисунке?
- Какие черты характера Левши художник, по-вашему, стремился передать на иллюстрации?

- 1. Эта иллюстрация воспринимается как собирательный зрительный образ всей 15 главы. Лейтмотивом главы является и преклонение англичан перед мастерством Левши, и мысль о русской отсталости, сковывающей силы народа, и приверженность таких вот левшей к своей родине. Здесь персонажи — в «пищеприемной комнате»

- К главе 13*



А.Г.Тюрин. Левша среди англичан



А.Г.Тюрин. Левша среди англичан

- 1. Каким изображен Левша на иллюстрации? Вспомните, во что был облачен Левша перед поездкой в Англию? С какой целью свидетельствует поза Левши?
- 2. Как изображены на иллюстрации англичане? Какими словами из текста 15 главы руководствовался художник, изображая англичан?
- 3. Оружейникам, действительно, удалось сотворить чудо – подковать «нимфозорию». И тем не менее их превосходство не абсолютно. Согласны ли вы с таким утверждением? Почему?

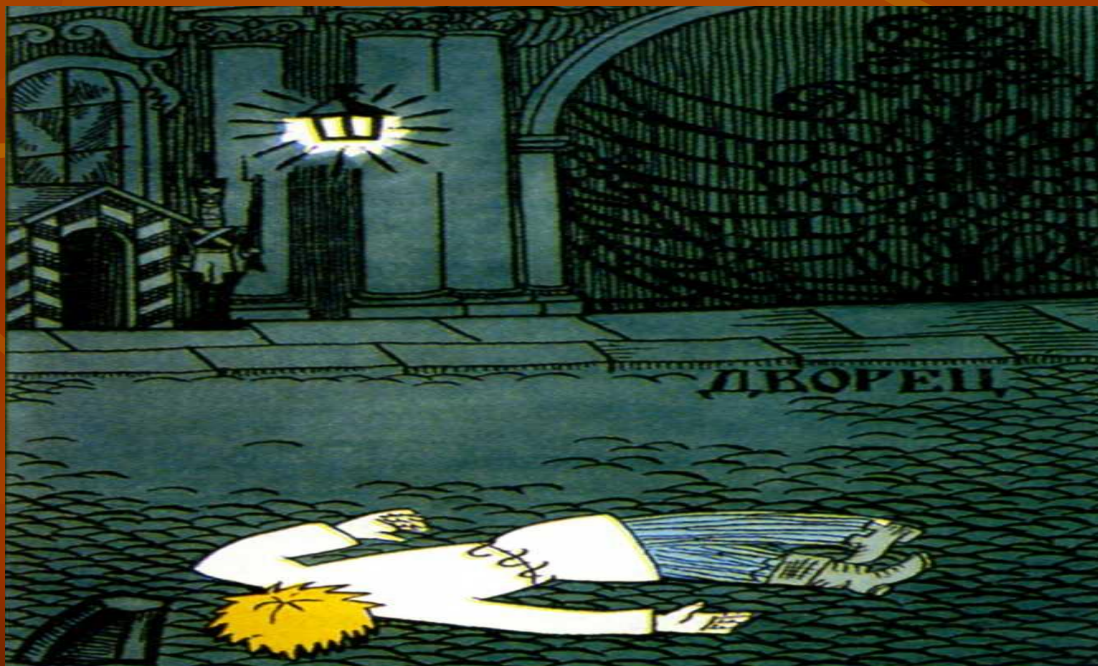
■ Участь Левши, «великого маленького человека», трагическая. Откликаясь на события 19 главы, художник Кузьмин изображает мертвого Левшу («человечкину душу»), лежащего на полу не больницы, а на брусчатке возе дворца. Нет сомнения, что художник внимательно читал повесть. Почему же он предпочел разместить на рисунке смерть Левши так?



А.Г.Тюрин. Смерть левши

Вопросы и задания

1. Что утверждает художник своей иллюстрацией?
- 2. Иллюстрации каких художников, с которыми вы познакомились сегодня на уроке, вам особенно понравились? Почему?
 - 3. Прочтите заключительную главу произведения. Почему в подзаголовке повесть названа «сказом», а в последней главе «легендой»? Какую мысль утверждает писатель в заключительной главе произведения?



Использованные источники

- 1. Колокольцев Евгений Николаевич – доктор педагогических наук, профессор, зав. Кафедрой методики преподавания русского языка и литературы МГОУ. - «Литература в школе», № 10, 2005, с. 34-39