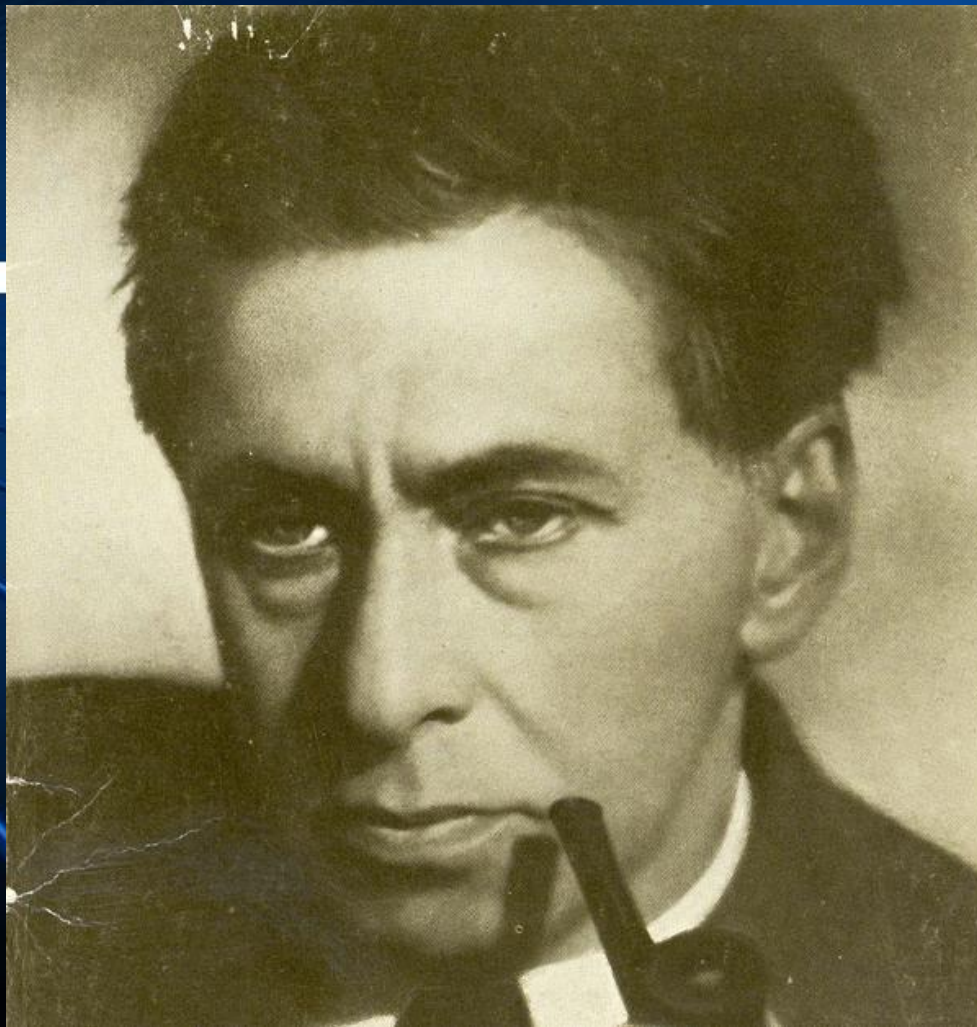


# Илья Эренбург



Мне рассказывали люди, заслуживающие  
полного доверия, что в одном из больших  
объединенных партизанских отрядов  
существовал следующий пункт  
рукописного приказа:

«Газеты после прочтения употреблять  
на раскурку, за исключением статей Ильи  
Эренбурга».

Это поистине самая короткая и самая  
радостная для писательского сердца  
рецензия, о которой я когда-либо слышал.

К.Симонов

# Детство

**Илья Григорьевич (Гиршевич)**

**Эренбург** родился 15 (27) января 1891 года в Киеве в зажиточной еврейской семье.

Его отец — Герш Гершонович (Герш Германович, Григорий Григорьевич) Эренбург — был инженером и купцом 2-й гильдии; мать — Хана Берковна (Анна Борисовна) Эренбург (урождённая Аринштейн, 1857—1918) — домохозяйкой. В 1895 году семья переехала в Москву, где отец получил место директора Хамовнического медопивоваренного завода.



# Учёба

В 1901 году Эренбург поступил в Первую Московскую мужскую гимназию. Здесь же на два класса старше учился будущий политик Николай Бухарин. Считается, что именно Бухарин вовлёл своего младшего товарища в революционную борьбу. Участие в движении большевиков кончилось для Эренбурга довольно печально: исключением из гимназии, арестом и тюрьмой. В тюрьме он сочинял стихи:

*Как скучно в «одиночке», вечер длинный,  
А книги нет.*

*Но я мужчина,  
И мне семнадцать лет.  
Я, «Марсельезу» напевая,  
Ложусь лицом к стене.  
Но отдалённый гул трамвая  
Напоминает мне,  
Что есть Остоженка, и в переулке  
Наш дом,  
И кофе с молоком, и булки,  
И мама за столом.  
Темно в передней и в гостиной,  
Дуняша подаёт обед...  
Как плакать хочется! Но я мужчина,  
И мне семнадцать лет...*

В августе 1908 года Илью освобождают под залог, а в декабре родители отправляют его в Париж «подальше от революции». Тут он первым делом знакомится с Лениным. Будущий вождь прозвал Эренбурга Ильёй Лохматым.

В Париже он выпускает четыре сборника стихов — «Стихи», «Одуванчики», «Будни», «Детское». В артистических кафе на Монмартре он встречается с Пикассо, Модильяни, Шагалом, Аполлинером.

# Париж



*Шарж Пикассо, в котором он изобразил себя и Эренбурга*

Во Франции Эренбург жил очень бедно. По воспоминаниям Максимилиана Волошина, «материальное положение Ильи Э. было ужасно. Он ходил, чтобы подработать, ночным носильщиком на вокзал Монпарнас и возил вагонетки до рассвета. При его слабосильности и болезненности — меня это приводило в ужас».

- Когда началась Первая мировая война Эренбург попытался вступить иностранным добровольцем во французскую армию, но был признан негодным по состоянию здоровья.
- В 1914-1917 гг. он был корреспондентом русских газет на Западном фронте. Военные корреспонденции этих лет стали началом его журналистской работы.
- В 1915-1916 гг. он публиковал статьи и очерки в газете "Утро России" (Москва), а в 1916-1917 гг. - в газете "Биржевые ведомости" (Петроград).
- В июле 1917 г. Илья Эренбург вернулся в Россию, но Октябрьскую революцию он вначале не принял, что отразилось в книге стихов "Молитва о России" (1918).



- В Москве Илья Эренбург работал заведующим детской секцией Театрального отдела Наркомпроса, которым руководил Всеволод Мейерхольд.
- В 1918-1923 гг. им были созданы сборники стихов "Огонь" (1919), "Кануны" (1921), "Раздумья" (1921), "Зарубежные раздумья", "Опустошающая любовь" (оба - 1922), "Звериное тепло" (1923) и др.
- В марте 1921 г., получив разрешение выехать за границу, он вместе с женой /художница **Любовь Михайловна Козинцева** / уехал в Париж, сохранив советский паспорт.



Роберт Фальк. Картина  
"Портрет жены писателя  
Ильи Эренбурга".



- С этого момента Илья Эренбург большую часть времени жил на Западе.
- Из Франции он вскоре после приезда был выслан за просоветскую пропаганду. Летом 1921 г., будучи в Бельгии, написал первое свое произведение в прозе - роман "Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников..." (1922).

*ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГЪ.*

Н е о б ы ч а й н ы я  
п о х о ж д е н і я

**ХУЛИО ХУРЕНИТО**

**и его учениковъ:**

Monsieur Дэле,	Алексѣя Тишина,
Карла Шмидта,	Эрколе Бамбучи,
Мистера Куля,	Ильи Эренбурга,
и негра Айши.	

Въ дни мира, войны и революціи  
въ Парижѣ, Мексикѣ, въ Римѣ, въ Сенегалѣ,  
въ Кинешмѣ, въ Москвѣ и  
въ другихъ мѣстахъ,  
а также различныхъ сужденія

**Учителя**

о трубкахъ,  
о смерти, о любви, о свободѣ,  
объ игрѣ въ шахматы, объ іудейскомъ племени,  
о конструкціи  
и о многомъ иномъ.

*МОСКВА • БЕРЛИНЪ.*

*КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ГЕЛИКОНЪ“.*

*1 9 2 2.*

# 20-30-е годы

- В 1920-е гг. Илья Эренбург написал более двадцати книг, среди которых: сборник рассказов "Неправдоподобные истории" (1922), сборник новелл "Тринадцать трубок" (1923), романы "Трест Д. Е. История гибели Европы" (1923), "Жизнь и гибель Николая Курбова" (1923), "Рвач" (1924), "Любовь Жанны Ней" (1924), повести "Лето 1925 года" (1926), "В Проточном переулке" (1927) и др. В 1928 г. Эренбург написал роман "Бурная жизнь Лазика Ройтшванеца", опубликованный в СССР в 1989 г.
- В конце 1920-х - начале 1930-х гг. Эренбург издает книги "Белый уголь, или Слезы Вертера" (1928) и "Единый фронт" (1930).
- В 1930-е гг. поездки в Испанию, Германию и другие страны Европы убеждают Илью Эренбурга в наступлении фашизма, он активно включается в жизнь советской страны.



*Илья Эренбург в 20-е годы*



Репродукция обложки книги Ильи Эренбурга "Рвач"



Репродукция обложки международного журнала искусств, основанного художником Элем (Лазарь Маркович) Лисицким и писателей Ильей Эренбургом "Вещь". 1922 год

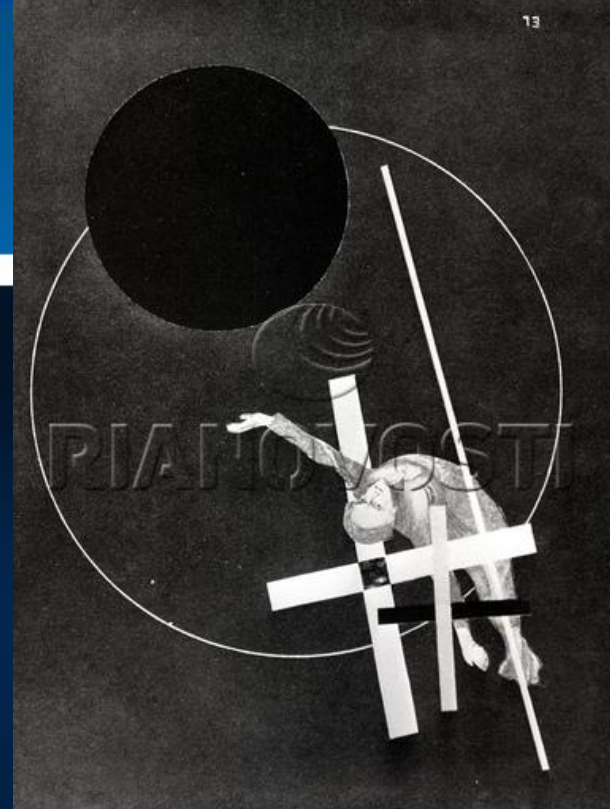


Иллюстрация Эля Лисицкого к книге Ильи Григорьевича Эренбурга (1891-1967) "Шесть повестей о легких концах". Издательство Москва.; Берлин: Геликон, 1922 год. Репродукция.



## 30-е годы

- В 1932 г. Эренбург стал парижским корреспондентом газеты "Известия", он посещает различные стройки первых пятилеток, результатом которых стал роман "День второй" (1933), после поездки в 1934 г. по северу страны Эренбург написал роман "Не переводя дыхания" (1935).

# 30-е годы

В период Гражданской войны в Испании 1936-1939 гг. Эренбург большую часть времени находился в этой стране, в качестве корреспондента "Известий" в республиканской армии в Испании, где написал множество статей и очерков, а также роман "Что человеку надо" (1937).

Помимо журналистской работы он выполнял также ряд дипломатических поручений, представлял как советский писатель-антифашист на международных конгрессах в защиту культуры (1935, 1937).

В 1938 г., после пятнадцатилетнего перерыва, Эренбург вернулся к поэзии и продолжал писать стихи до конца жизни.

После захвата Франции немцами в 1940 г. Эренбург окончательно вернулся в СССР, где начал писать роман "Падение Парижа", первая часть которого вышла в начале 1941 года, полностью роман был опубликован в 1942 г. В том же году роман был удостоен Государственной (Сталинской) премии.



*Советские писатели (слева направо): И. Эренбург (1892 - 1967 г. г.), В. Каверин (1902 - 1988 г. г.), Н. Тихонов (1896 - 1979 г. г.), Б. Лавренев (1891 - 1959 г. г.).*







- Во время Великой Отечественной войны Илья Эренбург был военным корреспондентом газеты "Красная Звезда". Его статьи публиковались не только в "Красной Звезде", но и в газетах "Правда", "Известия", дивизионных газетах, а также за рубежом. За 1941-1945 гг. в газетах было опубликовано около 3 тысяч его статей. Антифашистские статьи и памфлеты Эренбурга вошли в трехтомную книгу публицистики "Война" (1942-1944)



*Писатель Илья Эренбург беседует с французским летчиком полка "Нормандия - Неман". 1943 г.*



*Советские писатели И. Эренбург и К. Симонов (справа) на фронте в Белоруссии. Фотография 1943 года.*



*Писатели Алексей Николаевич Толстой, Константин Михайлович Симонов, Илья Григорьевич Эренбург и начальник отдела Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков Дмитрий Кудрявцев (слева направо). 1943 г.*





*Писатель Илья Эренбург (слева) и фотокорреспондент газеты "Красная Звезда" Сергей Лоскутов (справа) курят около фронтовой машины. Румыния. 1945 г.*



*Илья Эренбург в зале заседаний Международного Военного Трибунала на Нюрнбергском процессе. 1945 г.*



- Одновременно Эренбург продолжал писать и публиковать стихи и поэмы. В дни войны возник замысел романа "Буря", который был завершен в 1947 г. и получил Государственную премию за 1948 г.

- В послевоенные годы Илья Эренбург опубликовал роман "Девятый вал" (1951-1952) и повесть "Оттепель" (1954-1956), вызвавшую острые споры и название которой дало название целому периоду в общественно-политическом развитии страны.



*Илья Григорьевич Эренбург открывает выставку произведений Пабло Пикассо в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.*

В 1955-1957 гг. Эренбург написал ряд литературно-критических эссе о французском искусстве под общим названием "Французские тетради". В 1956 г. он добился проведения в Москве первой выставки Пабло Пикассо.



- В конце 1950-х гг. Эренбург начал работу над книгой мемуаров "Люди. Годы. Жизнь". Изданная в 1960-е гг., она включала шесть частей, лишь в 1990 г. мемуары были изданы полностью.

# Общественная жизнь

- В 1942-1948 гг. был Членом Еврейского антифашистского комитета (ЕАК), в 1943 г. возглавил литературную комиссию ЕАК по подготовке "Черной книги" о зверствах фашистов против евреев, однако книга была запрещена (позднее опубликована в Израиле).
- В 1945 г. из-за конфликта с руководством ЕАК Эренбург вышел из состава комиссии.
- В ноябре 1948 г. ЕАК был ликвидирован, а против его руководителей начался процесс, завершившийся лишь в 1952 г. Эренбург фигурировал в материалах дела, однако его арест не был санкционирован Сталиным.
- В апреле 1949 г. Эренбург был одним из организаторов 1-го Всемирного конгресса сторонников мира, с 1950 года он был вице-президентом Всемирного Совета Мира.
- Неоднократно избирался депутатом Верховного Совета СССР. Он был дважды лауреатом (1942, 1948) Государственной премии СССР и лауреатом Международной Ленинской премии "За укрепление мира между народами" (1952).
- В 1944 г. ему был вручен орден Ленина, а французское правительство возвело Эренбурга в кавалеры ордена Почетного легиона





Илья Эренбург скончался после продолжительной болезни  
31 августа 1967 г. в Москве.

Похоронен на Новодевичьем кладбище.



*Люди, пришедшие к Центральному Дому литераторов, провожают в последний путь писателя Илью Эренбурга*



*Через год на могиле был поставлен памятник, на котором выбит профиль Эренбурга по рисунку его друга Пабло Пикассо.*



# ИСТОЧНИКИ

- <http://www.liveinternet.ru/users/2690275/post149585535/>
- [http://visualrian.ru/images?section=photo&text=эренбург&types\[\]](http://visualrian.ru/images?section=photo&text=эренбург&types[])
- [ru.wikipedia.org > wiki/Эренбург\\_И.](http://ru.wikipedia.org/wiki/Эренбург_И.)
- <http://family.booknik.ru/stories/heroes/?id=34738>