ИМАЖИНИЗМ

Литературное направление начала 20 века

Автор: Разживалова Наталья, ученица 11 класса Андреевской сош

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУССКОГО ИМАЖИНИЗМА

Последней сколько-нибудь заметно нашумевшей школой в русской поэзии XX века был ***имажинизм***. Это направление создано в 1919 году (первая «Декларация» имажинизма датирована 30 января), следовательно, через два года после революции, но по своей идеологии это течение **с революцией ничего общего не имело.**

Имажинизм (от фр. Image - «имаж» - образ)

Имажинисты пропагандировали победу образа (имажа) над смыслом

ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ -ГЛАВА «ИМАЖИНИСТОВ»

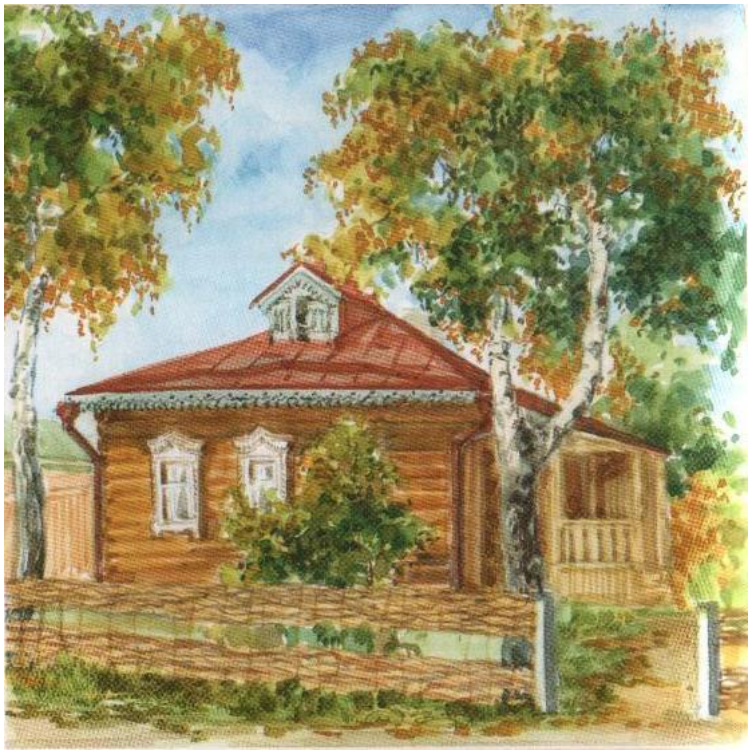
Декларация имажинистов

- «Образ и только образ. Образ - ступнями от аналогий, параллелизмов - сравнения, противоположения, эпитеты сжатые и раскрытые, приложения политематического, многоэтажного построения - вот орудие производства мастера искусства. Всякое иное искусство - приложение к "Ниве". Только образ, как нафталин пересыпающий произведение, спасает это последнее от моли времени. Образ - это броня строки. Это панцирь картины. Это крепостная артиллерия театрального действия».

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН И ИМАЖИНИЗМ

- Особо выделяется Есенин, вступивший в группу уже со сложившейся собственной программой "Ключи Марии", 1918). Он ориентировал поэзию на естественную образность ("органическую фигуральность") русского языка, национальную стихию и народное творчество.
- В поэзии Есенина появились сложные, основанные на неожиданных ассоциациях образы: «По пруду лебедем красным / Плавает тихий закат», «Золотою лягушкой луна / Распласталась на тихой воде», «Взбрезжи, полночь, луны кувшин / Зачерпнуть молока берёз» и т. д.

Образность лирики Есенина



О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины.
Осенний холод ласково и кротко
Крадется мглой к овсяному двору;
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок
Лучит глаза на галочью игру.

Члены «Ассоциации вольнодумцев

Рюрик Ивнев, В.С. Чернявский, С.А. Есенин

- Коммерческая деятельность имажинистов:
- кафе "Стойло Пегаса«
- два книжных магазина, в которых работали сами поэты:

"Книжная лавка художников слова"

"Лавка поэтов"

Кафе «Калоша», «Мышиная нора»

Кинотеатр «Лилипут»

Фактический распад группы – 1924 год, формальное существование до 1927 года

- В самой поэзии имажинистов выразилось прежде всего умонастроение разлада с социальной реальностью — упадочничество, одиночество, тоска и одновременно богемное шутовство, вплоть до скандальности

С.А. Есенин, В.Г. Шершеневич (сидят); Шоршевская, А.Б. Мариенгоф, И.В. Грузинов.