



**Имена и фамилии
в пьесах А.Н.
Островского
«Гроза» и
«Бесприданница»**

А. Н. Островский
**БЕСПРИДАННИЦА.
ГРОЗА**



А. Н. Островский
**ПЬЕСЫ
БЕСПРИДАННИЦА. ГРОЗА**



Островский Александр Николаевич (1823 - 1886) — русский драматург, чье творчество заложило основы национального репертуара русского театра. В пьесах А. Н. Островского запечатлен колорит русской жизни во всем многообразии характеров и судеб.

На диске представлены произведения, к которым, прочтя их еще в школе, возвращаются на протяжении всей жизни. "Гроза" (1859) — история отчаявшейся нежной души, история любви беззащитной женщины в мире несостоятельных мужчин. "Бесприданница" (1878) — история страстного чистого сердца, история обманутой любви и несбывшихся надеждах, в экранизации получившая название "Жестокий романс". Катерина из "Грозы" и Лариса Огудалова из "Бесприданницы" — два потрясающих женских образа, две судьбы, преисполненные трагизма.

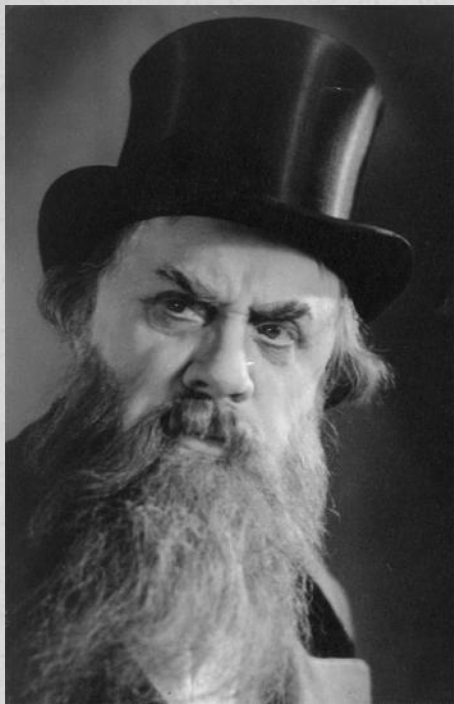
Раскрытие значения имен и фамилий в пьесах А.Н.Островского помогает осмыслить и сюжет, и основные образы. Хотя фамилии и имена нельзя в данном случае назвать “говорящими”, так как это черта пьес классицизма, но они являются говорящими в широком - символическом - смысле слова.



«Гроза»



Дикой



Актер М.Жаров

Дикой в северных русских областях обозначало «глупый, шальной, безумный, малоумный, сумасшедший», а диковать – «дурить, блажить, сходить с ума». Первоначально Островский предполагал дать герою отчество Петрович (от Петр – «камень»), но крепости, твердости в этом характере не было, и драматург дал Дикому отчество Прокофьевич (от Прокофий – «успевающий»). Это более подходило жадному, невежественному, жестокому и грубому человеку, который в то же время был одним из богатейших и влиятельных купцов города.

Марфа Игатьевна Кабанова (Кабаниха)



Актриса В.Пашенная

Марфа – «наставница», Игнатий – «неизвестный, сам себя поставивший». Прозвище героини могло быть образовано от двух слов, которые в равной степени глубоко соответствуют сути её характера, либо – дикая свирепая свинья, либо кабан – глыба льда. Жестокость, свирепость и холодность, равнодушие этой героини очевидны. Кабанова – богатая вдова, в этой характеристике заключен и социальный и психологический смысл.

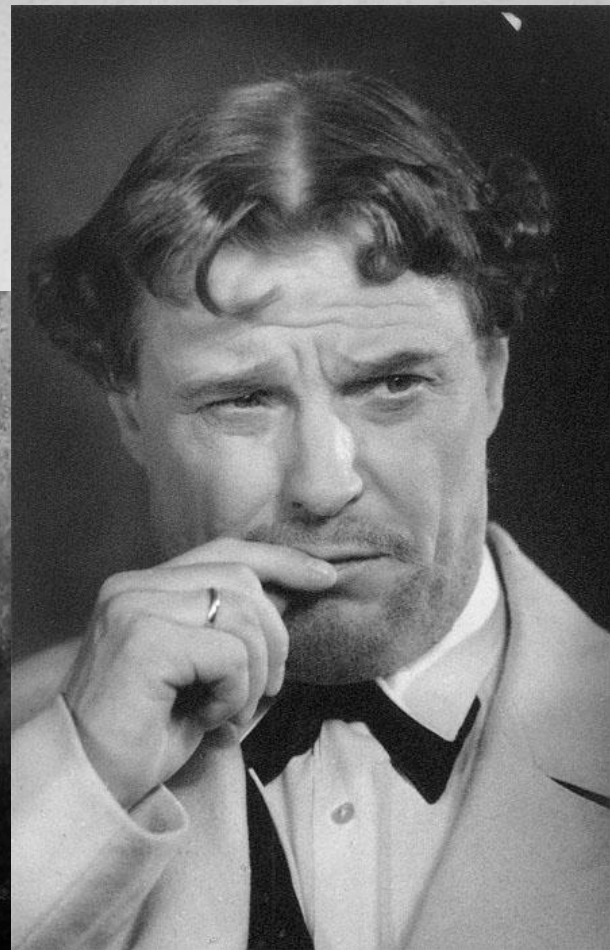
Вот и мечется Катерина в этом темном лесу среди звероподобных существ. Бориса же она выбрала едва ли не бессознательно, только и отличия у него от Тихона, что имя (Борис по-болгарски “борец”).

Женские имена в пьесах Островского весьма причудливы, но имя главной героини почти всегда чрезвычайно точно характеризует ее роль в сюжете и судьбу. Лариса – “чайка” по-гречески, Катерина – “чистая”. Лариса – жертва торговых пиратских сделок Паратова: он продает “птиц” – “Ласточку” (пароход) и потом Ларису – чайку. Катерина – жертва своей чистоты, своей религиозности, она не вынесла раздвоения своей души, ведь любила - не мужа, и жестоко наказала себя за это. Интересно, что Харита и Марфа (в “Бесприданнице” и в “Грозе”) обе Игнатьевны, то есть “незнающие” или, по-научному, “игнорирующие”. Они и стоят как бы в стороне от трагедии Ларисы и Катерины, хотя та и другая, безусловно, виноваты (не прямо, но косвенно) в гибели дочери и снохи.



Актер Б.Афанасьев

Актриса Р.Нифонтова



Актер В.Доронин

Варвара



Актриса О.Хоркаова

Дикие, своевольные персонажи, кроме Дикого, представлены в пьесе Варварой (она язычница, “варварка”, не христианка и ведет себя соответствующим образом).

Её имя обозначает при переводе с греческого «грубая». Эта героиня действительно довольно проста духовно, груба. Она умеет лгать, когда нужно. Её принцип – «делай, что хочешь, только бы шито да крыто было». Варвара по-своему добра, любит Катерину, она помогает ей, как ей кажется, обрести любовь, устраивает свидание, но не задумывается о том, какие последствия могут быть у всего этого. Эта героиня во многом противопоставлена Катерине – по принципу контраста строятся сцены свидания Кудряша и Варвары, с одной стороны, и Катерины и Бориса с другой.

Кулигин



Артист С.Маркушев

«Самоучка-механик», как сам себя представляет герой. Кулигин же, помимо известных ассоциаций с Кулибиным, вызывает и впечатление чего-то маленького, беззащитного: в этом страшном болоте он - кулик - птичка и больше ничего. Он хвалит Калинов, как кулик - свое болото.

П.И. Мельников-Печерский в рецензии на «Грозу» написал: «...Этому человеку г. Островский весьма искусно дал знаменитое имя Кулибина, в прошедшем столетии и в начале нынешнего блистательно доказавшего, что может сделать неученый русский человек силою своего гения и непреклонной воли».

«Бесприданница»



Лариса Дмитриевна

Лариса Дмитриевна – «девица; одета богато, но скромно». Лариса в переводе с греческого означает «белая чайка».



Актриса Л.Гузеева





Ларису в
“Бесприданнице”
оказывают не “звери”.
Но Мокий —
“кощунствующий”,
Василий - “царь”,
Юлий — это, конечно,
Юлий Цезарь, да еще
и Капитоныч, то есть
живущий головой
(капут — голова), а
может быть,
стремящийся быть
главным.

Мокий Парменыч Кнуров



Мокий Парменыч Кнуров – имя этого героя звучит простонародно, тяжело, «неизящно» (в отличие от Сергея Сергеевича Паратова), а фамилия Кнуров происходит, согласно словарю Даля, от слова кнур – «боров, кабан, хряк».

Актер А.Петренко

Василий Данилыч Вожеватов

Василий Данилыч Вожеватов — имя и отчество этого купца достаточно обычны, а фамилия происходит от слова вожеватый — «развязный, беспардонный человек».



Актер А.Панкратов-Черный

Юлий Капитоныч Карандышев



Актер А.Мягков

Юлий Капитоныч Карандышев — необычно, гротескно звучит сочетание имени и отчества героя — имя римского императора и простонародное отчество. Таким необычным сочетанием автор сразу же подчеркивает сложность и противоречивость героя. Фамилию Карандышев можно растолковать, заглянув в словарь Даля. Карандыш значит «коротышка, недомерок».

Харита Игнатьевна Огудалова



Актриса Л.Фрейндлих

Ну и наконец, Харита - мать троих дочерей – ассоциируется с харитами, богинями юности и красоты, которых было три, но она же их и губит (вспомним страшную судьбу двух других сестер - одна вышла замуж за шулера, другую зарезал муж-кавказец).

Харита Игнатьевна Огудалова – «вдова средних лет, одета изящно, но смело и не по летам». Харита – имя, значащее «прелестница» (хариты – богини изящества); Игнатом в XIX веке звали цыгана вообще, как, например, Ванькой – извозчика, как Фрицем – немца во время Отечественной войны и т. д. Таким образом, цыганская тема, столь важная в этой пьесе, начинается буквально с афиши.



Сергей Сергеевич Паратов



Актер Н.Михалков

Паратов – это и парад, и пират. Также безусловно, напрашивающееся сопоставление Паратова с “паратым” зверем, то есть мощным, хищным, сильным и беспощадным. Хищническое поведение его в пьесе как нельзя лучше характеризуется этой фамилией.

Сергей Сергеевич Паратов – звучное сочетание имени и отчества этого героя дополняется значащей фамилией. На языке охотников паратый обозначает «сильный, быстрый зверь». Действительно, в облике героя присутствует нечто хищное, жестокое.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- <http://www.settlerbears.ru/?a=tags&id=852&type=post>
- <http://piterbooks.ru/read.php?sname=litertura&articlealias=groza>
- <http://author-ostrovsky.ru/index.php?wh=s00046&pg=2>
- <http://www.ostrovskyio6.sitecity.ru/>
- www.uchcomplekt.ru
- <http://www.spisano.ru/essays/files.php?269100>
- [http://www.stavcur.ru/sochinenie po literature/1376.htm](http://www.stavcur.ru/sochinenie_po_literature/1376.htm)
- www.syzran-small.net
- <http://forum.mamka.ru/lofiversion/index.php?t27290-50.html>
- <http://magnetida.ru/film.php?type=show&code=4102>
- <http://portal.mytischinet/archives/23747>