

Информационные жанры журналистики

Репортаж

Отчет

Что такое репортаж?

Репортаж - публицистический жанр, дающий наглядное представление о событии через непосредственное восприятие автора-очевидца или участника события.

Репортаж является одним из наиболее излюбленных жанров отечественных журналистов.

Первоначально жанр репортажа представляли публикации, извещавшие читателя о ходе судебных заседаний, парламентских дебатов и т. п. Позднее такого рода репортажи стали называть отчетами.

Своеобразие жанра репортажа

Предмет – факт. Но не простой, а **событие**.

Функция - дать аудитории возможность увидеть описываемое событие глазами очевидца (репортера), т.е. создать "эффект присутствия".

Метод: как? С помощью развернутого **применения метода наблюдения и фиксации в тексте его хода и результатов**.

Для репортера важно не только наглядно описать какое-то событие, но и **рассказать о нем так, чтобы вызвать сопереживание читателя**.

Способами достижения этой цели являются изложение динамики события или изложение динамики авторских переживаний.

Жанрообразующие элементы:

- **последовательное воспроизведение события**, динамизм повествования, связанный с протяженностью действия во времени и пространстве;
- **наглядность** - создание образной картины происходящего путем использования предметного описания деталей, приведение подробностей ситуации, воспроизведение поступков и реплик действующих лиц;
- предельная **документальность**: репортаж не терпит ни реконструкции, ни ретроспекции, ни творческого домысла;
- образная **аналитичность**: отвечая на вопрос, каким образом происходило событие, публицист выступает как исследователь;
- **эмоционально** окрашенный стиль повествования – для дополнительной убедительности;
- **активная роль личности автора**, позволяющая не только видеть событие его глазами, но и побуждать аудиторию к самостоятельной работе воображения; "эффект присутствия" - не имитационный прием, а реальное доказательство того, что автор описывает событие, лично им наблюдаемое. "Роли" и "маски" репортера.
- Наличие двух тенденций в стилистике репортажа: строгая документальность соседствует с живописным эмоциональным отображением события.

Виды репортажа

Репортаж многофункционален: он информирует, критикует, ставит проблему.

Разновидности репортажа:

- событийный: автор следует за событием, четко отражая все этапы его развития
- тематический: отображает все детали происходящего, связанные с определенной тематикой
- постановочный
- репортажно-аналитический – во главу угла ставится проблема, показанная через внутренние противоречия, выявленные в ходе рассказа о событии
- спортивный

Жанр-синтез

В репортаже могут присутствовать элементы:

- Зарисовки
- Интервью
- Отчета
- Корреспонденции

Но предмет, функция и метод заставляют его рассказывать о событии особым образом – ярко, динамично, жизненно.

Отчет: борьба за сохранение места в прессе

Отчет - жанр публицистики, **развернуто и протокольно фиксирующий** вербальную деятельность: речи, выступления, доклады участников разного рода заседаний, совещаний, съездов.

Цель отчета - сообщить о принятых решениях, при этом важно точно изложить формулировки принятых решений, чтобы не создать неприятностей, связанных с искажением информации.

Жанровые признаки

- в основе лежит **максимально полный рассказ о конкретном отдельном событии**, лично наблюдаемом автором;
- повествование **ограничено определенными пространственно-временными рамками**, охватывающими описываемое событие;
- важна **детализация события**, изложение подробностей; в качестве детали и подробности выступает не предметное описание, а выступления или реплики действующих лиц;
- побуждение аудитории к активному восприятию текста связано с **прямой демонстрацией авторской позиции.**

Виды отчета

- Прямой информационный отчет – воспроизводит событие в хронологическом порядке. Автор подробно воспроизводит, ничего не комментируя. Его позиция – в детализации некоторых докладов
- Аналитический отчет – рассказывая о событии, журналист сообщает подробности с некоторыми комментариями. Для этого он привлекает дополнительные сведения, факты, цифры, мнения, вычленяя наиболее актуальные проблемы из выступлений
- Тематический отчет нарушает хронологический порядок события, так как автор выбирает доклады, связанные с 1-2 проблемами, темами, отказываясь от побочных деталей.

Отчет в сегодняшней системе жанров

Использование элементов других жанров (репортажа, корреспонденции,) при сохранении своего места в прессе.

Расширение предметной основы отчета. Разновидности отчета в зависимости от роли и места автора.

Оперативно-исследовательские жанры: репортаж, интервью, отчет (общая характеристика)

Общая черта: при общем сохранении интереса к новости на первый план выступает не оперативное значение сообщаемой информации, а ее истолкование.

Анализ в отчете, интервью, репортаже - не самоцель, а итог воспроизводимого события или его комментирования.

Приоритет повествовательно-описательных элементов над логико-рациональными .