

Иннокентий Анненский

Мир природы и человека

*Автор:
Ерина С.В.,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Лицей №3»
г.Сарова
Нижегородской области.*

2010г.

Учитель

**А тот, кого учителем считаю,
Как тень прошёл, и тени не оставил.
Весь яд впитал, всю эту одурь
выпил,
И славы ждал, и славы не дождался,
Кто был предвестьем,
предзнаменованьем,
Всех пожалел, во всех вдохнул
томленье —
И задохнулся...**

А.А.Ахматова

(Памяти Иннокентия Анненского.

16 января, 1945)

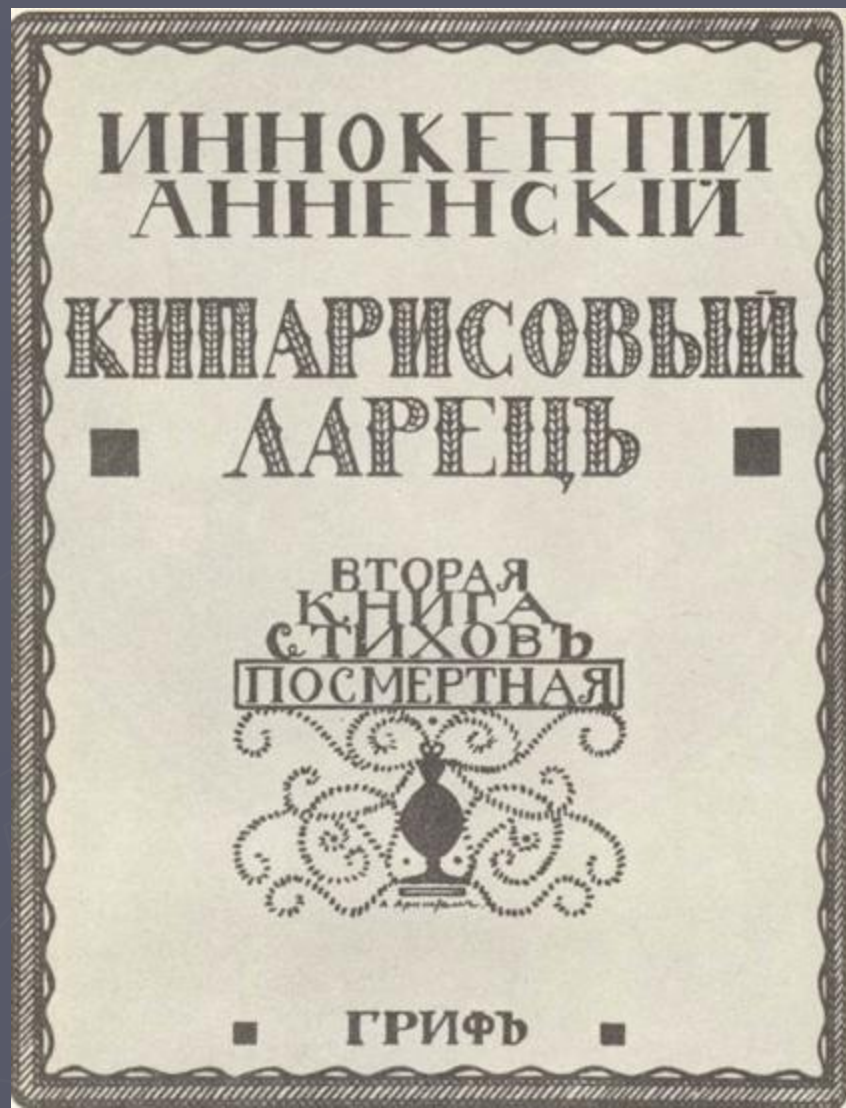


Что сказано в нём об Анненском-человеке
и особенностях его поэзии?

Штрихи к портрету

- ◆ Родился в Омске, в семье крупного чиновника.
- ◆ Преподавал древние языки, античную литературу, русскую словесность.
- ◆ Был директором Царскосельской гимназии.
- ◆ Стихи начал печатать поздно, в начале 1900-х годов.
- ◆ Он выступал также как литературный критик.
- ◆ Книга стихов «Кипарисовый ларец» (1910)
- ◆ Анненского пытались «сделать своим» символисты, называли своим наставником акмеисты.

У сборника «Кипарисовый ларец» в какой-то мере типичное для поэтов Серебряного века, любивших оригинальные и необычные заглавия, название. Это настоящий ларец из кипарисового дерева, в котором Анненский хранил свои тетради со стихами. Но не может не звучать и символическое значение: в русской традиции кипарис понимался как дерево скорби, а согласно античной легенде в этом дереве была заключена душа юноши Кипариса, любимца Аполлона.



Книга стихов
«Кипарисовый ларец»



Стихи –
«жемчужины
безупречного
совершенства»

Круг
идей поэта
«остр и нов»

Психологически
достоверно отражены
«мелочи и уколы жизни»

«Что же в русской поэзии предварял, предзнаменовал собой Анненский?»

- «Он обновил весь русский стих.»
 - «Он менял не форму стиха, - наполнение.»
 - «Он привёл с собой сотни небывалых эпитетов.»
 - «Он сделал метафоры конкретикой, а конкретику жизни – символом.»
 - «Он изменил прихотливый внутренний ритм и рисунок русского стиха.»
 - «И, наконец, он увидел весь сумрак и ужас, который всем нам в нашем (20) веке предстоял.»
(Борис Евсеев)
-

Основные мотивы лирики И. Ф. Анненского

- Мотив двоемирия («Свечку внесли», «Мучительный сонет»).
- Мотив тоски и одиночества человека, живущего в неблагоприятном мире. Противопоставление мира реального мира идеальной красоты («Тоска мимолётности», «Тоска припоминания»).
- Мотив сочувствия и жалости к несчастным («В дороге», «Картинка»).
- Мотив совести, ответственности каждого за всё, что совершается при нём («К портрету Достоевского», «Старые эстонки»).
- Мотив неприятия буржуазного мира с его жестокостью, «рыночностью», уподоблением человека вещи («Кулачишка»).
- Мотив возвышенной любви и невозможности её в этом мире («Среди миров», «Сиреневая мгла», «Смычок и струны»).
- Мотив мучительности творчества («Поэзия», «Поэту», «Старая шарманка»).
- Мотив природы, отторгнутой от жизни городского человека и страдающей от него («За оградой», «Желание жить», «Ноябрь», «Ветер»).

Поэт пишет о лирическом я,
которое «жадно ищет впитать в себя этот мир
и стать им, делая его собою». Попробуйте объяснить эту
мысль,
перечитывая стихотворения «Снег», «Тоска мимолётности»,
«Мучительный сонет» и другие.

- С каждым днём в искусстве слова всё тоньше и всё беспощадно-правдивее раскрывается индивидуальность с её капризными контурами, болезненными возвратами, с её тайной и трагическим сознанием нашего безнадёжного одиночества и эфемерности. <...> Не то я, которое противопоставляло себя целому миру, будто бы его не понявшему, а то я, которое жадно ищет впитать в себя этот мир и стать им, делая его собою». (И.Ф.Анненский)

«Любите ли Вы стальной колорит, но не холодный, сухой, заветренно-пыльный, а стальной – только по совпаденью – влажный, почти парной, когда зелень темней от сочности, когда солнце ещё не вышло, но уже тучи не могут, не смеют плакать, а дымятся, бегут, становятся тонкими, просветлёнными, почти нежными? Сейчас я из сада. Как хороши эти большие гофрированные листья среди бритой лужайки, ещё эти пятна вдали, то оранжевые, то ярко-красные, то белые... Я шёл по песку, песок хрустел, я шёл и думал... Зачем не дано мне дара доказать другим и себе, до какой степени слита моя душа с тем, что не она, но что вечно творится и ею, как одним из атомов мирового духа, непрерывно создающего очаровательно-пёстрый сон бытия? Слово?.. Нет, слова мало для этого... Слово слишком грубый символ ... слово опошлили, затрепали, слово на виду, на отчёте... Поэзия, да: она выше слова.»

И. Анненский

[Задание №2]

- Сопоставьте текст письма Анненского со стихотворением «Мучительный сонет».
- Что сближает письмо и стихотворение?
- Как и в чём их объединяет позиция автора?
- Что привносит в текст поэтическая интонация, музыка поэтического слова?
- Найдите в стихотворении все лексические повторы. Как они помогают передать душевное состояние лирического героя?

Какие детали земной жизни
названы в стихотворении?

— Какие знаки другого мира
указаны в третьей строфе сонета?

Попытайтесь объяснить образ:

“И музыки мечты, ещё не знавшей слова...”

— Вспомните определение сонета
как стихотворной формы
и скажите, как вы понимаете
последние две строчки?

— Можно ли сделать
вывод о том,
что уже в поэтике первого трилистника
проявились элементы
символистских и акмеистических систем?

Тоска мимолетности

Бесследно канул день. Желтея, на балкон
Глядит туманный диск луны, еще бестенной,
И в безнадежности распахнутых окон,
Уже незрячие, тоскливо-белы стены.

Сейчас наступит ночь. Так черны облака...
Мне жаль последнего вечернего мгновенья:
Там все, что прожито, - желанье и тоска,
Там все, что близится, - унылость и забвенья.

Здесь вечер как мечта: и робок и летуч,
Но сердцу, где ни струн, ни слез, ни ароматов,
И где разорвано и слито столько туч...
Он как-то ближе розовых закатов.

«Тоска мимолётности»

- ▶ Какой смысл имеет факт, что действие происходит в сумерках, когда луна ещё только всходит? Что вообще человек переживает в это время суток?
- ▶ О каком состоянии героя можно догадаться по словам: “в безнадёжности”, “уже незрячие тоскливо-белы стены”, “так чёрны облака”, “Там всё, что прожито, — желанье и тоска, // Там всё, что близится, — унылость и забвеньё”.
- ▶ Прочитаем третью строфу. Как действуют сумерки на героя, и был ли он счастлив вечером, хотя он говорит “здесь вечер как мечта...”?

Задание №3

- Поэзия Анненского ассоциативна.
- «Он действительно любит намёки, «недосказы», и поэтому опускает звенья поэтической логики. Но эти звенья почти всегда восстановимы.»
Л.Гинзбург

«Снег»

Полюбил бы я зиму,
Да обуза тяжка...
От нее даже дыму
Не уйти в облака.

Эта резанность линий,
Этот грузный полет,
Этот нищенский синий
И заплаканный лед!

Но люблю ослабелый
От заоблачных нег -
То сверкающе белый,
То сиреневый снег...

И особенно талый,
Когда, выси открыв,
Он ложится усталый
На скользящий обрыв,

Точно стада в тумане
Непорочные сны -
На томительной грани
Всесожженья весны.



Л. Гинзбург

Какая верность взгляда,
и какой твёрдой рукой
это написано! Но почему,
например, снег синий?
Какова здесь логика эпитета?
Зима – грузная, зима – обуза,
с нею трудно. Лёд – синий,
обнажённый, лишённый покрова;
нищ тот, кто всего лишён,
предоставлен холоду. Синева льда
сцеплена с нищенством. Дальнейший
ход ассоциаций: нищенский
– заплаканный. Но лёд заплакан,
вероятно, ещё и потому,
что местами подтаял
и на нём проступает вода.
Тяжесть и холодная обнажённость
окончательно осмысляются
в единстве со второй частью
стихотворения.

Но люблю ослабелый
От заоблачных нег -
То сверкающе белый,
То сиреневый снег...

И особенно талый,
Когда, выси открыв,
Он ложится усталый
На скользящий обрыв,

Точно стада в тумане
Непорочные сны -
На томительной грани
Всесожженья весны.

Прочитайте три четверостишия
стихотворения «Снег»
и попытайтесь показать
единство двух его частей,
о которых говорит Л. Гинзбург.
Объясните дальнейшую цепь
ассоциаций образов.

Использованная литература.

- Учебник литературы под редакцией Ю.И.Лысского.
 - Материалы сети Интернет.
-