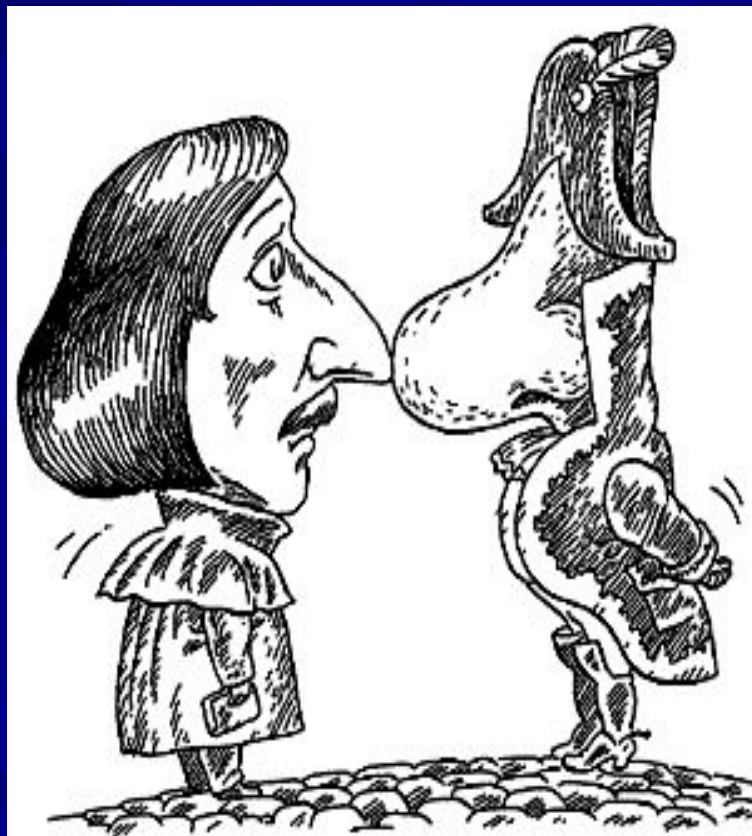


Повесть Н.В. Гоголя «НОС»

...Сбежал от меня...НОС...тот,
кто ко мне этого подлеца
представит, получит
достаточное вознаграждение...

- Эти строчки известны нам из повести Н.В. Гоголя «Нос». А как же было создано это знаменитое произведение??
- Повесть «Нос» была написана между 1832 и 1834 годами и предназначалась для журнала «Московский наблюдатель». Однако в 1835 году она была отвергнута редакцией как произведение «грязное». Впервые напечатана в книге «Арабески. Разные сочинения Н. Гоголя», ч. 2-я, СПб, 1835. Опубликовано также в [«Современнике»](#), 1836, кн. 3.





- Теперь, в нашей современности, нет определенного мнения на предмет содержания странной повести Николая Васильевича Гоголя «Нос». История остается загадкой русской классической литературы. Действительно, а что конкретно автор имел в виду? В большинстве своем читатель признает некую запредельность содержания повествования и склоняется к тому, что произведение это **СТРАННОЕ**.

Гоголь написал много произведений, в которых тема разоблачения взяточников, подхалимов, низкопоклонников стала центральной. Это поэма «Мертвые души», в которой писатель высмеял общество помещиков-крепостников, чиновников-бюрократов; комедия «Ревизор», повести «Нос» и «Шинель», показывающие глупость людей, управляющих государством.



- Повести Гоголя были написаны не сразу. Многие из них имеют несколько редакций, существенно отличающихся друг от друга. «Нос» также перерабатывался неоднократно; переделке подвергся и финал повести. Заметим, что такая манера писать сразу несколько работ, была присуща Гоголю. В голове его роилось множество замыслов, и он иногда без видимой для читателя причины «перескакивал» с одного сюжета на другой. Но внутренняя логика художественного мышления сохранялась.

Критическая литература на повесть «НОС» Н.В. Гоголя

- Оксана Савина
- Москва, 2009год.
(литературное исследование)

«Обо мне много толковали, разбирая кое-какие мои стороны, но главного существа моего не определили. Его слышал один только Пушкин. Он мне говорил всегда, что ещё ни у одного писателя не было этого дара выставлять так ярко пошлость жизни, уметь очертить в такой силе пошлость пошлого человека, чтобы вся та мелочь, которая ускользает от глаз, мелькнула бы крупно в глаза всем. Вот моё главное свойство...»
Н.В. Гоголь. Фрагмент из «Авторской исповеди».

- Теперь, в нашей современности, нет определенного мнения на предмет содержания странной повести Николая Васильевича Гоголя «Нос». Эта история остается загадкой русской классической литературы. Действительно, а что конкретно автор имел в виду? В большинстве своем читатель признает некую запредельность содержания повествования и склоняется к тому, что произведение это СТРАННОЕ.

Reproduction rights obtainable from
www.CartoonStock.com

1882



searchID:cs141184

The Author's Name

The Author's Name

Quand le journal est trop intéressant.



презентацию выполнила
ученица 8 а класса
МОУ СОШ №3
БАХТИЯРОВА АНАСТАСИЯ.