

Иоганн Вольфганг фон Гёте

Johann Wolfgang

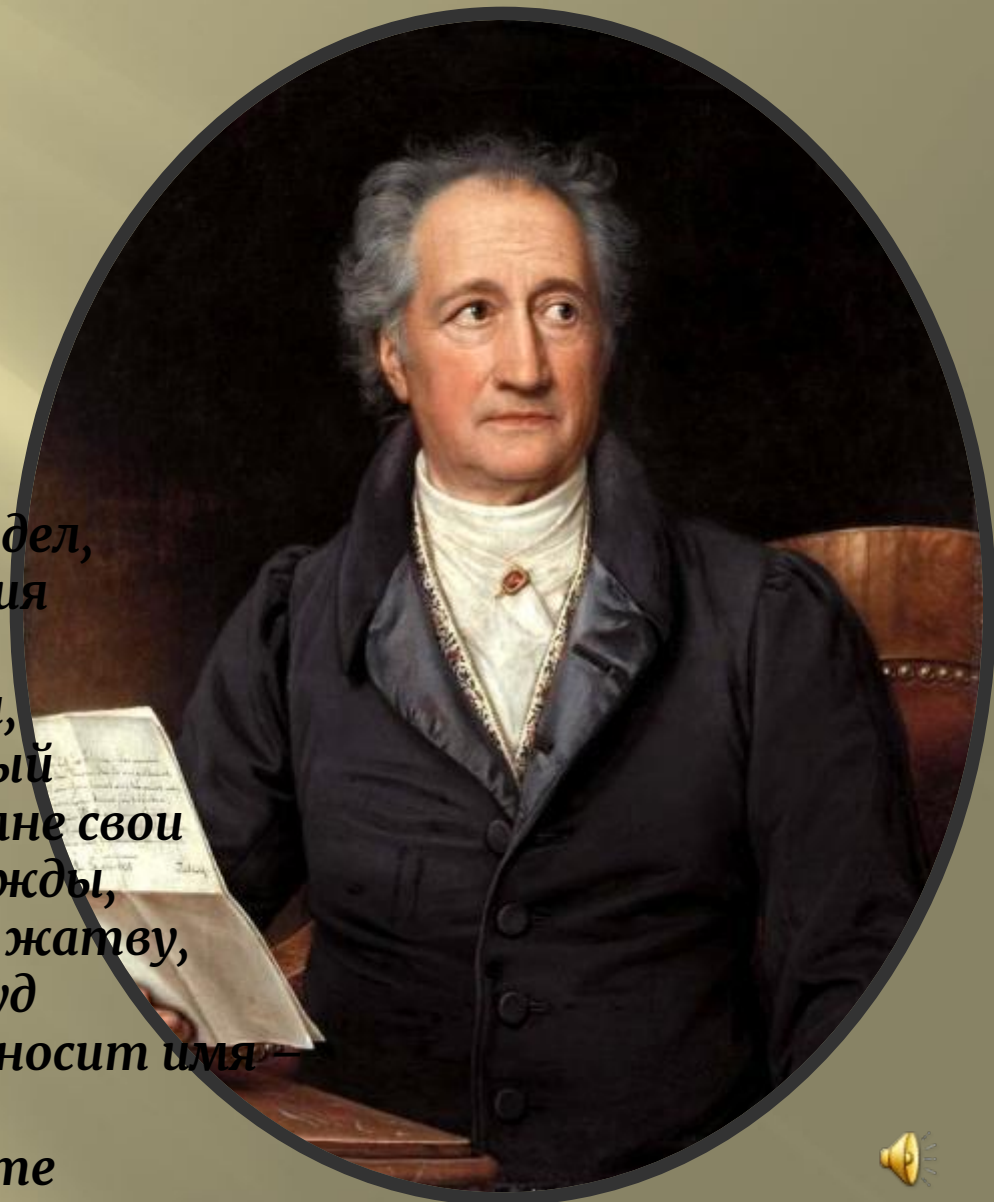
von Goethe

1749 -

1832

"Что такое я сам? Что я сделал?
Я собрал и использовал все, что я видел,
слышал, наблюдал. Мои произведения
вскормлены тысячами различных
индивидов, невеждами и мудрецами,
умными и глупцами; детство, зрелый
возраст, старость – все принесли мне свои
мысли, свои способности, свои надежды,
свою манеру жить; я часто снимал жатву,
посеянную другими, мой труд – труд
коллективного существа, которое носит имя
Гёте"

И.-В. Гёте



Содержание:

- I.** Ранние годы
- II.** Эпоха «Бури и натиска» 1770 - 1775
- III.** «Страдания молодого Вертера»
- IV.** Возвращение из Лейпцига
- V.** Гёте и государство
- VI.** Веймарский период классицизма 1786 - 1794
- VII.** «Ифигения в Тавриде» ...
- VIII.** Римские элегии
- IX.** «Эгмонт»
- X.** «Торквато Тассо»
- XI.** Гёте и наука
- XII.** Гёте и философия
- XIII.** Эпохальные произведения Гёте
- XIV.** «Вильгельм Мейстер»
- XV.** «ФАУСТ»
- XVI.** «Западно-Восточный Диван»
- XVII.** Гёте и современность
- XVIII.** Годы жизни
- XIX.** Источники

Ранние годы



Франкфурт-на-Майне

Гёте родился в старом немецком торговом городе, Франкфурте на Майне, в семье зажиточного бюргера Иоганна Каспара Гете 28 августа 1710 г. Отец его был имперский советник, бывший адвокат, мать — дочь городского старшины. Гёте получил хорошее домашнее образование.

Первенец и единственный сын в высоко образованной и интеллигентной семье, Гете превосходно знал музыку, искусство и литературу и в совершенстве владел шестью языками, когда в 1765 году он покинул родительский дом, чтобы стать юристом по окончании учебы в Лейпцигском университете.

В университете Гете, молодой человек с приятной внешностью и огромными темными глазами, вел довольно богемный образ жизни.

Занятие юриспруденцией мало привлекало Гёте, гораздо более интересовавшегося медициной (этот интерес привел его впоследствии к занятиям анатомией и остеологией) и литературой. Писать начал Гёте рано. Однако его ранние произведения отмечены чертами подражательности.

Эпоха «Бури и натиска»

1770 -
1775

- «Гёц фон Берлихинген» (1773) — «Gottfried von Berlichingen mit der eisernen Hand»

«О, какой небесный воздух! Свобода, свобода!»

- «Страдания молодого Вертера» или «Страдания юного Вертера» (1774) – «Die Leiden des jungen Werther»

«Дурное настроение сродни лени, оно, собственно, одна из ее разновидностей. От природы все мы с ленцой, однако же, если у нас хватает силы встряхнуться, работа начинает спориться, и мы находим в ней истинное удовольствие.»

«Страдания юного Вертера»

*«Люди, - кто их знает, почему они так созданы,
- люди страдали бы гораздо меньше, если бы не
развивали в себе так усердно силу воображения,
не припоминали бы без конца прошедшие
неприятности, а жили бы безобидным настоящим.»*
Гёте, «Страдания юного Вертера»

Короткий роман, принесший автору мировую славу роман, проникнут духом и идеями Гердера и Руссо. Герой произведения Вертер – даровитый молодой человек с передовыми взглядами и устремлениями. Он глубоко страдает от несправедливого положения. Стремясь уйти из общества, Вертер уезжает в далекую провинцию. Здесь он влюбляется в молодую девушку, но она уже невеста другого. Личная и общественная драма Вертера приводит его к самоубийству.

Книга потрясла Германию. Наверное, потому, что любовь к невесте друга, метания от чувства к долгу, болезненный надрыв и экзальтация, бегство - все, что и легло в основу сюжета романа - было в равной мере символично и для самого Гёте, и для его эпохи.



Возвращение **из** **Лейпцига...**

Высшее общество во Франкфурте приняло Гёте после возвращения из Лейпцига с распростертыми объятиями. А в 1775 году герцог Веймара пригласил его на службу при дворе. После нескольких месяцев отдыха и развлечений с веселым 18-летним герцогом Гёте занялся серьезным делом. Он был назначен главным министром герцогства.

Он написал в Веймаре все свои литературные шедевры, руководил местным театром и проводил научные исследования.



Дом Гёте в Веймаре

Гёте и государство



"Можно ли познать себя? Не путем созерцания, но только путем деятельности. Попробуй исполнить свой долг, и ты узнаешь, что в тебе есть".
И.-В. Гёте

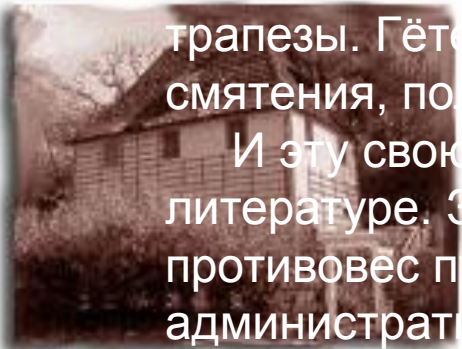
Гёте стал тайным советником герцога Карла-Августа в 25 лет, через полгода после своего появления в Веймаре. Еще через несколько месяцев он был назначен на пост министра.

В первое Веймарское десятилетие, 1775-1785 года, административная работа увлекала Гёте более всего.

При этом наряду с разработкой общей стратегии тех или иных работ министр вникал и в совершенные мелочи - например, именно он заказывал определенного размера поддоны для

сада или определял меню герцогской праздничной трапезы. Гёте брался даже за совершенно незнакомые дела без смятения, полагая, что он в силах решить любую задачу.

И эту свою ипостась - министра - воспринимал как равнозначную литературе. Здесь "дело", "делание" обретало характер культа, в противовес пустым размышлениям. Гёте отдавался административной работе со страстью - так же, как науке или поэзии.



Веймарский период классицизма

1786 -

1794

- «Ифигения в Тавриде» (1787)

«Томясь душой по Греции любимой,
И вторят волны горестным стенаньям
Одними лишь раскатами глухими. »

- Римские элегии

«Здесь я у древних учусь... На этой
классической почве нынешний век и
минувший понятнее мне говорят», V элегия

- «Эгмонт» (1789) – «Egmont»

«Словно гонимые незримыми духами,
проносятся солнечные кони времени с
легкой колесницей судьбы нашей, нам
остается только, смело схватив, крепко
держат вожжи и тут от камня, там от обрыва
прочь направлять колеса. Куда летим - кто
знает?»

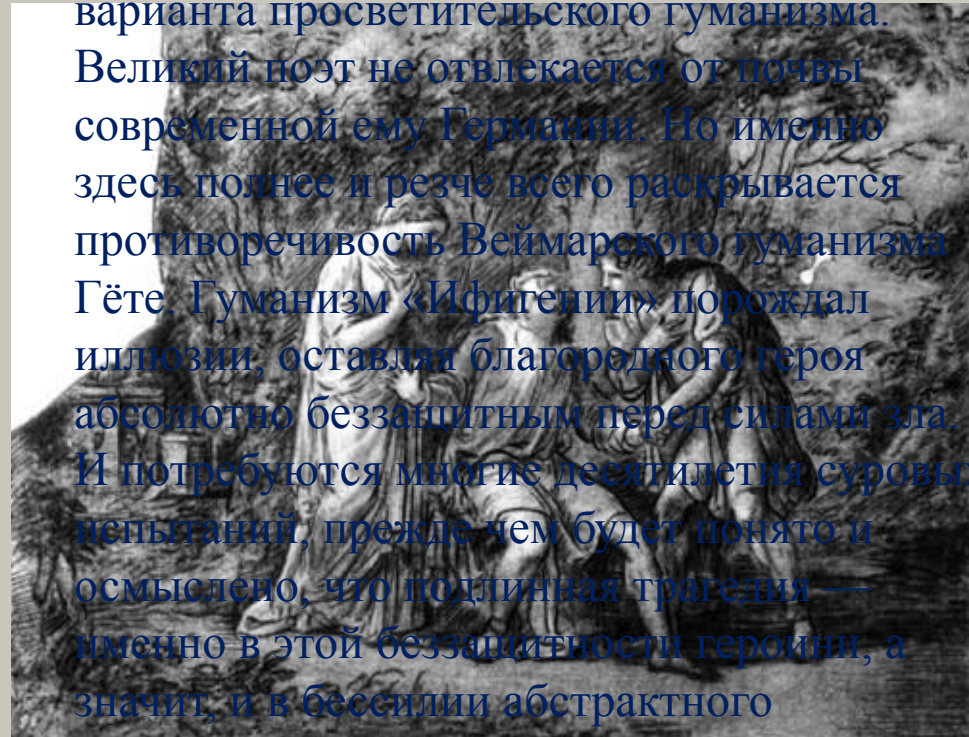
- «Торквато Тассо» (1791) - «Torquato Tasso»

«... я крепко за тебя хватаюсь обеими
руками. Так за скалу хватается пловец,
которая разбить его грозила»

«Ифигения в Тавриде» ...

... единственное крупное произведение Гёте, написанное на сюжет античного мифа. Скупой отобран состав участников действия: Ифигения и Тоас, царь Тавриды. По ходу действия появляются Пилад и Орест, гонимый Эриниями, жаждущий очищения, освобождения от тяжелой вины. В ходе несложного развития конфликта сталкиваются жестокий обычай и новая гуманная мораль. Царь Тавриды настаивает на выполнении старинного установления: казнить прибывающих на полуостров иноземцев. Ифигения убеждает Тоаса в неразумности и негуманности этого обычая. В финале царь не только позволяет уехать Оресту — он отпускает и победившую его жрицу...

... самое яркое воплощение Веймарского варианта просветительского гуманизма. Великий поэт не отвлекается от почвы современной ему Германии. Но именно здесь полнее и резче всего раскрывается противоречивость Веймарского гуманизма Гёте. Гуманизм «Ифигении» породил иллюзии, оставляя благородного героя абсолютно незащищенным перед силами зла. И потребуются многие десятилетия суровых испытаний, прежде чем будет понято и осмыслено, что подлинная трагедия — именно в этой незащищенности героини, а значит, и в бессилии абстрактного гуманизма.



Римские элегии

*И дышит медь, и мрамор
говорит!*



Центральный образ «Элегий» — поэт (Гёте), преисполненный языческой радостью жизни, приобщающийся к миру античной культуры, видящий мир глазами скульптора («Гляжу осязающим глазом, зрящей рукой осязаю», V элегия). Он отдается радостям чувственной любви, но любовь теперь истолковывается не как сила, сближающая человека со смертью, но как явление, свидетельствующее о прочности земных связей. Герой «Элегий» берет у жизни все, что она может ему дать, не порывается к недоступному.

«Эгмонт»

Содержание основано на реальных событиях восстания в Нидерландах против испанского правления, которое имело революционное значение.

Исторический Эгмонт был фламандским дворянином XVI века. В то время Голландия находилась под пятой испанского деспотизма. Одаренный и храбрый воин, Эгмонт боролся на стороне нидерландцев. Войнах Карла V, и был даже назначен губернатором Фландрии. Но не благодаря своим заслугам перед испанской Королой, он попал под подозрение и был казнен в Брюсселе в 1568 года.

(Эгмонт, перевод Тургенева)

На тему «Эгмонта» сочинил музыку Л. Бетховен (1810).



Памятник Эгмонту и Горну в Брюсселе

«Торквато Тассо»



В 1791 Гёте оканчивает драму «Торквато Тассо», в которой показано столкновение двух натур: поэта Тассо, не умеющего подчинить себя законам окружающей среды (обычаям и нравам Феррарского двора), и придворного Антонио (статс-секретаря герцога Феррары), добровольно следующего этим законам, нашедшего душевный мир в отказе от посягательств на нормы придворного быта. Попытки Тассо воле двора противопоставить волю своего независимого «я» оканчиваются потрясающей Тассо неудачей, которая вынуждает его в финале пьесы признать житейскую мудрость Антонио.

Драма вводит нас в психический мир самого Гёте — бывшего министра, подчинившегося законам Веймарского двора.

Гёте и наука



«Лучшее счастье мыслящего человека - познать познаваемое и спокойно чтить непознаваемое»

И.-В. Гёте

Уважение к научному методу познания мира было присуще Гёте с юности. Еще во время обучения по юридической специальности в университетах Лейпцига и Страсбурга он много времени проводил со студентами естественнонаучных факультетов. Гёте даже посещал занятия студентов-медиков. Первое целенаправленное исследование Гёте предпринял в области физиогномики - учения о взаимозависимости внешнего облика человека и его душевных качеств.

Гёте выступил соавтором Лафатера - известного богослов и физиогномист- книги "Физиономические фрагменты для содействия познанию людей и любви к ним" (1774 г.)

Вероятно, именно во время работы над этим пособием для определения характера человека по его лицу мог зародиться интерес к строению черепа , да и к остеологии вообще.

Гёте и наука



Интерес к прочим наукам коренится в разнообразии прикладной деятельности и житейских нужд Гёте.

Химия стала занимать его во время долгой болезни в 1770-1771 гг., когда он сам готовил себе лекарства по старинным рецептам. Разбивка парков и организация лесничеств преобразовались в занятия ботаникой, а необходимость реанимации старинных шахт в рудном массиве Ильменау - в занятия геологией и минералогией. Интерес к метеорологии объясняется тем, что состояние здоровья Гёте сильно зависело от перемен атмосферного давления. Даже исследования Гёте в области хроматики считают результатом занятий ткацким производством, в частности, вопросами окраски тканей.

Несмотря на это, в истории развития биологического миропонимания Гёте принадлежит одно из самых значительных мест. И наибольший интерес представляет здесь как раз формальная сторона его вклада в эту область - выработка новых точек зрения, новых методов, закладка фундамента для нового мировоззрения. Причем по своим взглядам он гораздо ближе к науке 20 столетия с ее пониманием биосферы. "Гёте был натуралистом прошлого, на этот путь вступивший раньше времени", - писал о нем В.И. Вернадский.



Гёте и наука

"Скрытое родство различных наружных частей растений, как листьев, тычинок, развивающихся друг за другом и вместе с тем как бы друг из друга, в общем, давно известно исследователям, и тот процесс, посредством которого один и тот же орган оказывается многообразно измененным, назвали метаморфозом растений.

"Метаморфоз растений". 1790 г.



Гёте и философия



"Сущее не делится на разум без остатка".

И.-В. Гёте

Сам Гёте писал: "Для философии в собственном смысле у меня нет органа".

Однако во всех исканиях им руководила "потребность понять жизнь и связь вещей, доработаться до цельного мировоззрения".

И его картина мира, его философская система оказали весьма сильное влияние на Европу. Показательно хотя бы то, что, не будучи автором какого-либо значительного философского трактата, Гёте включен во все философские словари и энциклопедии.

Основной вопрос философии Гёте разрешал следующим образом: "Вначале было Дело!". Формально философская система Гёте называется пантеизмом. Пантеизм - (греч. pan - все, theos - бог) - философское учение, согласно которому бог - это безличное начало, тождественное с природой.

Эпохальные произведения Гёте

- «Вильгельм Мейстер» (1777 - 1796) - «Wilhelm Meister »

«Что я такое по сравнению со Вселенной? Как я могу противопоставлять себя ей или ставить себя в её средоточие?.. Может ли человек противопоставлять себя бесконечному, иначе как собрав в глубочайших глубинах своего существа все духовные силы, обычно рассеянные по всем направлениям...»

- «Фауст» (1774 – 1831) - «Faust»

«Я лишь желал, желанья совершал И вновь желал. И так пробежал Всю жизнь - сперва неукротимо, шумно, Теперь живу обдуманно, разумно. Достаточно познал я этот свет, А в мир другой для нас дороги нет. Слепец, кто гордо носится с мечтами, Кто ищет равных нам за облаками! Стань твердо здесь - и вокруг следи за всем: Для мудрого и этот мир не нем!»

«Вильгельм Мейстер»

*"На подмостках образованный человек
такая же блестящая личность, как и
представитель высшего класса".
«Ученические годы Вильгельма Мейстера»*



И. В. Гете в Кампании. 1787 г.

«Вильгельм Мейстер», состоящий из нескольких частей, создавался более 20 лет и был закончен лишь за три года до смерти Гёте. Также как и «Вертер», «Мейстер» - роман в большой мере автобиографический. Насколько Гёте 90-х годов отличен от Гёте 70-х, настолько волевой и действенный оптимист Мейстер отличается от чувствительного неврастеничного пессимиста Вертера. Вся эволюция жизненных идеалов автора отразилась в этом романе.

«Вильгельм Мейстер» - самый значительный из романов, написанных на грани XVIII и XIX вв. Это произведение включает в себе черты обоих столетий. Не случайно, что окончательный текст романа относится к 1793-1795 гг., т. е. к тому времени, когда революционный кризис, разделяющий обе эпохи, достиг своего кульминационного пункта.

«ФАУСТ»

*Пусть чередуются весь век
Счастливы́й рок и рок несчастны́й
В неутомимости всечасной
Себя находит человек.
(Фауст)*



Самое загадочное из произведений Гёте. Глубина психологических характеристик заставляет предполагать и ее автобиографичность. Однако, Гёте невозможно отождествить ни с одним из героев. Скорее всего, он - и Фауст, и Мефистофель. Сталкивая героев, он преодолевает и собственную двойственность.

Предыстория этой пьесы очень любопытна. Маг и чернокнижник Иоганн Фауст - личность историческая, но окруженная целым ореолом страшноватых мифов. Фигура Фауста, ученого, продавшего душу дьяволу в обмен на знания, прочно заняла место в европейской литературе XVI-XVII веков.



«ФАУСТ»



Писатели "Бури и натиска" возродили интерес к этому герою, усмотрев в плуте из народных пьесок бунтарский характер и неумное - вопреки всем чертям ада - стремление к познанию. Таким Фауст и достался Гёте. В его руках демонический характер Фауста стал развиваться по собственным законам.

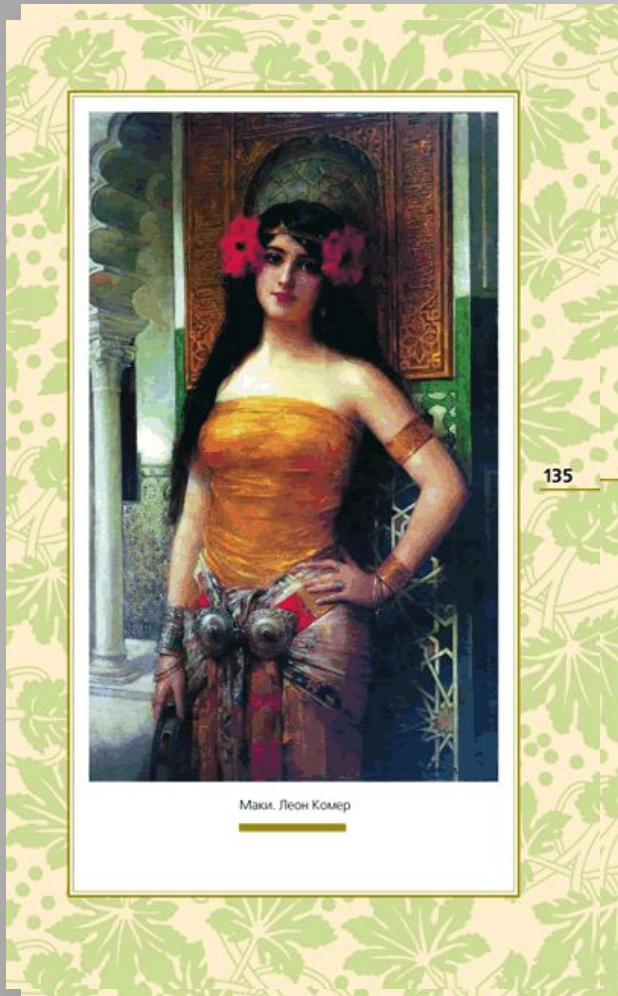
Эта пьеса - дело всей жизни Гёте. Работа над ней началась, когда Гёте было двадцать лет. Чуть меньше, чем через 20 лет, в 1790 году, Гёте впервые опубликовал отрывки из "Фауста", которые не были оценены критикой. Последние исправления были внесены в пьесу за несколько месяцев до смерти поэта, спустя более 60 лет с начала работы над ней.

«ФАУСТ»

*Им не понять, как детям малым,
Что счастье не влетает в рот.
Я б философский камень дал им, -
Философа недостает.
(Мефистофель)*



«Западно-Восточный Диван»



... еще одна маска многоликого Гёте. В стихах этого сборника вдруг заискрился роскошный азиатский слог. Это своего рода диалог с великим персом Гафизом - знакомство с его стихами побудило Гёте вновь стилизовать свою речь под язык другого народа.

Зулейка

Мой Хатун, смотри — веё дала,
Ай, чинак, — дай, молю,
Ты говорил: пиши да пробуй!
И вот — слезы стала проли,
Но здесь чужого нет. Все это —
Твое, твой Зулейки сестро.

И как бы мне твои рифмы
Рифмы сладость,

Его душа язык в ней обрела,
Слов в ней отныне столько дала,
Его подруга в рифмах излила.

Подобно ей и ты мне, дорогая,
Открыла слов созвучных волшебство,
И, к Бехрамуру зависти не зная,
Я стал владыкой царства моего.

Ты этих песен мне дала отраду;
Пропетым от сердечной полноты,
Как звуку — звук, как взгляду —

другому взгляду,
Как звуку — звуку, как взгляду —

И в даль, к тебе я шлю мои созданья —
Их не забудь, не забывай,
В них не умрет поласных звезд сиянье,
Из них любви вселенная глядит.

Палас — губы, плечи, веки
Ист и пританасель, не таи.

В них последняя отрада,
Куда ни взгляде.

Гете вступает в сложные отношения с господствующим направлением эпохи — романтизмом. Гете спорит с ним, отвергает его и вместе с тем испытывает постоянное воздействие на себя художественных открытий новой эпохи, как об этом свидетельствует «Западно-восточный диван».

Гёте и современность

"Все наши мысли и дела, имеющие общее значение, принадлежат миру, и все то из усилий индивидов, что он может использовать, он и доводит сам до зрелости".

И.-В. Гёте

Жизнь Гёте в наше время для многих является образцом для подражания. Его творчество и философия являются основой для многих современных движений и идей. Гёте был одним из первых, кто осознал необходимость гармонии между искусством и наукой, между духовным и материальным. Его творчество является примером для многих современных писателей и философов. Гёте был одним из первых, кто осознал необходимость гармонии между искусством и наукой, между духовным и материальным. Его творчество является примером для многих современных писателей и философов. Гёте был одним из первых, кто осознал необходимость гармонии между искусством и наукой, между духовным и материальным. Его творчество является примером для многих современных писателей и философов.

Годы жизни

- 1774 г.** - роман "Страдания молодого Вертера". Знакомство с Лафатером.
- 1775 г.** - поездка в Швейцарию. Переезд в Веймар.
- 1776 г.** - Получение должности тайного советника в Веймаре.
- 1777 г.** - Пробуждение интереса к геологии и ботанике. Начало совместных работ с профессорами Иенского университета. "Смысл и значение моих произведений и всей моей жизни - это триумф чисто человеческого"
- 1778 г.** - создание драмы "Ифигения в Тавриде".
- 1779 г.** - Путешествие в Швейцарию. Начало занятий остеологией. И.-В. Гёте
- 1784 г.** - открытие межчелюстной кости у человека.
- 1786 г.** - отъезд в Италию. Изучение античного искусства. Занятия живописью, ботаникой.
- 1789 г.** - возвращение в Веймар. Знакомство с Христианой Вульпиус, будущей женой. Создание драмы "Эгмонт".
- 1790 г.** - публикация "Метаморфоза растений". Написание "Опыта о форме тела животных".
- 1791 г.** - начало руководства театром в Веймаре. Окончание драмы "Торквато Тассо". Начало занятий хроматикой. Печать первой статьи по оптике.
- 1792 г.** - Участие в военном походе во Францию.
- 1793 г.** - осада Майнца.
- 1794 г.** - начало дружбы с Шиллером. Участие в журналах "Оры", "Пропилеи". Публикация "Опыта общей остеологии".
- 1795 г.** - Работы в области сравнительной анатомии. Окончание романа "Ученические годы Вильгельма Мейстера".
- 1797 г.** - третье путешествие в Швейцарию. Создание баллад "Коринфская невеста", "Бог и баядера".
- 1799 г.** - Изучение истории хроматики и продолжение опытов в этой области.

**Несмотря на все их недостатки,
люди больше всего достойны
любви.**

И.-В. Гёте



Источники:

- *История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2000*
- *Зарубежная литература XX века. Учебник / Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 1999*
- *Якушева Г.В. Фауст и Мефистофель. – М., 1998*
- *Холодковский Н.А. И.В. Гете. «Фауст, человек стремления»–Чел-к, 1996.*
- *Духовнонаучные комментарии Р.Штейнера к "Фаусту" Гёте. Том II*
- *Фауст в переводе Бориса Пастернака*
- *Афоризмы и цитаты из произведений Гете*
- *Гете И.В. Статьи и мысли об искусстве. М.-Л., 1936*
- *Федоров Н.Ф. «Фауст» Гете и народная легенда о Фаусте. В сб. «Контекст-1975»,*
- *И.В. Гете. Страдания юного Вертера. Фауст. Стихотворения М., 1977*
- *Людвиг ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»*
- *Шарль Гуно. Вальс "Фауст"*