

Ирина Андреевна Федосова



Карелия. Заонежье. Часовня Святого ВМЧ Георгия Победоносца. Портрет И.А. Федосовой

© Сергей Костин / Фотобанк Лори



lori.ru/404472

«Ирина Андреевна Федосова –
заонежская сказительница, имя которой
вошло в энциклопедии, классические
издания русского фольклора».

В.П.Кузнецова



Чуткость к образному слову,
восприимчивость к народной поэзии
проявлялась у неё очень рано, но
вполне определённо:

«Я грамотой не грамотна, зато памятью я
памятна; где что слышала - пришла домой,
всё рассказала, быдто в книге затвердила,
песню ли, сказку ли, старину ли какую»*

Талант вопленицы

«Сама Ирина Андреевна говорила, что Припевать и «свадьбы править» она впервые проявила себя как исполнительница причитаний именно в детстве, когда пришла в школу на уроки, да и в играх, когда причитывала «за анарок», свадебные сюжеты, то есть понарошку», - утверждают В.П. Кузнецова и Ю.И.Ковырина.

«С малолетства любила я слушать причитания; усвоение приемов причитания у И. Федосовой началось со свадебных случаев: соседку выдавали замуж, а вопленицы не причитали, так как в то время девочки было. Кого позвать? Думали-задали, а все-таки проявляли интерес в первую очередь к тому, сказали: «Кроме Ирешки никому» как причитывают на свадьбе.

И уже в юном возрасте она была признана в своей деревне лучшей причитальщицей.

*«В молодости ей честь и место в
Болыном уезде на свадьбах
лицей
песнь запоёт. Старикё заплачет
на то
для хорошах заёсоби-каменными
заплачет: голод был такой вольный и
деревни
нежный»**

* А.И.Мошин. И.А.Федосова – великая народная поэтесса
Заонежья.//краеведческие чтения – 2007. Петрозаводск, 2007. с.8

- С 1894 года начинается период наивысшей славы И. Федосовой. Известия о ней не сходили со страниц местных и столичных газет
- П.Т. Виноградов организовал выступления И.А. Федосовой в разных городах России.
- В 1895- 1896 годах состоялись встречи с талантливой сказительницей в Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Казани, Петрозаводске.
- Приглашали Арину Андреевну и в Америку.
«Туда она не поехала: стара уже стала да и не близко Америка», - пишет К.В.Чистов в книге «Русские сказители Карелии»

Наследие И.А.Федосовой

- Федосова оставила огромное культурное наследие: более трех тысяч стихов.



- Значительную часть ее репертуара составляли плачи и причитания
- Но она исполняла песни (в том числе исторические), былины, сказки, поговорки, духовные стихи

Наследие И.А.Федосовой

- Речитативы Федосовой оказали влияние на классическую музыкальную традицию, русскую оперу. Есть много свидетельств того, что Николай Григорий-Корсаков, встретившись с Федосовой, использовал мотивы ее речитативов в опере "Садко".
- Ф.И. Шаляпин, когда увидел Орину Федосову, заметил:
«Неподражаемо прекрасно сказывала эта маленькая кривобокая старушка с веселым детским лицом о Змее Горыныче, Добрыне, о ветропоездках молодецких», о матери его, о любви. Передо мною воочию совершалось воскресение сказки, и сама Федосова была чудесна, как сказка».

- Творчество Федосовой органично вошло в поэзию Николая Некрасова, который горячо воспринял книгу народной поэтессы «Причитания Северного края» и неоднократно делал из неё выписки.
- Плач Матрёны Тимофеевны по Дёмушке в поэме «Кому на Руси жить хорошо», как сказано в примечании самого поэта к этим строкам «взят почти буквально из народного причитания»...из плачей И.А. Федосовой.*

*К.В. Чистов. Русские сказители Карелии: очерки и воспоминания. Петрозаводск 1980.

- Записи от Федосовой впервые появились в русской печати в **1867** году, когда ей исполнилось сорок лет.
- В **1872** году вышел первый том «Причитаний Северного края» , собранных преподавателем Петрозаводской духовной семинарии Е .В. Барсовым
- Проходит ещё десять лет, и, наконец, выходит второй том, в который вошли рекрутские причитания.
- Третий том, посвященный свадебным причитаниям, был напечатан в журнале «Чтение в Обществе истории и древностей Российских» в **1885** году.

- Она возвратилась и снова отозвалась в благодарной памяти потомков.
- Издаются её произведения, книги и статьи о её жизни и творчестве.
- Именем Федосовой названа улица в Петрозаводске, Медвежьегорская районная библиотека и библиотека в с. Кузаранда.
- Установлена мраморная доска на здании бывшей Мариинской женской гимназии, где она выступала.
- карельский художник Георгий Стронк посвятил ей одно из своих полотен.