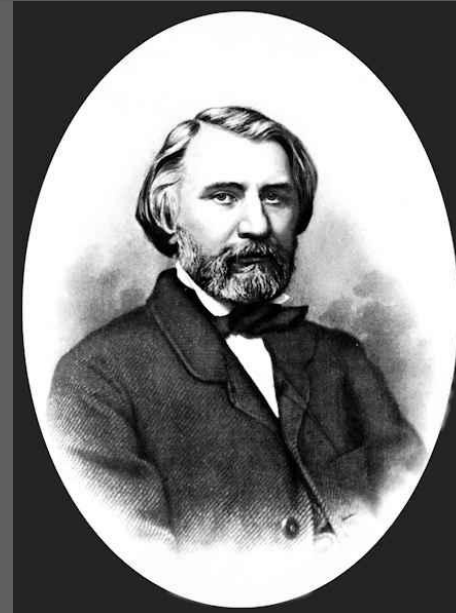


И.С.Тургенев – мастер
портрета и пейзажа
(по рассказу «Бежин луг»).



Задачи:

- *рассмотреть идейно-художественные особенности рассказа «Бежин луг»; показать роль портрета и пейзажа в раскрытии замысла писателя;*
- *показать взаимосвязь человека и природы в рассказе;*
- *продолжить развитие навыков анализа текста и выразительного чтения;*



Село Спасское - Лутовиново — «колыбель Тургенева» - один из самых привлекательных уголков средней России. Оно лежит среди обширной черноземной равнины, изрытой глубокими оврагами, с холмами, изредка покрытыми лиственными лесами, в двенадцати верстах от города Мценска, уездного города Орловской губернии.

Тут узнал он природу, русских простых людей, жизнь животных и птиц...

«Записки охотника»

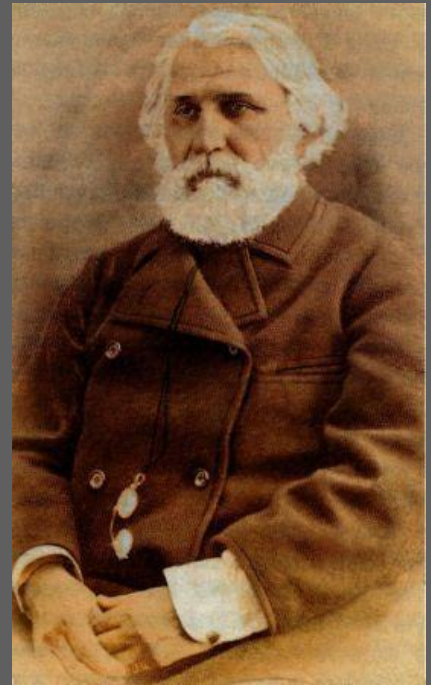
«В 1847 г, когда Иван Тургенев обратился к прозе и опубликовал первый короткий рассказ, открывающий «Записки охотника», он стал самостоятельным писателем»
В.Набоков

«Автор зашёл к народу с такой стороны, с какой до него ещё никто не заходил»

В.Г.Белинский

«...Тургенев знакомил читателей не столько с крестьянской средой, сколько с русским национальным характером: благодаря «Запискам охотника» в нём раскрывалась какая-то таинственная, недоступная глубь...»

М.Е.Салтыков-Щедрин



Идейно-композиционные особенности сборника «Записки охотника»

- Крестьяне внушают не только жалость, но и уважение («Тургенев открыл высокие нравственные черты, роднившие крестьян с лучшими людьми из дворян» - Белинский)**
- Тяжелая и простая жизнь крестьян дается на фоне поэтичных и волнующих картин русской природы.**
- Пейзаж живет одной жизнью с героями, словно природа понимает людей.**
- Рассказчик не только очевидец событий, но и активный участник.**

«БЕЖИН ЛУГ»

Замысел рассказа – август- сентябрь 1850 года:

Из дневника:

«Описать, как мальчики гоняют лошадей в пустыри на ночь. – Огни».



«Бежин луг» был написан в Петербурге в начале 1851 года, и феврале появился на страницах журнала «Современник».

Главная тема рассказа «Бежин луг» — человек и природа.

«Лучшие герои Тургенева не просто изображаются на фоне природы...Они и есть часть природы, неразрывно связаны с ней. Природа загадочна, таинственна. Она умеет быть доброй и мстить...Счастье - в единении с ней , в ощущении себя частицей бесконечного целого природы»

Г.Курляндская.



Словарь

- **Портрет** – изображение внешности героя (лица, фигуры, одежды, мимики, жестов). Помогает понять социальное положение героя, его характер
- **Пейзаж** - картина природы в художественном произведении. Описание природы помогает лучше понять героев и их поступки, представить место действия.



Словесное рисование



Тихая летняя ночь, неподалеку река,
горит костер, поодаль щиплют траву кони.
У костра несколько ребят.
Они пасут коней и коротают время, рассказывая
былички...
Кто они? Чем интересны герою – рассказчику?
Найдите портретные характеристики.
Какую роль играет портрет в создании образа героя?



Крестьянские дети

- Павел
- Илюша
- Костя
- Федя
- Ваня



«С любовью и нежностью рисует Тургенев в рассказе «Бежин луг» крестьянских детей, их богатый духовный мир, их умение тонко чувствовать красоту природы. Писатель заставляет задуматься над их дальнейшей судьбой»
Якушин



Вывод:

- Внешняя красота не важна. Главное в изображении крестьянских детей – их необычность, непохожесть, духовное богатство, их умение тонко чувствовать красоту природы, поэтичность, их талантливость, ум, трудолюбие.
- Портрет помогает понять авторский замысел, идею произведения: человек – это единое целое с природой.



Чтобы коротать время, дети рассказывают разного рода былички.

- Что такое былички?

- Какие былички они рассказывают?

Былички -

фольклорный жанр — рассказ о якобы происшедшем в действительности чудесном событии (о мнимых столкновениях с домовыми, лешими, чертями, колдунами, одним словом, с представителями темной, нечистой силы)

- Быличка про Домового
- Быличка про Русалочку
- Быличка про Ермила
- Быличка про барина
- Быличка про Тришку
- Быличка про Лешего
- Быличка про Водяного и Акулину

Пейзаж

- Прекрасный июльский день



- Ночной пейзаж



- Второй ночной пейзаж



Определите, какими художественными приемами пользуется Тургенев при описании картин природы? Приведите примеры.

- **Эпитеты:** «Солнце – не огнистое, не раскаленное.... светлое и приветливо лучезарное», «играющие лучи», «могучее светило»...
- **Сравнение:** «блеск подобен блеску кованого серебра», «сами они... лазурны, как небо»,
- **Метафоры:** «утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем»,
- «хлынули играющие лучи»....
- **Олицетворения:** «ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной», «вихри... гуляют по дорогам...», «облака исчезают..., ложатся розовыми клубами»....

Вывод:

- Рассказ не случайно и начинается и завершается описанием картин природы. Понимание природы у Тургенева включает в себя народное толкование стихийных сил природы, и сама природа — стихия таинственного и непостижимого для человека.
- Пейзаж выполняет разные задачи в произведении – он может передавать или оттенять настроение героев, а может выражать отношение автора к происходящему.
- Красоте и гармонии природы противопоставлена зловещая и мёртвая сила, враждебная человеку – крепостное право. Но эта сила не способна уничтожить душу и человечность.

Пожалуй, лишь в общении с природой и простыми людьми он(Тургенев) чувствовал себя свободно. Спасское приволье стало его «колыбелью»: научило страстно любить природу, особенно в живых её проявлениях.

