





И.С. Тургенев

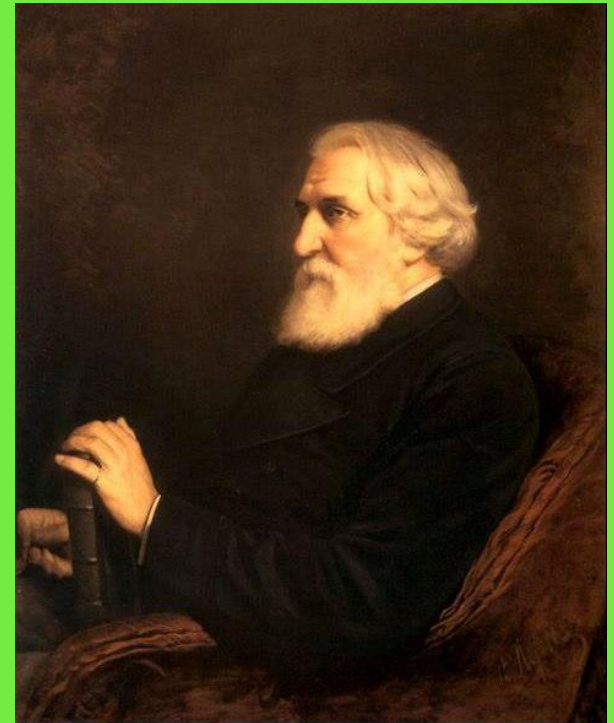


«Бежин луг»



Первая запись о замысле создания рассказа была сделана в августе 1850 года:

«Бежин луг».
Описать, как мальчики гоняют лошадей в пустыри на ночь.»

В 1851 году это произведение было напечатано в журнале «Современник».



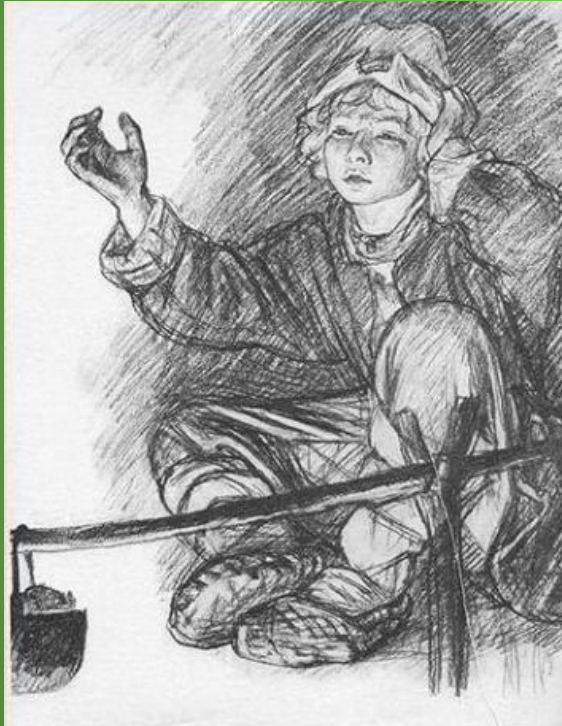
В. Г. Перов. Портрет И. С. Тургенева. 1872. ГРМ

... старшему из всех, Феде,
... лет четырнадцать. Это
был стройный мальчик, с
красивыми и тонкими,
немного мелкими чертами
лица, кудрявыми
белокурыми волосами,
светлыми глазами и
постоянной полувесёлой,
полурассеянной улыбкой...
На нем была пестрая
ситцевая рубаха с желтой
каемкой... Сапоги его с
низкими голенищами были
точно его сапоги – не



У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее...глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одежной своей он щеголять не мог: вся она





Лицо третьего, Илюши, было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились, - он словно все щурился от огня. Его желтые почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; топстая веревка три раза



Четвертый, Костя, мальчик лет десяти, возбуждал... любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; Губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза; они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, - на его языке, по

**Последнего, Ваню,
я сперва было и не
заметил: он лежал
на земле,
смирнехонько
прикорнув под
угловатую рогожу,
и только изредка
выставлял из-под
нее свою русую
кудрявую головку.
Этому мальчику**



Роль пейзажа в рассказе «Бежин луг»

```
graph TD; A[Роль пейзажа в рассказе «Бежин луг»] --> B[Служит фоном жизни героев рассказа – крестьянских детей]; A --> C[Воздействует на воображение и сознание своей таинственностью, располагает к рассказам о страшном, вызывает те или иные настроения автора]; A --> D[Определяет композицию произведения (построение), образует его зачин и концовку];
```

**Служит
фоном жизни
героев
рассказа –
крестьянских
детей**

**Воздействует на
воображение и
сознание своей
таинственностью,
располагает к
рассказам о
страшном,
вызывает те или
иные настроения
автора**

**Определяет
композицию
произведения
(построение),
образует его
зачин и
концовку**

Общественная значимость «Записок охотника»

Когда произошла отмена крепостного права, император Александр *II* «просил передать Тургеневу, что «Записки...» сыграли большую роль в его решении освободить крестьян», а в народной среде эта книга была признана