

Презентация

Влияние семьи на формирование жизненных принципов И.С. Тургенева.

- Выполнил ученик 9-В класса
Акимовской ООШ №1
Чернов Алексей

Цель работы:

- рассмотреть факты, раскрывающие особенности характера и поведения отца и матери И.С.Тургенева;
- проанализировать собранные сведения;
- сделать вывод о влиянии родителей на формирование жизненных принципов писателя;
- представить результаты исследования в виде презентации для показа на уроке.

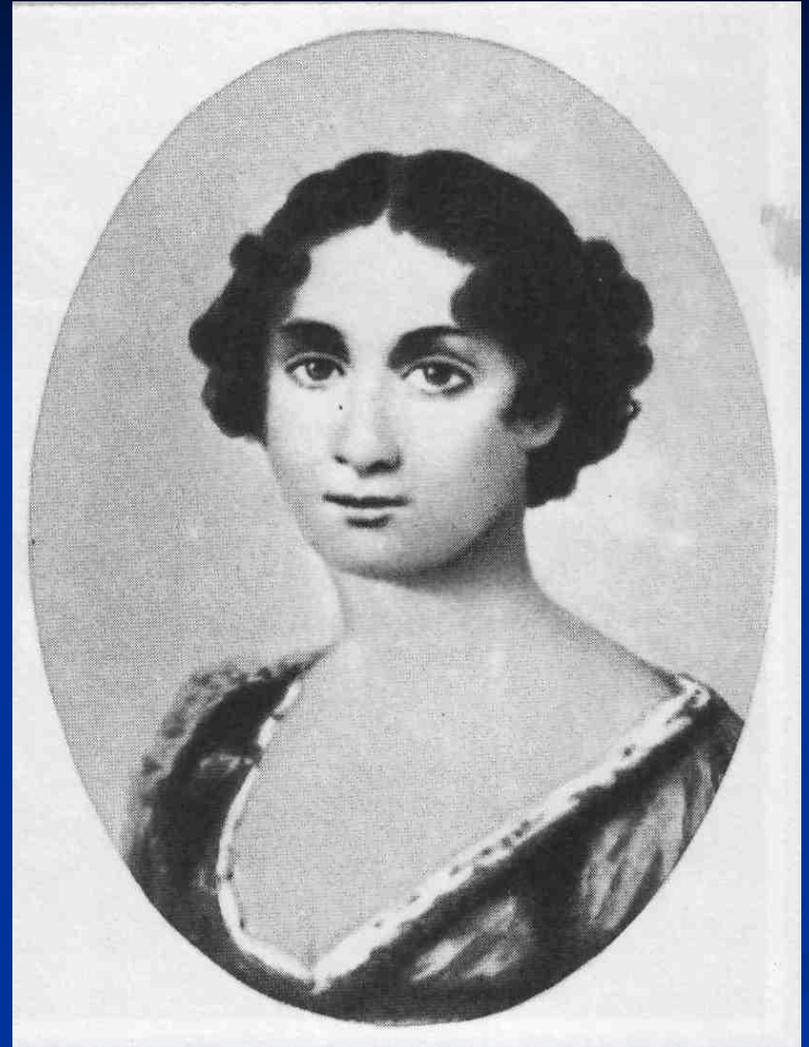
Проблемный вопрос:

Отчего же у таких родителей сын
вырастает убежденным
антикрепостником, человеком по
натуре добрым, мягкосердечным?

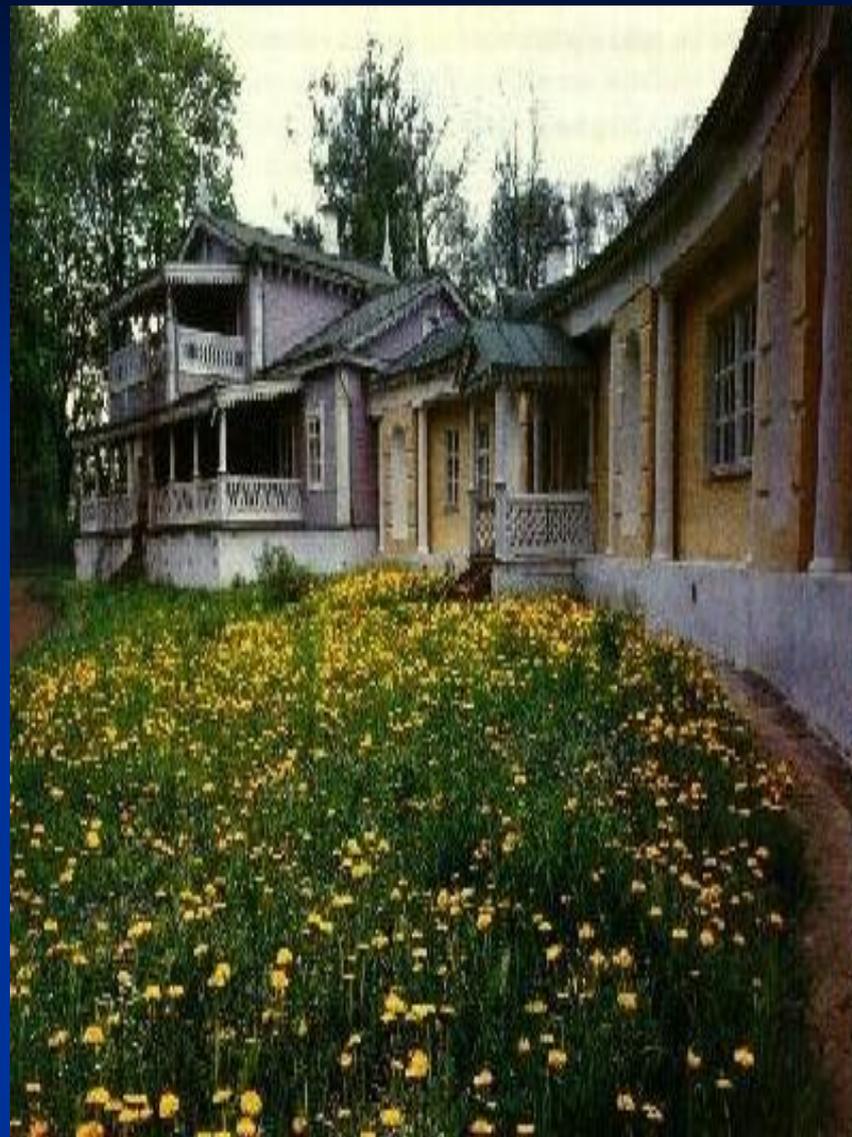
Ребенок учится тому,
Что видит он в своем дому —
Родители пример ему!

Чтобы понять, что сделало Тургенева в духовном отношении прямой противоположностью своих родителей, надо бы поближе с ними познакомиться.

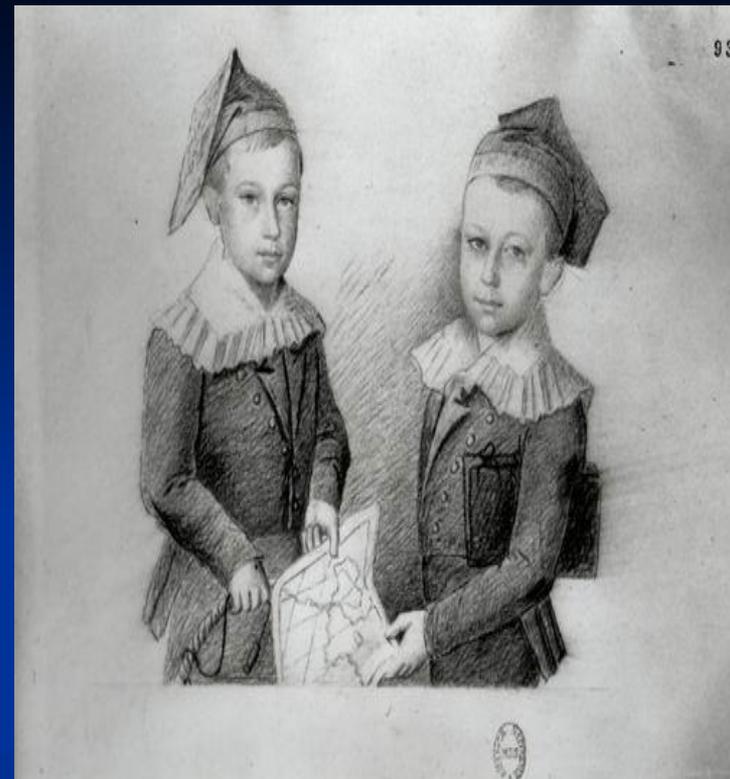
- Во-первых, матушка, Варвара Петровна.
- Колоритная фигура! Получив от дяди большое наследство, считалась самой богатой помещицей в губернии.
- Не получив систематического образования, Варвара Петровна хорошо разбиралась в искусствах, общалась с лучшими представителями русской культуры того времени.



- Она свободно говорит и пишет по-французски, читает Вольтера и Руссо, дружит с великим поэтом В. Жуковским, любит театр, обожает разводить цветы...
- И хотя до конца своих дней Варвара Петровна писала против всяких правил, ее язык отличался образностью и энергией. Так что литературный талант ее сына возник не на "пустом месте".
- Но за исчезновение лишь одного тюльпана из сада отдает приказ перепороть всех садовников поголовно...



- Надыхаться не может на своих сыновей, в особенности на среднего, Ивана (уж не зная, как и выразить свою нежность к нему, иногда называет его... «моя любимая Ванечка!»), не жалеет ни сил, ни средств, чтобы дать им хорошее образование. В то же время в доме Тургеневых детей частенько секут! «Редкий день проходил без розог, — вспоминал Иван Сергеевич, — когда я отваживался спросить, за что меня наказывали, мать категорически заявляла: «Тебе об этом лучше знать, догадайся».



Братья Тургеневы

- «Мне нечем помянуть своего детства, – с грустью признается Иван Сергеевич. – Ни одного светлого воспоминания. Материя боялся как огня...»



- Отец писателя Сергей Николаевич, гусарский офицер, судя по портрету - красавец, женился на Варваре Петровне по расчету и семейными делами почти не занимался, а с 1830-х годов, после разлада с женой, жил отдельно. В 1834 году он ушел из жизни.



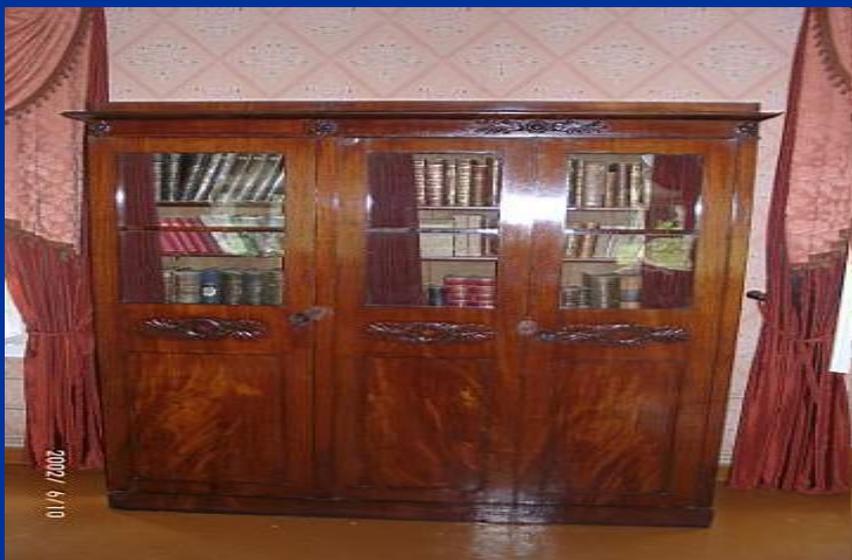
Спасское - Лутовиново
(Усадебный дом)

На первых порах их семейной жизни в Спасском-Лутовинове, кроме охоты, устраивались балы, маскарады, спектакли: «Свой оркестр, свои певчие, свой театр с крепостными актерами - все было в вековом Спасском для того, чтобы каждый добивался чести быть там гостем».



Библиотека.

- Благодаря Сергею Николаевичу старинную спасскую библиотеку дополнили трагедии Софокла, Эсхила, а также трагедии Озерова, комедии Грибоедова, Шаховского, Хмельницкого, многочисленные тома «Основного репертуара французского театра 1822-1823 годов» на французском языке. Домашняя библиотека оказала огромное влияние на развитие Тургенева.



- Отец писателя ,Сергей Николаевич, ведет себя более уравновешенно, менее жестоко и привередливо, чем Варвара Петровна. Но рука у него тоже тяжелая. Может, к примеру, чем-то не понравившегося ему домашнего учителя сбросить прямо в лестничный пролет. И к детям он относится без излишних сантиментов, не принимает почти никакого участия в их воспитании. Но, как известно, «отсутствие воспитания — тоже воспитание».



- «Странное влияние имел на меня отец... – пишет Тургенев в одной из своих повестей.- Он... никогда не оскорблял меня, он уважал мою свободу – он даже был, если так можно выразиться, вежлив со мною... только он не допускал меня к себе. Я любил его, я любовался им, он казался мне образцом мужчины, и, Боже мой, как бы я страстно к нему привязался, если бы я постоянно не чувствовал его отклоняющие руки!..»

Автор этой великой книги о русском народе лучше нас понимал ее социальный смысл и значение, ее историческое значение: «Была бы эпоха, где литература не может быть только искусством — а есть интересы высшие поэтических интересов». И все же это «Близкий охотника» и поныне остается одной из самых светлых, поэтических, художественных книг русской литературы. И произошло это потому, что пером книги стал не только русский народ, но и русский язык, о котором автор «Близкого охотника» сказал пророчески:

«Во дни сомнений, во дни тягостных враздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! — Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? — Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан



МУМУ

В одной из отдаленных улиц Москвы в сером доме с белыми колоннами, антресолями и покрашившимся балконом жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней. Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скупавшейся старости. День ее, изданный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи.

Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Барыня вывела его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отделенной от братьев, и считалась она ли не самым исправным тягловым мужиком. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых — дело спори-



праздник для крестьянских мальчишек. Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гиканьем и криком, болтая руками и ногами, высоко подпрыгивают, звонко хохочут. Легкая пыль желтым столбом поднимается и несется по дороге; далеко разносится дружный топот, лошадиный хвост и беспрестанно меняя ногу, скачет какой-нибудь рыжий косяк, с релейником в спутанной гриве.

Я сказал мальчишкам, что заблудился, и пошел к ним. Они спросили меня, откуда я, помолчали, посторонились. Мы немного поговорили. Я прилег под обглоданный кустик и стал глядеть кругом. Картина была чудесная: около огней дрожало и как будто заморозило, утравясь в темноту, круглое красноватое отражение; пламя, вспыхивая, изредка забрасывало за черноту того круга быстрые отблески; тонкий язык света лизнет голые сухая лозинка и разом исчезнет; острые, длинные тени, врываясь на мгновенье, в свою очередь, добегают до самых огоньков; мрак борется со светом. Иногда, когда пламя горело слабее и кружок света суживался, из надвинувшейся тьмы внезапно выставлялась лоповидная голова, гнедая, с извилистой протоиной, или вся белая, внимательно и туго смотрела на нас, проворно жуя длинную траву, и, снова опускаясь, тотчас сирывалась. Только слышно было, как она продолжала жевать и отфыркивалась. Из осененного места трудно разглядеть, что делается в потемках, и потому близки все казалось задернутым почти черной завесой; но далее и вступит длинными пятнами смутно видне-



Но именно мать раньше многих литературных критиков поняла, что ее сын отмечен высоким даром писательства. Проявляя тонкий литературный вкус, она пишет сыну, что его первая напечатанная поэма «пахнет земляничкой».

- Вывод:
- Родители Тургеневы – впечатляющий пример того, как не надо обращаться с людьми. Наверно поэтому у таких родителей сын вырастает убежденным антикрепостником, человеком по натуре добрым, мягкосердечным.
- В чем юному Тургеневу больше, чем его однолеткам из помещичьих семей, повезло, так это в том, что его родители, при всем своем эгоизме и жестокости, оба люди умные, хорошо образованные. И, что немаловажно, по-своему интересные, неординарные, как бы сотканные из вопиющих противоречий.