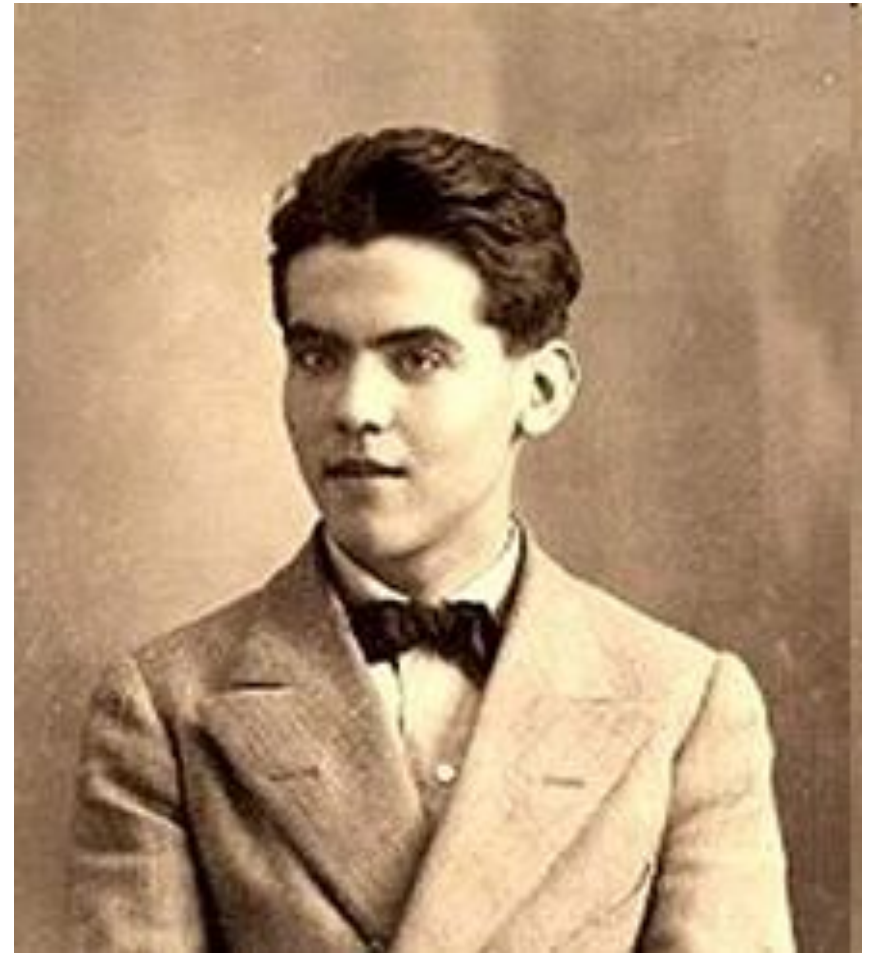


Испания

Федерико Гарсиа Лорка

(1898(1898—1936)

испанский поэт и
драматург,
известный также как
музыкант и
художник-график.



Сборники стихотворений

- Книга стихов, 1921
- Поэма о канте хондо, 1921, изд. 1931
(cante jondo – глубинное пение,
разновидность испанского фольклора)

Цыганский романсеро, изд. 1928

Поэт в Нью-Йорке, 1929—1930, изд. 1940

Символические образы

- Любовь
- Смерть
- Ночь
- Гитара
- Судьба

Пьесы

- «Кровавая свадьба», 1933
- «Йерма», 1934
- «Дом Бернарды Альбы», 1936

- Театр социального действия
- Лозунг свободы и любви

Посмертная судьба

- С 2003 года в Гранаде ежегодно вручается Международная поэтическая премия имени Федерико Гарсиа Лорки.
- В 2003 году по одноимённой книге Фернандо Мариаса снят фильм «Божественный свет», получивший награду московского кинофестиваля. Он рассказывает о Лорке-нищем, проживающим в наши дни в окрестностях Гранады и страдающем от амнезии.
- В 2008 году реж. Пол Моррисон (Paul Morrison) снял фильм, посвященный отношениям Ф. Гарсиа Лорки и С. Дали — «Отголоски прошлого»

1939-1975 годы – годы франкизма

- «Серые сороковые»
- Жесткая цензура – запрещены произведения испанских и иностранных писателей
- Нарушение культурных традиций
- Распространение бульварной литературы

Тременидизм - (tremendo — ужас)

- Близок к экзистенциализму
- Трагическое понимание действительности
- Фатализм
- Скептицизм

Камило Хосе Села (1916- 2002)

- — выдающийся испанский писатель и публицист, лауреат Нобелевской премии по литературе 1989 года



Романы

- «Семья Паскуаля Дуарте» (1942)
- «Улей» (1951)
- трагическая судьба обычного человека, несчастной жертвы суровой действительности послевоенной Испании
- повествование от 1-го лица

Жанр путевого очерка – типично испанский жанр

- Жанр этих книг сам Села называл всегда «бродяжничеством»
- «Путешествие в Алькарию» (1948)
- «Новое путешествие в Алькарию» (1989)
- Цель — узнать, как живут крестьяне и какова подлинная испанская действительность.

Речь о журналистике 2001

- 12 главных принципов работы журналиста:
- Роль СЛОВА: слово - это шпага журналиста, которой он фехтует. Это оружие, которое как бумеранг к нему возвращается и может сильно навредить.

- Журналист обязан говорить лишь то, что происходит, а не то, что, как кажется самому журналисту, может произойти или чего бы он хотел, чтобы произошло. Говорить прежде всего правду.
- Быть объективным, как зеркало. Журналисту лучше молчать, чем исказить действительность.

- Вдохновлять интеллектуальное развитие и не потворствовать животным и чувственным страстям.
- Действовать согласно редакционной линии своего издания

Современная журналистика

- за небольшим исключением, литературные статьи и статьи с размышлениями на неполитические темы, в современной журналистике исчезают.
- Новость, притом дурно поданная, с оттенком пристрастности, а часто и ангажированности, заменила собой все богатство жанров журналистики.

- Главный грех современной журналистики — стремление «бросить мяса диким зверям». Журналисты, играя на страстях и изменчивых чувствах людей, представляют себе читателей животными и доводят их в итоге до животного состояния.

- Читателю нужно дать реально происходящее и близкое ему, правдивые новости, и мысли, которые могут породить другие мысли.
- Газета — это детище журналистов, и только они ответственны за ее судьбу.

1975 г. – смерть Франко

Демократизация страны

- Реалистический метод в литературе
- Обращение к современной действительности
- Социальный роман
- Стремление к ясности стиля, языка
- Требование объективности повествования, отказ от авторской оценки

«Объективный реализм»

Хуан Гойтисоло (1931) — испанский писатель, критик и журналист



- «Ловкость рук» (1954, рус. пер. 1964)
- «Печаль в раю» (1955, рус. пер. 1962)
- трилогия:
- «Цирк» (1957, рус. пер. 1964),
- «Праздники» (1958),
- «Прибой» (1958, рус. пер. 1964)

«Тотальная национальная самокритика»

- «Особые приметы» (1966)
- Обращение к прошлому Испании
- Размышление над событиями
- Роль интеллигенции
- Связь настоящего и прошлого

Мигéль Делíбес (1920-2010)

- 4 темы: детство, смерть, природа, близкий человек
- 2 периода: столкновение природы и цивилизации

- «Дорога» (1950)
- «Крысы» (1963)

Конфликт раба цивилизации и внутренне свободного человека

- «Пять часов с Марио» (1966)
- Внутренний монолог жены Марио Кармен
- Продолжение споров всей жизни
- Кармен – мещанство, религиозное ханжество
- Марио – внутренняя свобода

Фернандо Аррабаль (1932)

- испанский сценарист, драматург, кинорежиссёр, актёр, прозаик и поэт.
- Живёт во Франции с 1955 года.



«Панический театр»

«Кладбище
автомобилей»
(1957)

«Фандо и Лис»
(1958)

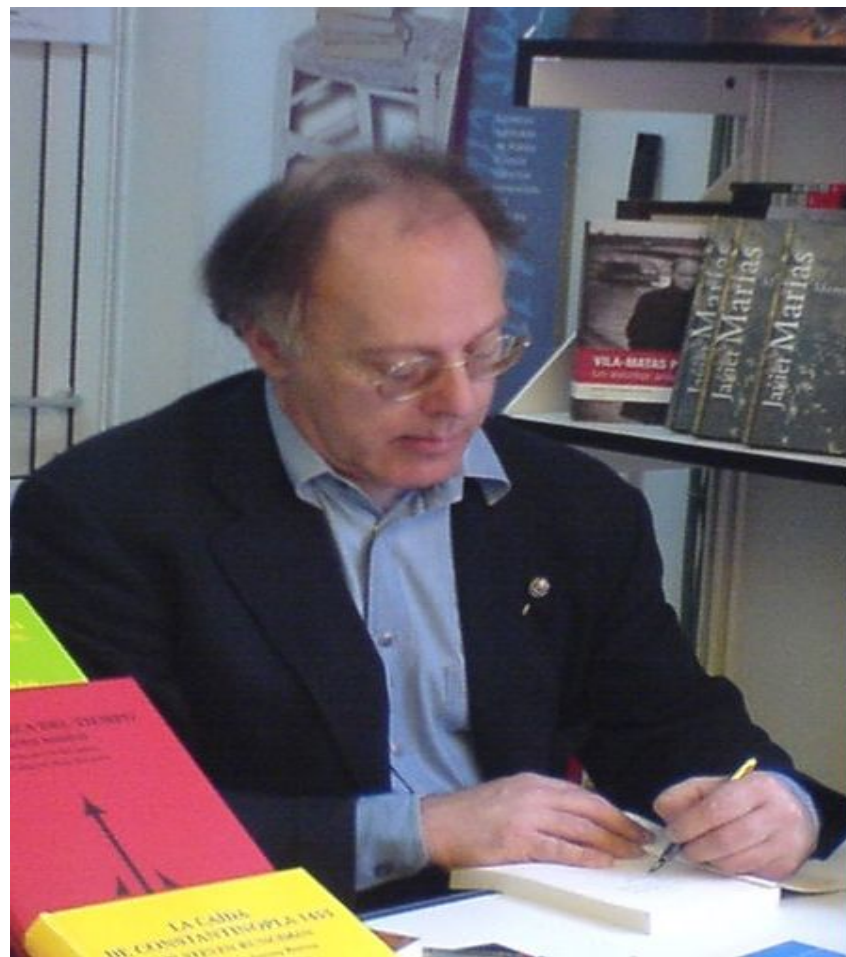
- В 1962 году Аррабаль вместе с [Алехандро Ходоровски](#) В 1962 году Аррабаль вместе с Алехандро Ходоровски и [Роланом Топором](#) В 1962 году Аррабаль вместе с Алехандро Ходоровски и Роланом Топором основывает объединение «Паника» (Mouvement panique). Назвавшемуся в честь греческого бога плодородия и дикой природы [Пана](#) В 1962 году Аррабаль вместе с Алехандро Ходоровски и Роланом Топором основывает объединение

Альфредо Конде (1945)

- «Ноа и ее память» (1982)
- «Грифон» (1984)
- «Другие дни» (1991)

Хавьер Мариас (1951)

- — испанский писатель, переводчик, журналист, виднейшая литературная фигура своего поколения.



Романы

- «Все души» (1989)
- «Белое сердце» (1992)
- «В час битвы завтра вспомни обо мне» (1994)

Фернандо Мариас (1958)

- «Волшебный свет» (1990)
- Экранизация «Божественный свет» (2003)
- А что, если Лорка не погиб в 1936 г.?

Артуро Перес Реверте (1951)



- «Фламандская доска» (1990)
- «Клуб Дюма, или Тень Ришелье» (1993)
- «Кожа для барабана»
- «Капитан Алартисте» (серия романов)

Мануэль Ривас Rivas

(р. 1957)

- - один из самых известных и самых премированных писателей современной Испании. Мивет в Галисии, и его художественный метод критики окрестили “галисийским магическим реализмом”.

Роман “Карандаш плотника” - история о любви, которая оказывается “сильнее смерти”.

В своих книгах Ривас “пытается заново придумать реальность, перестроить ее и спасти”.

Сб. «Чего тебе надо, любовь» (1996)

Энрике Вила-Матас *Enrique Vila-Matas* (1948)

- Проза Вила-Матаса фрагментарна, это всегда род литературной игры, мистификации, изобретательного розыгрыша. Она балансирует между вымыслом и фактом, романом и эссе, часто отсылая к любимым авторам прозаика, которые не вписываются ни в почтенную классику, ни в современный мейнстрим.

- *Una casa para siempre* ([1988](#))
- *Suicidios ejemplares* ([1991](#))
- *Hijos sin hijos* ([1993](#))
- *Recuerdos inventados* ([1994](#))
- *Bartleby y compañía* ([2001](#), премия Барселоны, французская премия за лучшую иностранную книгу)
- *El mal de Montano* ([2002](#) (2002, премия испанской критики, [премия Медичи](#) (2002, премия испанской критики, премия Медичи за лучшую иностранную книгу, международная премия [Эннио Флайяно](#)))
- *París no se acaba nunca* ([2003](#))

Бернардо Ачага
Атхага (1951)
баскский писатель

Сборник рассказов «Обабакоак» (1988)

Обаба- из колыбельной баскской песенки,
у Ачаги – баскское селенье

«Одинокий человек» (1993)

«Сын аккордеониста» (2004)