

Испанский эпос.

Медведева Александра
1 курс магистратуры (исп.гр.)

1. Исторические события,
которые легли в основу
произведения.



Основные темы испанского эпоса:

- Борьба с маврами, имеющая целью отвоевание родной земли;
- Раздоры между феодалами, изображаемые как величайшее зло для всей страны, как оскорбление нравственной правды и измена родине;
- Борьба за свободу Кастилии, а затем за ее политические первенство.



Основа испанского героического эпоса

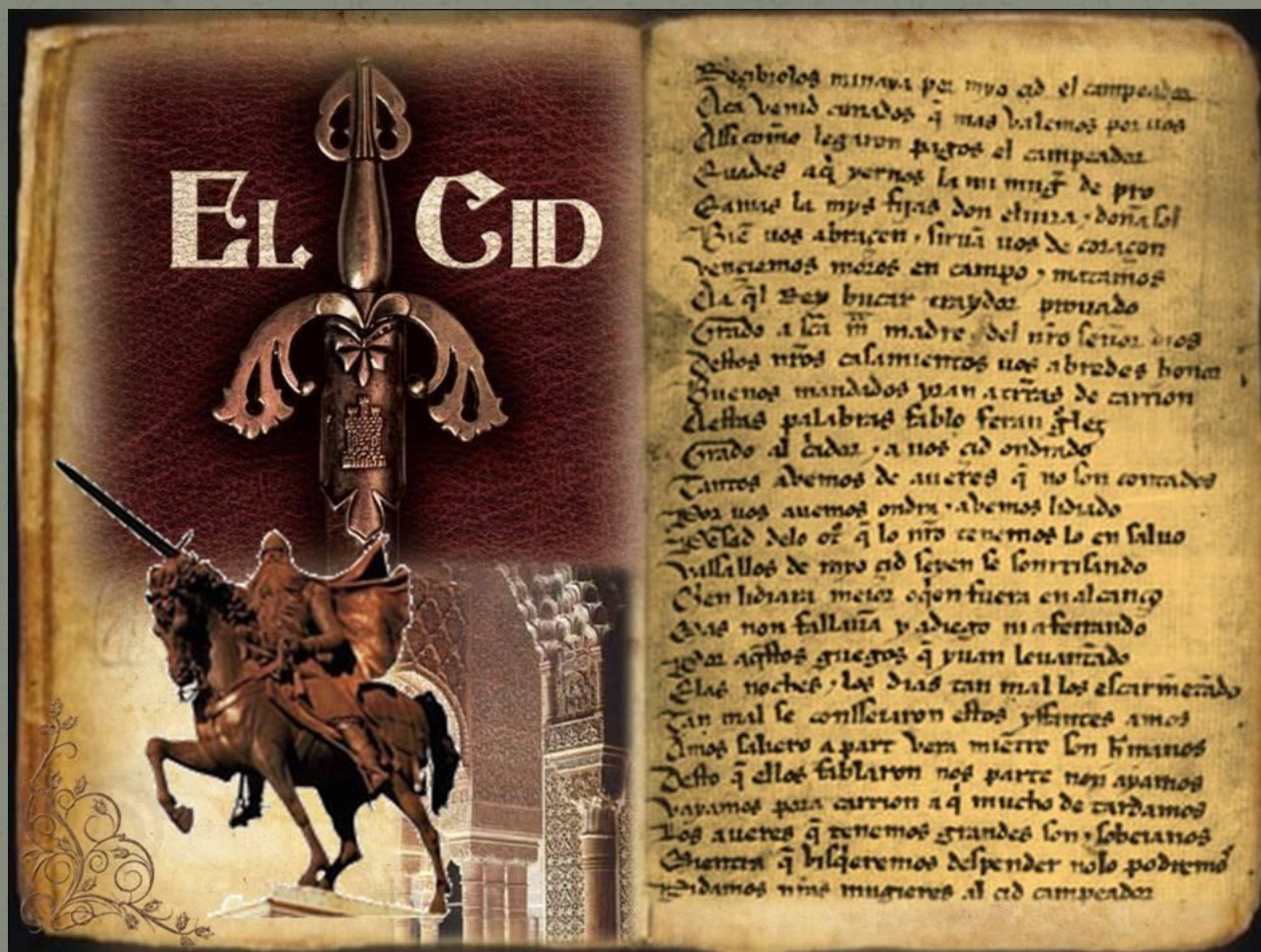


Краткие
эпизодические песни
лирико-эпического
характера



Устные
неоформленные
предания

Песнь о моем Сиде.

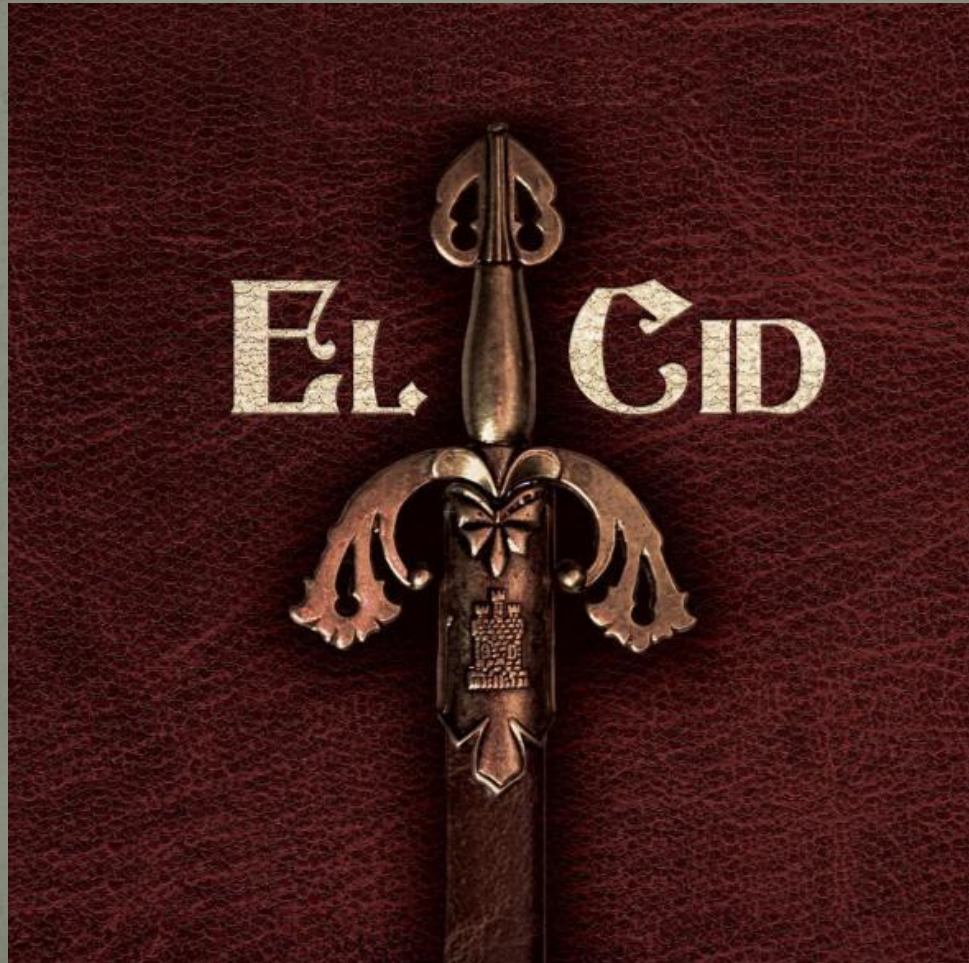


- В 1140 году один из поэтов-хугларов сложил песнь о нем.



Цыган из Фигераса, 1923. Картон, масло.

"Песнь о Сиде", содержащая 3735 стихов, распадается на три части.



Образы действующих лиц.

- 1 группа «свои» / «чужие» :
- «Чужие»
 - царь Юсуф
 - Инфанты де Каррион
- «Свои»:
 - мавр Абенгальбоном
 - Альвар Аньес Минайя
 - Пер Бермудес



Образ главного героя

Герой-воин

Герой-властитель



Действие «Песни о Сиде» отчетливо концентрируется вокруг фигуры главного героя, что определяет как композиционную структуру поэмы, так и систему персонажей.



Антиподы Сиды

Те герои, чьи
положительные качества
отразились в образе Сиды

Инфанты Каррионские
(бесчестие, жадность,
трусость)

Альвар Аньес (смелость,
изобретательность)

Пер Бермундес (сила)

Мавр Абенгальбон
(разумность, щедрость)

«Песнь о моем Сиде» - классический образец жанра исторического эпоса?

- Историческая основа
- Правдивый тон повествования
- Описания и характеристики свободны от всякой приподнятости
- Лица, предметы, события изображаются просто, конкретно, с деловитой сдержанностью
- Совсем нет гиперболизма в изображении боевых моментов
- Изображения единоборств очень редки и носят менее жестокий характер

В поэме отсутствует
исключительность рыцарских
чувств.



- В произведении мы видим картины городского быта, например, когда герой проезжает через Бургос.

Mio Cid Ruy Díaz en Burgos entró,
en su compañía hay sesenta pendones.

Salían a verlo mujeres y varones,
burgueses y burguesas están en los miradores,
llorando en silencio, tal era su dolor,
por las bocas de todos salía una expresión:
—¡Dios, qué buen vasallo si tuviese buen señor!—

- Через эпизод с кортесами представлена и политическая жизнь Испании.

Yo desde que soy rey sólo he hecho dos cortes,
una fue en Burgos y la otra en Carrión,
y esta tercera en Toledo

la ha venido a hacer hoy por afecto hacia mio Cid,
el que en buena hora nació, para que obtenga justicia
de los infantes de Carrión.

- Эпизод прощания Сиды с женой и детьми.

El Cid a doña Jimena la iba a abrazar,
doña Jimena al Cid la mano le va a besar,
llorando en silencio, sin saber cómo obrar,
y él a las niñas las volvió a mirar:

—A Dios os encomiendo, hijas, al Padre espiritual,
ahora nos separamos,

Dios sabe cuándo la reunión será.—

Llorando en silencio, como no habéis visto igual,
así se apartan unos de otros como la uña de la carne.

Сид и король.



Религиозная тема.

- Борьба Сиды с маврами – это не столько крестовый поход против язычников, сколько стремление отвоевать родную землю (и к тому же улучшить собственное благосостояние).



Сказания о герое.

- Проходят два этапа:
- первый — присоединение целого сюжетного цикла, предания о кастильском короле Санчо II, (исторический Родриго де Бивар действительно был верным сподвижником Санчо II);
- второй этап связан с формированием сказания о «героической юности» Сиды (с конца XIII в.), нашедшем свое отражение в поздней поэме XV в. «Рифмованная хроника о Сиде»

Литература.

- История зарубежной литературы: средние века и возрождение, 1987.
- studfiles.net. Испанский героический эпос, URL (дата обращения : 20. 12. 2017)
- Е.М. Мелетинский, Испанский героический эпос, 1994
- Ю.Б. Корнеев, Песнь о Сиде, 2013
- www.thecult.es El Cantar del Mío Cid: análisis y comentario, URL (дата обращения 21.12.2017)
- www.fidescu.org El Cid Campeador, URL (дата обращения: 20.12.2017)

Спасибо за внимание!