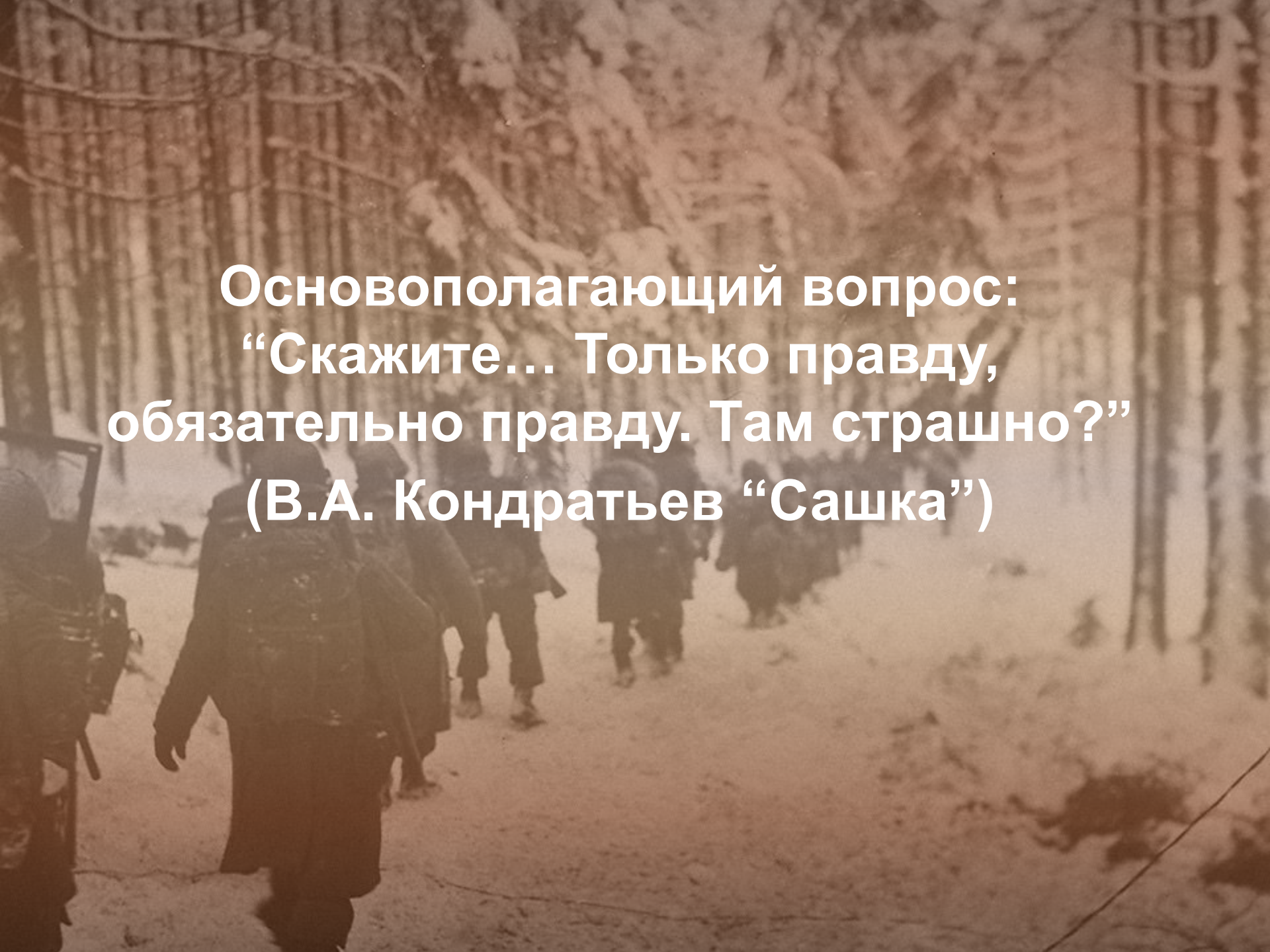


**Использование метода проектов в
изучении литературы о Великой
Отечественной войне в 11 кл.
(по повести К. Воробьева “Убиты
под Москвой”)**



**Основополагающий вопрос:
“Скажите... Только правду,
обязательно правду. Там страшно?”
(В.А. Кондратьев “Сашка”)**



Цель:

выяснить, в чем
новизна осмысления
военной темы в
“лейтенантской
прозе” по повести К.
Воробьева “Убиты
под Москвой”

Задачи:

1. Рассмотреть биографию К.Д. Воробьева и выяснить автобиографическую основу повести;
2. Исследовать использование автором антитезы (молодость, красота – уродство, гибель)
3. Рассмотреть образ капитана Рюмина и выяснить, почему он застрелился?
4. Рассмотреть образ лейтенанта Ястребова;



Задачи:

5. Исследовать текст повести, чтобы понять: война для необстрелянных юнцов – игра.
6. Провести сравнительный анализ художественных произведений, чтобы увидеть развенчание военного романтизма как нелепой и опасной игры (на примере “Севастопольских рассказов” Л.Н. Толстого, “Разгрома” А.А. Фадеева).
7. Выяснить, какую роль писатели – баталисты отводят сцене первого убийства героем человека на войне и в каких произведениях;
8. Исследовать, каков смысл названия повести, сделать экскурс в историю.

Биография Воробьева Константина Дмитриевича



Воробьев Константин Дмитриевич (1919 - 1975), прозаик. В 1938 был призван в ряды Красной Армии, попал в армейскую газету "Призыв". После окончания военной службы работал литсотрудником газеты Академии им. Фрунзе, откуда был направлен на учебу в Кремлевское пехотное училище. В 1941 рота кремлевских курсантов сразу попала на фронт, почти вся погибла под Клином (в 1963 напишет книгу "Убиты под Москвой", одно из лучших своих произведений, критикой обруганную, объявленную клеветнической и ложной).

An aerial, black and white photograph of a large crowd of people running across a paved area, possibly a stadium or a large square. The perspective is from directly above, showing the runners' shadows cast long and dark on the ground. The runners are in various stages of their stride, creating a sense of chaotic movement. The ground is marked with dashed lines, suggesting a track or a specific path.

Использование К.Д. Воробьевым в повести “Убиты под Москвой” антитезы.

Антитеза

- 1. Иллюзия
 - 2. Молодость, красота
 - 3. Начало повести
- 1. Реальность
 - 2. Смерть, уродство, гибель
 - 3. Финал

Антитеза

<p>1. Бодро идет на позиции под Москвой учебная рота кремлевских курсантов, идет с вызовом обстоятельствам, с аристократизмом.</p>	<p>1. 240 отборных курсантов, все одного роста – 183 см, вооруженные винтовками, гранатами и бутылками с бензином, после первого же боя оказываются в окружении, вырваться из которого им так и не удается.</p>
<p>2. Каждый курсант влюблено смотрит на капитана Рюмина.</p>	<p>2. Рюмин, совсем не трус, предпочел смерть плену.</p>
<p>3. Надменно – ироническая улыбка, торжественно – напряженный звук команд.</p>	<p>3. Рота уничтожена с воздуха.</p>
<p>4. Наивная молодость.</p>	<p>4. Фронт перед ними давно прорван, рота окружена.</p>
<p>5. “Зримый и величественный” ряд укреплений из железобетона, этакий бастион.</p>	<p>5. Жалкая траншея с осыпающейся землей.</p>

Трагедия капитана Рюмина



Трагедия капитана Рюмина

Образец для подражания

Не хочет признавать, что его отряд
попал в окружение

Передает роте несуществующие
приказы командования

Объявляет красноармейцем
генерал – майора Переверзева

Неудачный митинг над телами
погибших

Бремя вины

Самоубийст

Гибель кремлевских курсантов

- Полк.....240 человек
- После ночного боя.....163 курсанта
3 лейтенанта
1 капитан
28 санитаров
14 раненных
- Бой в лесу.....6 человек
- Самоубийство
- Рюмина.....5 человек
- Бой у скирд.....1 человек
(Алексей Ястребов)

От кремлевского курсанта до героя

- Бой с танком
- Потрясение после самоубийства кумира
- Искушение самоубийства
- Стыд за собственную трусость
- Смерть страшна своей омерзительностью
- Первый убитый немец
- Выжить и не сломаться
- Перелом в сознании Ястребова
- I - ый бой с немцами
- Увидел неверное отношение курсантов к происходящему
- Одним из первых почувствовал фальшь положения курсантов
- Нечеткое и зыбкое восприятие войны
- Подражание кумиру

Вывод:

- Образ Алексея Ястребова представлен в повести К.Д. Воробьевым в развитии. Он проходит нелегкий путь от подражания своему кумиру капитану Рюмину до сознательного бойца. Пройдя через все испытания, он выжил и не сломался в нечеловеческих обстоятельствах. Приобрел способность видеть мир таким, каков он есть. Это приходит к нему через осознание, что смерть человека страшна и омерзительна, вынужден испытать стыд за собственную трусость, пройти через искушение самоубийства, пережить потрясение после самоубийства капитана Рюмина и “ощутить, как растаяла в нем тень страха перед собственной смертью.”
- **Рыжкова Н.**

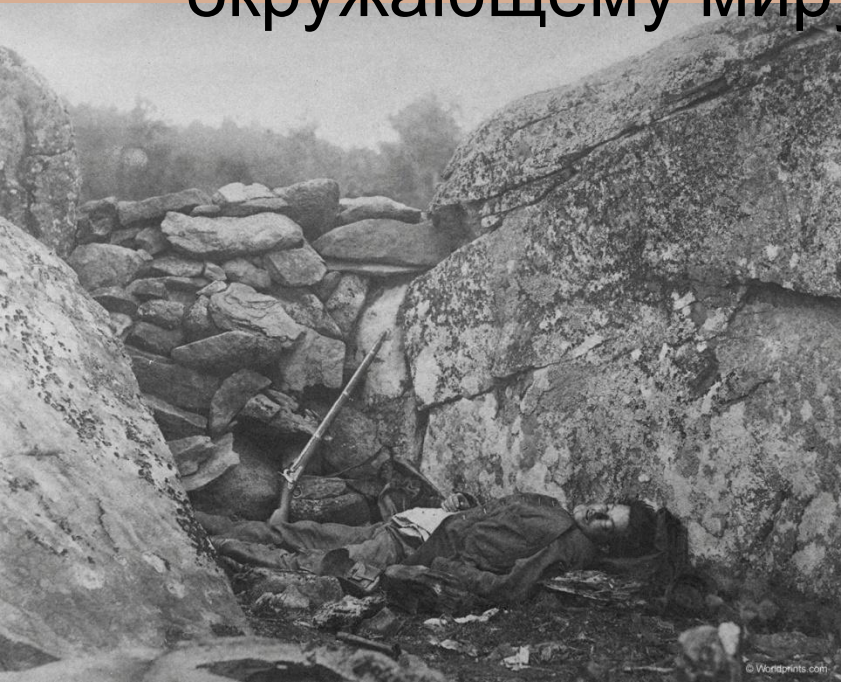
Война для необстрелянных юнцов – игра

Центральный для повести конфликт между представлением о войне и реальностью военных действий. Война для необстрелянных юнцов – игра:

- “Рота рассыпалась и падала по команде капитана – Четкой и торжественно напряженной, как на параде.”
- “Алексей пошел по задворкам, ненужно далеко обойдя кладбище, – снег тут был нетронут чист, и он осторожно и радостно печатал его новыми сапогами, и они казались ему особенно уютными и фасонистыми. “В хромовых бы сейчас! Я их ещё ни разу не надевал.”
- “Алексей снова вышел на задворки, неся в себе какое – то неумемное, притаившееся счастье, что не застал капитана и что надо было ещё идти куда – то по чистому насту, радость словам связного, назвавшего его лейтенантом.”
- “И пуля попэ – эрла по каналу ствола! – сказал Алексей, подражая преподавателю внутренней баллистики майору Сучку. Они несколько минут хохотали, мимикой и жестами копируя движения и походку чудаковатого майора, потом разом подобрались, вспомнив о своих званиях.”

Развенчание военного романтизма как нелепой и опасной игры

- Военный романтизм – основополагающим для него является принцип романтического двоемирия, предполагающий резкое противопоставление героя, его идеала – окружающему миру.



Д.Э. Розенталь

А.А. Фадеев “Разгром”



Идеальный мир

- Недели три тому назад. Мечик очень смутно представлял себе, что его ожидает. Он бодро насвистывал веселенький мотивчик – в каждой жилке играла шумная кровь, хотелось борьбы и движения.
- “Люди в сопках (знакомые только по газетам) вставали перед глазами как живые – в одежде из порохового дыма и героических подвигов. Голова пухла от любопытства, от дерзкого воображения, от томительно – сладких воспоминаний о девушке в светлых кудряшках...”

Реальный мир

- “...Первый же взгляд на Зючиху заставил Мечика забыть свою удачу и вызванные ею мальчишески – гордые надежды. Это была слезливая, скорбная кобыла, грязно – белого цвета, с продавленной спиной...”
- - У кобылы у етой, помимо протчего, - ящур...-
- “Чиж научил его отвливать от дневальства, от кухни – все это уже теряло прелесть новизны, стало нудной обязанностью.”

Л.Н. Толстой “Севастопольские рассказы”

“Севастополь в декабре месяце”

Идеальный мир

- “Вы увидите войну не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем, с развевающимися знаменами и гарцующими генералами”...

Реальный мир

- “Повозка со скрипом протащи́лась на кладбище хоронить окровавленных покойников, которыми она чуть не доверху наложена...”
- “Вы шагаете через полусгнивший труп какой – то гнедой лошади.”
- “Голубые оловянные глаза закачены кверху, и из – под сбившегося одеяла высунут остаток правой руки обвернутый бинтами. Тяжелый запах мертвого тела сильнее поражает вас.”
- “Вы увидите, как острый кривой нож входит в белое здоровое тело; увидите, как фельдшер бросит в угол отрезанную руку; увидите ужасные, потрясающие душу зрелища.”
- “Вы подходите к раненному, у матроса вырвана часть груди.”

“Севастополь в мае”

- **Идеальный мир**
- “Цветущая долина... , прекрасное солнце спускается к синему морю, и синее море, колыхаясь, блестит на золотых лучах солнца.”
- **Реальность**
- “Посмотрите на десятилетнего мальчишку, который ходил по лощине, с тупым любопытством глядя на трупы, набирал полевые цветы. С большим букетом остановился около кучки снесенных теп и долго смотрел на один страшный, безголовый труп, он дотронулся ногой до вытянутой окоченевшей руки трупа. Рука покачнулась немного. Мальчик вдруг вскрикнул, спрятал лицо в цветы и во весь дух помчался прочь к крепости.”
- **Елена Нечина**

“Севастополь в августе 1855 года”



- **Идеальный мир**
- “Вот мы нынче приедем, - продолжал он мечтать, - и вдруг прямо на бастион: я с орудиями, а брат с ротой, - и вместе пойдем. Только вдруг французы бросятся на нас. Я – стрелять, стрелять: перебыю ужасно много...”
- “Кто знает, в какой мере сбудутся эти мечты!”
- **Реальность**
- “Он ощущал какую – то тяжесть на сердце. Все, что он видел и слышал, было так мало сообразно с его... прекрасными, радужными, великодушными мечтами.”
- “Володя с каким – то страдальческим выражением, не мог оторваться – смотрел на раненных и бессознательно повторял: - Ах, боже мой! Ах, боже мой!”
- “Четыре человека матросов за ноги и руки держали окровавленный труп какого – то человека без сапог и шинели и раскачивали его желая перекинуть через бруствер! (На второй день бомбардирования не успевали убирать тела на бастионах и выкидывали их в ров, чтобы они не мешали на батареях.) Володя минуту остолбенел, увидав, как труп ударился на вершину бруствера и потом медленно скатился оттуда в канаву...”
- **Наталья Гусарова**

Вывод:

Таким образом, писатели разных времен и эпох, Л.Н. Толстой в “Севастопольских рассказах”, А.А. Фадеев в романе “Разгром”, К.Д. Воробьев в повести “Убиты под Москвой”, в своих произведениях развенчивают военный романтизм главных героев и показывают его как нелепую и опасную игру. В отличии от Л.Н. Толстого и А.А. Фадеева проза К.Д. Воробьева поражает остротой и дерзкой смелостью письма, предельно обнаженным драматизмом, от которого буквально холодеет сердце.

Какую роль писатели – баталисты отводят сцене первого убийства героем человека на войне и в каких произведениях.



- **К. Воробьев**
- **“Убиты под Москвой”**
- **Алексей Ястребов**
- “Внутренности его свились в клубок и больно подкатились к горлу, и он кинулся за амбар и притулился там у плетня в узком закоулке...”
- Его рвало долго и мучительно. В промежутках приступов он все чаще различал голоса. Обессиленный, смятый холодной внутренней дрожью, Алексей наконец встал и, шатаясь, пошел к убитому им немцу. “Я только посмотрю... Кто он? Какой?”



Б. Васильев

“А зори здесь тихие...”

- Евгения Комелькова
- “Женька вдруг бросила винтовку и, согнувшись, пошла за кусты, шатаясь, как пьяная. Упала там на колени, тошнило её, выворачивало, и она, всхлипывая, всё кого — то звала — маму, что ли...”

Вывод:

- Писатели – баталисты отводят большую роль сцене первого убийства героем человека на войне, показывая читателю, что это противоестественное состояние человека, весь организм которого физически сопротивляется этому действию.
- К. Воробьева упрекали в “дегероизации” подвига, пацифизме, преувеличенном внимании к страданиям и смерти, излишнем натурализме описаний, не замечая того, что усмотренные “недостатки” порождены прежде всего болью за человека, оказавшегося в нечеловеческих условиях войны.



Каков смысл названия повести?

- Название “Убиты под Москвой” сразу накладывает трагический отпечаток на все повествование и показывает, что не сама история гибели роты интересует писателя. Под Москвой убиты не только красивые и молодые люди – убиты иллюзии и заблуждения тех, кто сумел вопреки всему выжить.

Экскурс в учебник истории Загладина Н.В. “История России и мира XX веке.” показал –

**Московская битва
(30 сентября 1941г.)**

Силы и средства	Германия	СССР
Пехота (тыс.чел.)	1800	1250
Количество танков	1700	990
Количество самолетов	1390	667
Количество орудий	14000	7600

Вывод:

Таким образом, решив все поставленные задачи, удалось выяснить, в чем новизна осмысления военной темы К. Воробьевым. Проза писателя раскалена от воспоминаний. Она более точна и жестка в подробностях. Она ничего не утаивает, не упускает, поражает остротой и дерзкой смелостью письма, предельно обнаженным драматизмом, от которого холодеет сердце. Вот такая суровая, горькая правда о войне, сказанная лейтенантом К. Воробьевым.



Литература:

- Метод проектов – технология компетентности ориентированного образования. Г.Б.Голуб, Е.А.Перельгина, О.В.Чуракова, И.Д.Фёдоров Изд-в «Учебная литература», 2006г.
- Русская литература XX века. В.В.Агеносов, Москва, «Дрофа» 2001г.
- Н.В.Загладин. История России и мира в XX веке. 11кл. Изд. Москва: ООО «ТИД, Русское слово – РС», 2005г.
- Школьная энциклопедия «Руссина». История России XX века. Москва, ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2003г.
- К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой». Москва «Художественная литература», 1989г.
- Русская литература XX века. Практикум для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Ю.И. Лысого, Мнемозина, Москва 1998г.
- Газета «1 сентября» №9, 2006г.
- Б. Васильев “А зори здесь тихие...” Издательство “Детская литература”, Москва 1987г.
- Л.Н. Толстой “Севастопольские рассказы” Минск, “Юнацтва”, 1990г.