

любовью:

Ольга Ильинская и

Илья Ильич

Обломов»

10 класс

Эпиграф



Обломовы выдают всю прелесть, всю слабость и весь грустный комизм своей натуры именно через любовь к женщине. Без Ольги Ильинской и без её драмы с Обломовым не узнать бы нам Ильи Ильича так, как мы его теперь знаем.

А.В.Дружинин

- <https://www.youtube.com/watch?v=MX2uygvDaSk&t=53s>

Обломов о себе

- <https://www.youtube.com/watch?v=9nFTdd5whFo>

- Сцена в бане

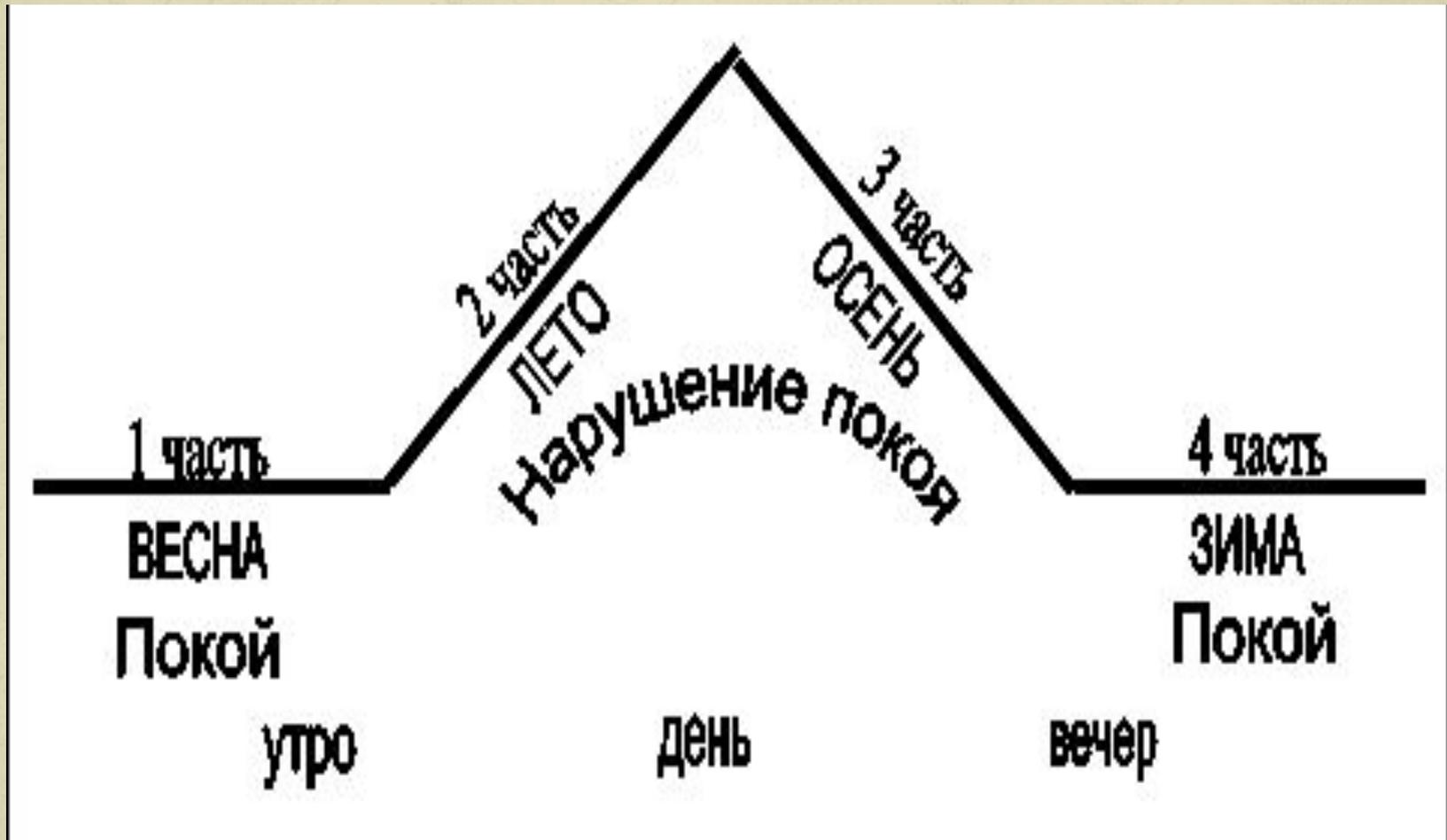
- <https://www.youtube.com/watch?v=iTPugom-4KM>

- Шутка Штольца над Обломовым

- <https://www.youtube.com/watch?v=5l4PjKB7vlo>

- Штолец история жизни

Композиция романа «Обломов»



Цель урока:

- доказать, что любовь развивает души и сердца главных героев, раскрывает их характеры, показывает героев в их развитии.

Задачи урока:

- раскрыть характеры и идеалы Обломова и Ольги Ильинской;
- воссоздать историю взаимоотношений Ольги с Ильей Ильичом;
- развивать умение анализировать эпизоды, образы-персонажи, высказывать свое отношение к героям.

● **Что составило бы
счастье нашего героя?
(ч.2 гл.4)**

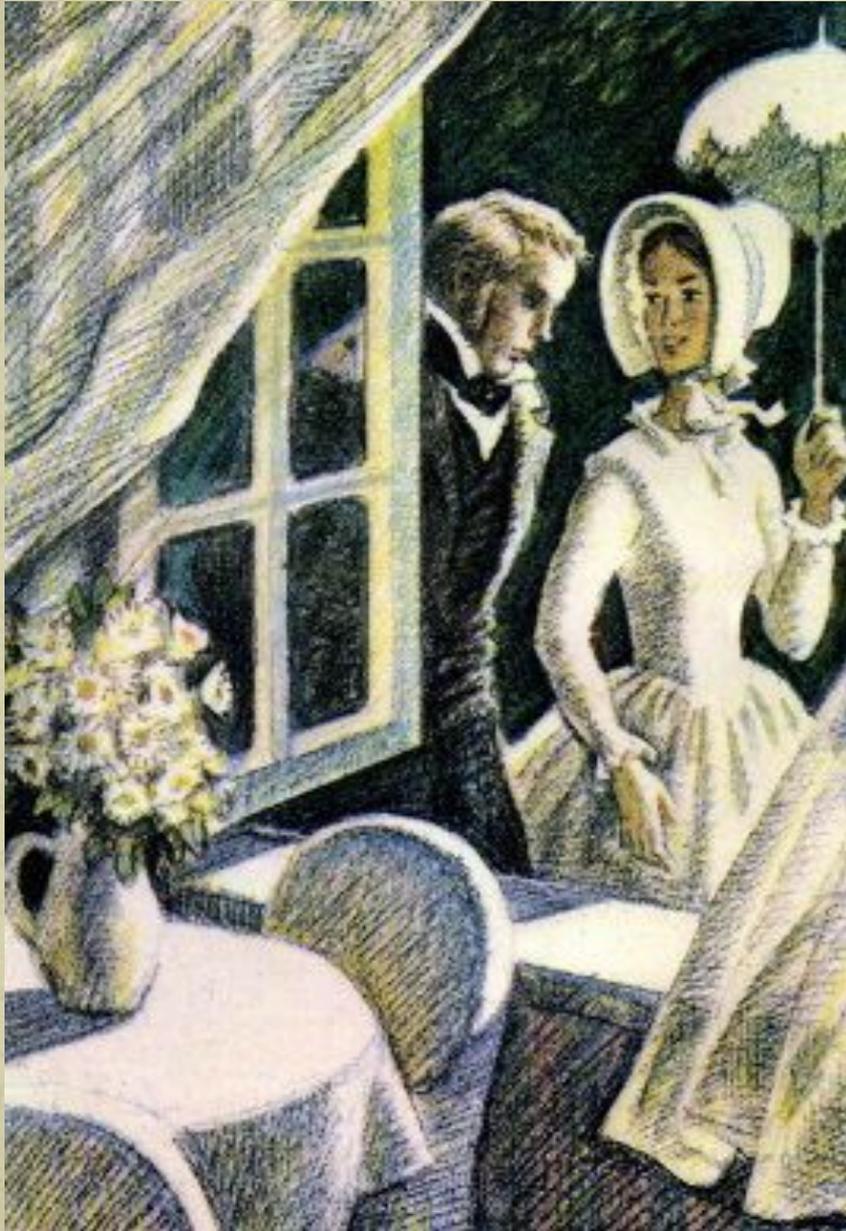
Идеальная жизнь для Обломова:

- 1. Деревня**
- 2. Жена**
- 3. Новый, покойно выстроенный дом**
- 4. Добрые соседи-приятели**
- 5. Музыка**
- 6. Поэзия**
- 7. Любовь.**



Составляющие счастья Обломова:

1. Рано встать
2. Надеть шлафрок
3. Походить по саду, подышать утренними испарениями
4. Полить цветы
5. Подстричь кусты, деревья
6. Составить букет для жены
7. Покупаться в ванне или в реке
8. Попить чай с сухарями, сливками или свежим молоком
9. Прогуляться с женой по аллее
10. Покататься на лодке
11. Зайти в оранжерею за персиками или виноградом
12. Позавтракать и ждать гостей
13. Заглянуть на кухню, где готовятся пирожки, сбиваются сливки
14. Лечь на кушетку, послушать чтение жены
15. Встретить гостей, вести с ними разговоры,
16. Обед, мокка, гавана - на террасе, разостлать ковры для десерта - на траве
17. Раздаются звуки арии «Casta diva», гости разбрелись, кто куда

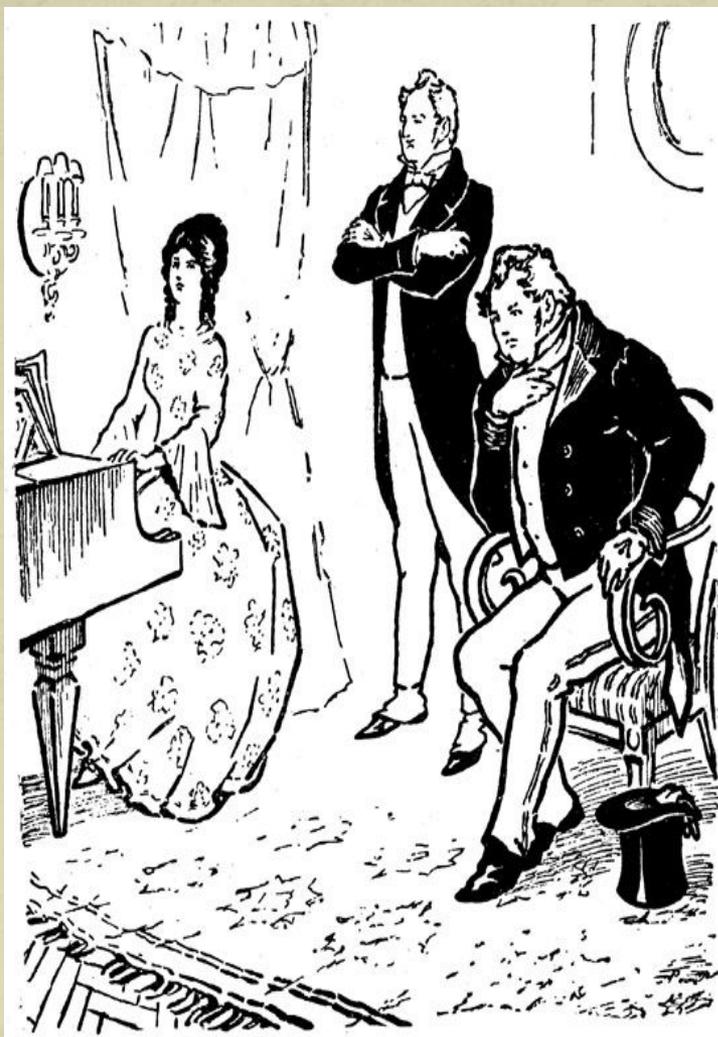


«Любовь — это не покой, она должна иметь нравственный результат, прежде всего для любящих».

Иннокентий Анненский



**Обломов на
Гороховой улице.
Художник Г. Мазурин**



- Как
произошло
знакомство
Обломова с
Ольгой?
- Какой увидели
вы, читатели, эту
героиню?

- . Любовь героев выявляет истинное **родство их душ**. Между ними происходит обмен тайными думами и чувствами. Устанавливается понятное только им двоим душевное общение: «179/2», «179/3». Любовь Ольги и Обломова – огонь, который горит в их душах, сближает их: «181/2». Активная, деятельная Ольга и лежебока Обломов не уступают друг другу в тонкости душевной организации.
- Перед нами роман бурный и предельно духовный. Обломова не покидает и восхищение её артистической красотой, природа представлена в своей летней прелести. Вместо «обытовления» человека, столь характерного для 1 части романа, совершается «одухотворение» быта; **раньше** герой раскрывался описанием вещественных **деталей** – обстановка комнаты, халат. **Теперь** автор стремится уловить **переливы его чувств** во всей их напряжённости и изменчивости.

- Неожиданно для героини и для самого себя после пения Ольги Обломов признаётся в любви: «181/3 – 182».

-
- Глубоко родственной музыке оказывается у Гончарова сфера заветных человеческих «мечтаний, желаний и молитв». Само любственное чувство, в его спадах и подъёмах, лейтмотивах, унисонах и контрапунктах, развивается в «Обломове» по законам крупного музыкально-инструментального сочинения. Отношения главных героев в романе не столько изображаются, сколько разыгрываются «музыкой нерв». Само признание Ильи Ильича «Нет, я чувствую... не музыку... а... любовь!» (181/1), ставшее завязкой «Обломова», спровоцировано пением Ольги и произнесено прерывисто и «тихо», то есть не словами, а как бы самой душой героя.

● Меняется стиль романа. 1 часть – «вещный», теперь обретает словесную «зыбкость», в которой запечатлеваются неожиданные, текучие нюансы чувства. Гончаров – психолог тонко передаёт необычное, «взвинченное» состояние своих героев. 181.

● *«У меня нет самолюбия, я стыжусь сердца»*, – признаётся Обломов. «180/1», – поддерживает его Ольга. Она начинает осознавать редкость достоинств своего избранника и готова защитить их от него самого.

● Обломову чуждо малейшее самодовольство. «194/1,2» – в этих рассуждениях нет ни грани рисовки.

● -----

Ольга Ильинская



- «...То же присутствие говорящей мысли светилось в зорком, всегда бодром, ничего не пропускающем взгляде тёмных, серо-голубых глаз.»

● «Ольга в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щёк и губ...»

«...губы тонкие и большею частью сжатые: признак непрерывно устремлённой на что-нибудь мысли ...»



В образе Ольги
Ильинской
воплотились не только
лучшие черты русской
женщины, но и все
лучшее, что видел
писатель в русском
человеке вообще.





В Ольге мы видим те черты, которые всегда привлекали русских писателей в любой женщине: отсутствие искусственности, красоту не застывшую, а живую.

“В редкой девице, — подчеркивает автор, — встретишь такую простоту и естественную свободу взгляда, слова, поступка... Ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры, ни умысла”.

Ольга чужая в своей среде. Но она не жертва, потому что в ней есть и ум, и решительность, чтобы отстаивать право на свою жизненную позицию, на поведение, не ориентированное на общепринятые нормы.

“Где она брала уроки жизни?” — с восхищением думает о ней Штольц.



План возрождения Обломова:

- Отучить спать после обеда
- Заставить прочитать книги, которые оставил Штольц
- Заставить читать каждый день газеты и рассказывать ей новости
- Заставить писать в деревню письма
- Заставить дописать план устройства имения
- Заставить подготовиться ехать за границу



Зачем ей все это надо?

Чтобы удивился Штольц её способностям ("И Штольц не узнает его, воротясь".)

Чтобы Обломов восхищался ею, жил для неё и восхищался ею. ("Он будет жить, действовать, благословлять жизнь и её".)

Ради собственной славы, ради собственного самолюбия. ("Возвратить человека к жизни - сколько славы доктору, когда он спасет безнадежно больного! А спасти нравственно погибающий ум, душу?..")

Что сблизило героев?

● Обломов

Ольга
Ильинская

- Им обоим скучно среди светских людей

«Свет, общество...», «...чего там искать? Интересов, ума, сердца?»

- Ольга разглядела в Илье Ильиче доброту, нежность, отсутствие цинизма.

- Штольц сумел передать ей своё тёплое отношение к другу, рассказать, как гибнет в нём всё доброе от недостатка участия, деятельности.



Не случайно Обломов воспринял Ольгу как воплощение того идеала, о котором он грезил. Едва Ольга спела “Casta diva”, он сразу “узнал” ее. Не только Обломов “узнал” Ольгу, но и она его. Любовь для Ольги становится не только испытанием.

Именно отношения главного героя романа с Ольгой позволяют нам глубже понять характер Ильи Обломова. Именно Ольгин взгляд на своего возлюбленного помогает читателю посмотреть на него так, как того хотел автор.



Что же видит Ольга в Обломове? Ум, простоту, доверчивость, отсутствие всех тех светских условностей, которые также чужды ей. Она чувствует,

что в Илье нет цинизма, но есть постоянное стремление к сомнению и сочувствию. Но Ольге и Обломову не суждено быть счастливыми.



- Но естественность влечения героев друг к другу только сильнее оттеняет активность одной натуры и пассивность другой. Герои по-разному понимают любовь.
 - Обломов – весь чувство. В каждом шаге и поступке он искренен. Во всём светит его *«нестыдливое сердце»*.
 - Ольга же самолюбива, в ней рядом с чувством живёт разум. В начале романа эта разность только способствует их сближению. Ольга посчитала уроком, назначенным свыше, – цель возродить Обломова. *«184/1»* – самолюбие – двигатель поведения героини. Она была удовлетворена тем, что *«184/2»*. **Даже в минуты увлечения она не забывает о своей высокой миссии:** *«ей нравилась эта роль путеводной звезды, луча света, который она разольёт над стоячим озером и отразится в нём»* (206).
-

- <https://www.youtube.com/watch?v=g6TJ4cBf4Zo>
- Обломов и Ольга встречи

Задание 1.

Найдите в ч.2, гл.4,5 строки, подтверждающие, что в отношениях с Ольгой Илья Ильич проявляет лучшие черты своего характера. Какие это черты?

любовь Обломова и Ольги - духовное общение,
понятное только им двоим. Настоящее чувство
делает их души похо-
жими.



«Да, я что-то добываю из неё,- ду-
мал он.- Из неё что- то переходит в
меня.»

«Оба они, снаружи неподвиж-
ные, разрывались внутренним ог-
нём, дрожали одинаковым трепе-
том.»

«Солнце так же иногда, выходя из-за
облака, понемногу освещает один
куст, другой, кровлю и вдруг оболь-
ёт светом целый пейзаж. Она уже
знала мысль Обломова.»

- Гончаров показывает Обломова способным на глубочайшие переживания поэтических моментов бытия. Душа героя с детства была подвластна воздействию поэзии: его целиком захватывали сказки няни, он воспринимал их как реальность. В юности *«поэты задели его за живое: он стал юношей, как все. И для него наступал счастливый, никому не изменяющий, все улыбающийся момент жизни, расцветания сил, надежд на бытие, желание блага, доблести, деятельности, эпоха сильного биения сердца, пульса, трепета, восторженных речей и сладких слёз. Ум и сердце просветлели: он потряхнул дремоту, душа запросила деятельности»*. (Стр. 66/1, ч. 1, гл. 6.)

- Почему постоянным «аккомпанементом», пеньем Ольги, сопровождается роман Ольги и Обломова?
- (И хотя пора юности давно позади, в душе Обломов по-прежнему – юноша, «*поэтом*» называет его Штольц. Во время пения Ольги герой «176» (Ч. 2, гл. 5). Но автор знает о том, что всё это – лишь мгновенный порыв, а потому заканчивает фразу иронически: «177/1».)
- Ольга поёт, и «177/2». Под влиянием музыки, пения в сердце Обломова пробуждается духовное, глубокое чувство любви. Герой любит Ольгу, ищет в ней прекрасную душу: «178/1 – 179».
- Ответное чувство Ольги тоже духовно и поэтично: 179/3 – 180

Изменения, произошедшие с Обломовым, полюбившим Ольгу



Обломов перестал спать, сбросил вместе с халатом свою апатию, лень, стал читать, ездить по гостям, начал верить в будущее.

«Он догнал жизнь, то есть усвоил опять всё, от чего отстал давно.»

- Как изменилась жизнь главного героя после встречи с Ильинской? (обращаемся к тексту)
- "Встает он в семь часов.
- Читает, носит куда-то книги.
- На лице ни сна, ни усталости, ни скуки, на нем появились даже краски, в глазах блеск, что-то вроде отваги или, по крайней мере, самоуверенности.
- Халата не видать на нем: Выходит он в сюртуке, прекрасно сшитом, в щегольской шляпе:
- Он весел, напевает:отчего же это?"

- Почему это произошло?
- *(произошло это под влиянием большого чувства, которое нахлынуло на этого "большого ребенка" и захватило его полностью).*
- - Какой глубокий философский вывод, жизненную мудрость заключает история двух главных героев?
- Запись:
- ***Истинное чувство, истинная любовь способна делать чудеса. Она возрождает человека в человеке, вскрывает его внутренние резервы и возможности.***
- - Если все так хорошо, почему же Обломов пишет Ольге письмо и почему? Как тревоги, мучения Обломова отразились в его письме?

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZHEetXoah9o>
- Обломов и Ольга (письмо)

«Жизнь-долг, обязанность, следовательно, любовь-тоже долг...»

«Ей нравилась роль путеводной звезды...»

Автор об Ольге:

«И всё это чудо сделает она, такая робкая, молчаливая, которой до сих пор никто не слушался...»

Что значит любовь для Ольги?

Она «укажет ему цель, заставит полюбить всё то, что он разлюбил.»

«...ты должен стать выше меня. Я жду от тебя этого.»

- Обломов загорается рядом с Ольгой
- Ольга ждёт от него постоянных действий
- Она желает, чтобы добрый, доверчивый Обломов, сохранив свои лучшие качества, прибавил себе воли, энергии.
- Без Ольги его тянет на диван
- Обломов долго не может быть деятельным, потому что виновата его природная лень, апатия, обломовщина.
- Обломов «догнал жизнь», но усвоил при этом только то, что вращалось в кругу ежедневных разговоров в доме Ольги».

- - Прав ли Илья Ильич в оценке чувства Ольги?
- - Как дальше развиваются их отношения?
- - Как проявляется герой в любви?
- Запись:
- Обломов в любви проявляет лучшие качества, лучшие стороны своего характера, давайте отметим глубину его переживаний, поэтичность натуры, мечтательность.;
- - в нем развито нравственное чувство и чувство интуиции, он понимает, что нравится Ольге, он способен на глубокое чувство.

- **Изменилась ли жизнь Ольги? (просьба Штольца растормошить Обломова привела к внутренним изменениям и того и другого)**
- **- С появлением Ольги Обломов оживает, встряхивается, мозг начинает работать и чего-то искать. Можно ли то же самое сказать о чувстве Ольги к Обломову? Любила ли она его?**
- **Окрыленная своей мечтой, которая заключается в "оживлении" Обломова, Ольга взрослеет, детскость исчезает, чувства оформляются, она "перерастает" Илью Ильича.**
- **Ольга берет на себя роль "путеводной звезды". Ольга пытается "поставить Обломова на ноги", научить действию, вывести из покоя и лени.**



Обломов предчувствует, что их с Ольгой отношения не могут всегда быть их личным делом; они непременно обернутся множеством условностей, обязанностей. Надо будет “соответствовать”, заниматься делами, стать членом общества и главой семьи и так далее.



Ольга постоянно размышляет не только о своем чувстве, но и о влиянии на Обломова, о своей “миссии”: “И все это чудо сделает она, такая робкая, молчаливая, которой до сих пор никто не слушался, которая еще не начала жить!” И любовь становится для Ольги долгом, а потому уже не может быть безоглядной, стихийной.

Ольга не готова пожертвовать ради любви всем. “Тебе хотелось бы узнать, пожертвовала ли бы я тебе своим спокойствием, пошла ли бы я с тобой по этому пути?.. Никогда, ни за что!” — решительно отвечает она Обломову.



- **Какие картинки вновь начинают появляться в его мечтах?**
- Но часто в мечтах Обломова вставала идиллическая картина: Обломовка, все хорошо, спокойно вокруг, большой дом, где покойно живут он, Илья Ильич, и Ольга, а вокруг бегают дети, и нет в этом уголке ни волнений, ни движения, но лишь спокойствие, умеренность и тишина.
- **Вывод: В этом и состоит их противоречие: Ольга видит в своих мечтах деятельного и активного человека, а Обломов - все ту же идиллическую картинку.**
- **- Что же постепенно понимает Обломов?**
- Что что-то в этой любви потерялось, что она потускнела. Любовь Ольги для него превратилась из "радужной" в "требующую".

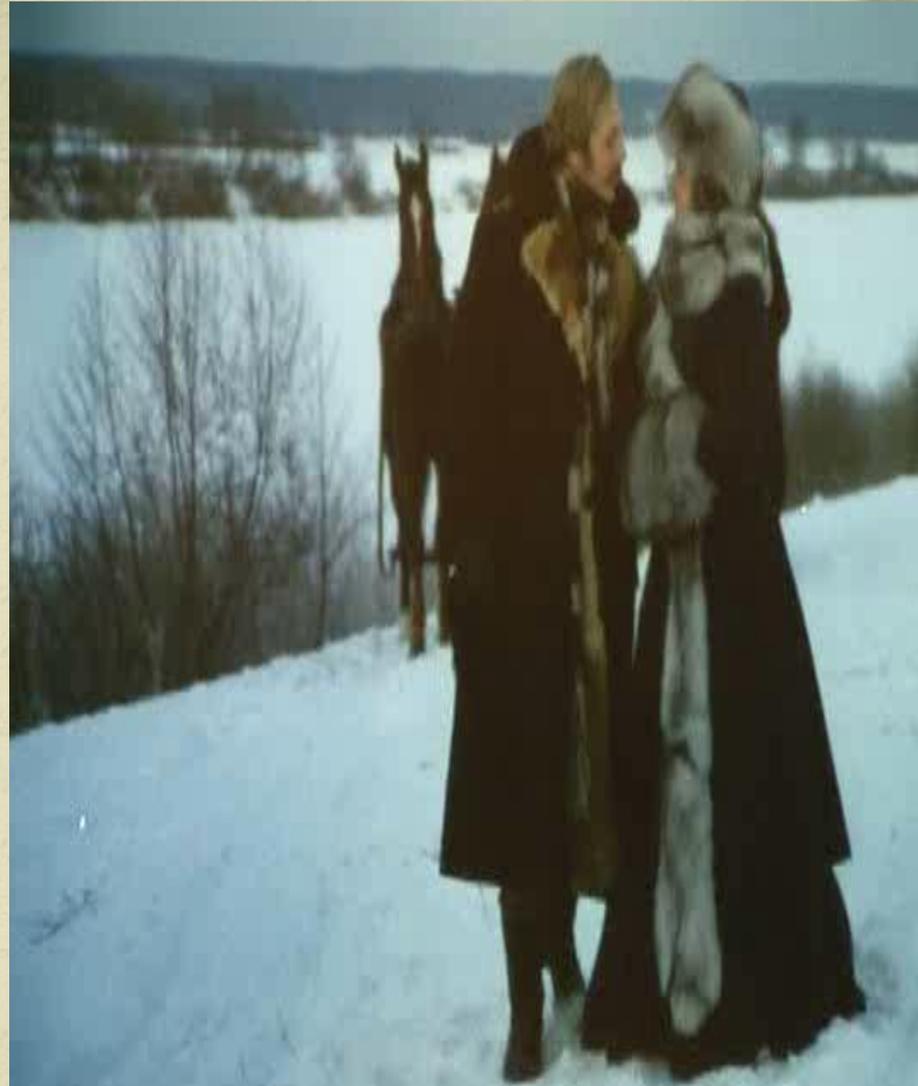
Вопросы:

- 1) Почему Ольга и Обломов расстались?
- 2) Явились ли перемены в душе Обломова необратимыми?

- **Он начинает тяготиться ею. Как это проявляется?**
- *Обломов начинает чаще обедать дома,*
- *ездит в театр не по зову души, которая должна иметь нравственную подпитку, а по требованию Ольги, Он хочет поскорее со всем этим покончить и впасть в лень, дремоту и спокойствие. Илья Ильич говорит себе: "Ах, скорей бы кончить да сидеть с ней рядом, не таскаться в такую даль сюда! А то после такого лета да еще видеться урывками, украдкой, играть роль влюбленного мальчика... Правду сказать, я бы сегодня не поехал в театр, если б уж был женат: шестой раз слышу эту оперу..."*
- **Гармония отношений Ольги и Обломова нарушена. У них даже со временем иссякают темы для разговоров.**
- **- Как вы думаете, было ли будущее у этих отношений, и если да, то сулило бы оно счастье обоим?**

- Однако после нечаянного признания Обломова (181/1) оба понимают необходимость **объяснения** и идут навстречу друг другу, испытывая сильное душевное волнение. Ольга, конечно же, надеется, что герой повторит свои слова о любви, но помнит, что она должна заpastись строгостью и соблюсти все приличия.
- Обломов боится встречи с Ольгой, понимая, что ему необходимо будет совершить решительный поступок: либо подтвердить своё признание, либо взять назад неосторожное слово, - но он не готов ни к тому, ни к другому. Отправившись в парк и зная, что встретится там с Ольгой, он не принял никакого решения.

Обломов и Ольга ждут друг от друга невозможного. Она от него — деятельности, воли, энергии; в ее представлении он должен стать похожим на Штольца, но только сохранив при этом лучшее, что есть в его душе. Он от нее — безоглядной, самоотверженной любви. И оба они обманываются, убеждая себя, что это возможно, а потому неизбежен конец их любви.



Ольга любит того Обломова, которого создала она сама в своем воображении, которого она искренне хотела создать в жизни. “Я думала, что оживлю тебя, что ты можешь еще жить для меня, — а ты уж давно умер”, — с трудом выговаривает Ольга суровый приговор и задает горький вопрос: “Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? Что стубило тебя? Нет имени этому злу...” “Есть, — отвечает Илья. — Обломовщина!” Трагедия Ольги и Обломова становится окончательным приговором тому явлению, которое изобразил Гончаров.



- **Кто виноват в причине разрыва их отношений?**
- Обломов понимает, что с Ольгой он будет несчастлив, так как ему надо с ней переделывать себя. А он уже выбрал путь, он обрек себя на бесцельное существование. Его время - это время, когда лучше остаться верным своим прекрасным идеалам и ничего не делать. Разлад с самим собой приводит его к протесту, но выраженному необычно: "я не хочу участвовать в совершающемся зле и не буду".
- **И в своем последнем разговоре с Обломовым** Ольга говорит: "...Я слишком понадеялась на свои силы... Не о первой молодости и красоте мечтала я: я думала, что я оживлю тебя, что ты можешь еще жить для меня, - а ты давно уже умер. Я не предвидела этой ошибки, я все ждала, надеялась!..."

- Любовь помогает раскрыть самые неожиданные черты в характерах героев, без которых впечатление о них было бы неполным и ошибочным, например характер Ильи Ильича Обломова. Чем были бы слова Штольца о "кристальной, чистой и светлой" душе Обломова, если бы автор показал лишь ленивый и спокойный образ жизни его в Петербурге? Не будь прекрасных страниц о его искренней и всеобъемлющей любви, пробужденной Ольгой, даже воспоминания детства не скрасили бы этот образ.
- Таким образом, любовь - главная, важнейшая составляющая "нормы" жизни, "часть" идеала, к которому должен быть устремлен человек, потому что "счастливой, пронесенной через всю жизнь любви" дано превращаться в "могучую бытийную силу, способную гармонизировать и другие связи людей, не исключая и социальные".
- Возвращаясь к началу урока и вспоминая эпиграф, действительно можно сказать, что "Любовь-это не покой, она должна иметь нравственный результат, прежде всего для любящих".

- Как вы считаете, выдержал ли главный герой испытание любовью?
- Обломов не выдерживает испытания любовью. Он не способен брать на себя ответственность за судьбы других людей. Обломов развращен барством. Женившись на Пшеницыной, он опускается все больше, погружается в спячку, а затем гибнет и физически.

Обломовщина берёт верх над любовью. Лень, стремление к покою побеждают чувство к Ольге. Преображение Ильи Ильича было временным.

Ольга выходит замуж за Штольца. Именно он сумел добиться того, что в душе Ольги здравый смысл, рассудок окончательно победили терзавшее ее чувство. Ее жизнь можно назвать счастливой. Она верит в своего мужа, а потому любит его. Но Ольга начинает чувствовать необъяснимую тоску. Механическая, деятельная жизнь Штольца не дает тех возможностей для движения души, которые были в ее чувстве к Обломову. И даже Штолец угадывает: “Узнав раз, его разлюбить невозможно”. С любовью к Обломову умирает часть души Ольги, она навсегда остается жертвой.



“Ольга, по своему развитию, представляет высший идеал, какой только может теперь русский художник вызвать из теперешней русской жизни; живое лицо, только такое, каких мы еще не встречали”, — писал Добролюбов. Мы можем уверенно сказать, что Ольга Ильинская продолжает ту галерею прекрасных женских типов, которую открыла Татьяна Ларина и которыми будет восхищаться не одно поколение читателей.



Гончаров – великий мастер – психолог – самое начало сцены объяснения героев в **конце 6 главы** строит так, чтобы подчеркнуть постоянную параллель в их душевном состоянии и тем самым доказать чуткому читателю равенство героев в любви, родство их душ: «186/1».

В сцене объяснения автор наглядно демонстрирует то, что **Обломов живёт сердцем**, в отличие от **Ольги, живущей разумом**.

А потому и речь героя полна восторженных или огорчённых восклицаний, утвердительных реплик, наполненных чувством, раздумьем: «186/2, 187/2». В репликах и небольших по объёму внутренних монологах Обломова часты многоточия, скрывающие переполняющие его душу чувства, но в то же время и нерешительность, неопределённость, новизну и неясность для него самого переживаемых ощущений. Перед Ольгой он не уверен в себе, не знает, что ожидать от неё в следующую минуту: ласкового взгляда, от которого сердце радостно бьётся, или колкости, невольно рождающей восклицание «про себя»: «О, злая!» (187/4)

При описании **Ольги** Гончаров использует в основном **метод внешней характеристики**, краткую ремарку, фиксирующую и характеризующую её жест, взгляд, интонацию, речь. Ольга – вся движение и действие. Те реплики, которые она произносит «про себя», кратки, полны энергии, как и реплики, обращённые к Обломову. Она либо спрашивает его о чём-то, либо побуждает к действию: «186/3, 4, 5; 187/3». В речи героини проявляется стремительность её натуры, внутренний огонь пятнами горит на её щеках. Ольге приходится намеренно сдерживать движения души.

Гончаров строит сцену объяснения подобно **драматическому действию**, имеющему свою завязку, кульминацию, развязку. **Завязкой** её являются слова Обломова о том, что его признание в любви было нечаянным, «*только от музыки*».

Ольгу это извинение глубоко огорчает (**187/2**), она выпрямляется и роняет цветы, глаза тускнеют (**188/1**), на щеках пропадают два розовых пятна, она «**188/2**», «**188/3**». Она стремительно направилась к дому. Обломов пытается удержать Ольгу, он удивлён тем, какое действие на неё имели его слова. Теперь для него важнее не извинение за нечаянное признание, а прощение за то, что огорчил своим извинением, тем более, что в нём была неправда. Удерживая Ольгу, он искренен и не стыдится открыть своё сердце: «**188/4**».

Почувствовав за этими словами героя его любящую душу, Ольга начинает настойчиво добиваться от него нового признания. Она «добывает» его своими неотступными вопросами: «**189/1, 2, 3, 4, 5**». Она нетерпеливо ждёт, медленно, «*будто с трудом*» всходя по ступеням лестницы. И Обломов вновь говорит ей о любви. На энергичное требование Ольги герой отвечает неопределённо, медлительно: «**189/6**» (2 раза). Эти его слова являются **кульминацией сцены**.

Развязка её – призыв героини: «**189/7**». В этой последней фразе Ольги можно услышать предупреждение герою «*вперёд*» быть более осторожным в своих речах. И всё же, думается, что слова эти символичны, в них звучит призыв Обломову, выражена жизненная философия героини, её постоянное стремительное движение вперёд, за которым с трудом будет успевать даже Штольц.

Символику слов подтверждают **жесты** героев: она «**189/8**». Судьба их любви зависит от того, сможет ли Обломов следовать призыву Ольги: «*Вперёд!*»

Детали.

Символическим лейтмотивом романа становится цветущая ветка сирени. Ольга, ожидавшая признания Обломова и раздражённая его нерешительностью, с досадой бросила ветку сирени на землю. 189 Брошенная ветка вдруг приоткрыла Обломову тайну влюблённой женской души. Он поднимает сирень и бережно уносит домой, окрылённый счастливыми надеждами.

Ветка сирени, протянутая Ольгой Илье Ильичу, при новой встрече (208), заменяет слова признания.

Ветка сирени возникает из-под иглы Ольги на вышивке. (207).

Когда же Ольга получила от Обломова письмо, в котором тот сомневался в глубине её чувства, в её сознании это ассоциируется с отцветшей сиренью: «Сирени... отошли, пропали!» (230)

В конце романа Штольц, ставший мужем Ольги, жалея Обломова, приглашает его в гости, надеясь, что в нём ещё проснутся душевные силы: «Вспомнишь парк, сирень и будешь пошевеливаться».

На востоке, откуда, как мы знаем, и происходит сирень, она служит эмблемой грустного расставания, и потому влюблённый вручает её там обыкновенно своей возлюбленной лишь тогда, когда они расходятся или расстаются навсегда» (Золотницкий Н. Ф. Цветы в легендах и преданиях. — М., 1995. С. 292 – 295.)

Это восприятие сирени передалось и западноевропейской культуре. В Англии, например, жениху, с которым девушка по какой-либо причине не могла связать свою судьбу, посылалась ветка сирени.

В романе «Обломов» для Ольги Ильинской сирень олицетворяла «цвет жизни», весну души, пробуждение первых любовных чувств. Но, независимо от намерений самой девушки, ветка сирени, протянутая Ольгой Обломову, в точности исполнила своё роковое предназначение. Они были обречены на разлуку.

Обретение цели жизни оказалось иллюзией. Любовь не могла составить подлинное содержание жизни умного и думающего мужчины: ему нужна была иная сфера приложения сил – общественное поприще. Любовь принесла только радость сопереживания другой судьбы. 220/1.

Хотя ошиблись оба, Ольга многое предвидела, когда Обломов восторженно обратился к ней с. 209. Но, видимо, Ольга так безоглядно поверила в «возрождение» через любовь, что не посчитала нужным толкать героя на поиски. Ещё вероятно, что она сочла «другой половиной» хлопоты об имении, на которые и стала энергично направлять Обломова. Тонко почувствовав, что настоящая жизнь мужчины не может быть сосредоточена лишь на любимой, а должна иметь особое, своё содержание, Ольга не в состоянии была понять, насколько важно для Обломова, каково это содержание.

Пройдут годы – Обломов тихо будет умирать на Выборгской стороне «338» (ч. 4, гл. 2) – признается Штольц, с грустью глядя на друга. Но ведь и Ольга все «надежды на будущность» Обломова связывала с этим же «маленьким кругом деятельности». Минимум оказывается и тем максимумом, к которому она звала героя. Но хлопоты по имени Обломовым никогда не воспринимались как «строгая и серьёзная цель». Поэтому трезвость Ольги не смогла предотвратить грустный финал.

Письменно ответить на вопрос:

- Смогла бы я полюбить Обломова?
- Что бы я посоветовал Илье Обломову



Домашнее задание

1. Как Гончаров показывает постепенное сближение Обломова и вдовы пшеницыной? (ч.3, гл.2,3,4,6; ч. 4, гл.1). Сравните портрет героинь: Ольги и Пшеницыной.

2. Письменно по выбору:

- Как относится Агафья Матвеевна к Обломову?

В чём проявляется её любовь к нему?

- Критик Ахшарумов написал: « Пшеницына любила Обломова так сильно, как 40000 Ольг не в состоянии полюбить его.» Согласны ли вы с этим утверждением? Докажите свою точку зрения.