

Что в имени тебе моём...

Зачем нужны псевдонимы?

Автор: ученица 4 класса А
Мищенко Анастасия
Руководитель: Гук Н.Н.

Введение

Мы тысячи раз произносим чьи-то имена и слышим свое собственное. А что такое имя. Зачем оно нужно и как влияет на нашу жизнь? Ведь имя – это то, что остается после нас. Задавая себе такие вопросы, я, безусловно, задумалась о псевдонимах известных писателей, изучаемых в начальной школе.

Почему писатели брали себе псевдонимы?

Какое смысловое значение они несут?

Каковы способы их образования?

Все эти вопросы я поднимаю в своей исследовательской работе.



Цель: исследование причин появления, происхождение ПСЕВДОНИМОВ

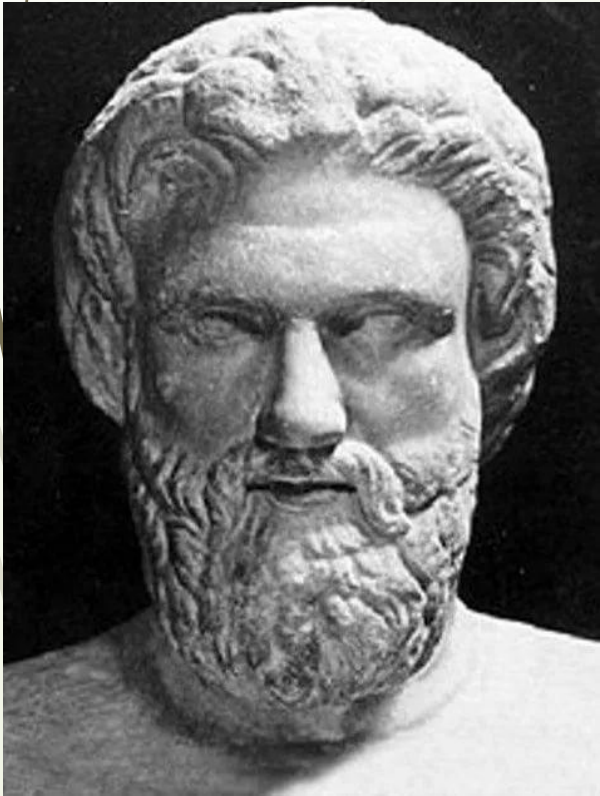
- Задачи:
- рассмотреть различные подходы к определению понятия *псевдоним*;
 - изучить истоки и причины возникновения псевдонимов;
 - определить способы образования псевдонимов;
 - выяснить кто из известных писателей, изучаемых в начальной школе, подписывал свои произведения псевдонимом
 - выяснить основные причины, побуждающие их брать себе псевдоним.

В нашей стране принято, чтобы человек, сразу после рождения, получил имя, отчество и фамилию. Но в продолжение всей жизни многие из нас обзаводятся вторыми именами: псевдонимами или прозвищами.

Порой, дополнительные имена по частоте употребления выходят на первое место, тем самым вытесняя имя, отчество и фамилию, данные родителями при рождении их ребенка. Кто первым придумал псевдонимы, достоверно не известно. Но есть распространенное мнение на эту тему. Наши предки верили в таинственную власть имени над судьбой человека. Считалось, что имя может защитить человека от злых духов, поэтому получается, что первые псевдонимы появились вместе с именем. Ребенку давали два имени: одно, которым его называли все, и второе, настоящее, которое знали только жрецы (священнослужители), родители и сам человек. Таким образом, все имена, которые находились в пользовании, были на самом деле псевдонимами.



История возникновения псевдонимов:



- Первое применение ложных имен встречаются в V- IV веках до нашей эры. Аристофан ставил на сцене свои пьесы под именами своих современников - комических поэтов Филонида и Каллистрата, хотя публика знала, что автором является Аристофан.

Древнегреческий комедиограф,
прозванный «отцом комедии».

Что такое псевдоним?

Словаре русского языка С.И. Ожегова

«Это вымышленное имя, которое иногда принимают писатели, артисты»

Справочник по литературе (автор С.В.Тураев, Л.И. Тимофеев, К.Д. Вишневский)

«Псевдоним - подставное, ложное имя или условный знак, под которым автор публикует свое произведение, опасаясь политического, религиозного преследования за него или из каких-либо личных соображений»

Большой Энциклопедический словарь

«Условное имя автора или артиста, которое заменяет его настоящие имя или фамилию»

Причины появления псевдонимов у писателей и поэтов

Одной из главных причин, во все времена и во всех странах побуждавших авторов скрывать свое имя, было стремление избежать преследований за сочинения обличительного характера.

Писатели, поэты прятались под псевдонимами, чтобы исключить критику в свой адрес.

Принимая псевдоним, человек ставил целью не скрыть свое имя, а подчеркнуть свою профессию, национальность, место рождения, жительства, главную черту своего характера или направления своего творчества.

Люди, часто появляющиеся на публике, могут отказаться от своей фамилии из-за ее неблагозвучия.

Некоторые известные люди придумывали себе псевдонимы из-за наличия тезок, однофамильцев.

Авторы, которые из скромности или равнодушия к славе не желали выставлять свое имя напоказ.

Для сатириков и юмористов забавные псевдонимы были дополнительным средством, чтобы произвести комический эффект.

Все псевдонимы, какими бы они ни были, делятся на определенные группы. По мнению исследователей, сейчас имеется свыше пятидесяти различных типов псевдонимов. Среди русских писателей и поэтов, творчество которых изучается в школе, выделили 17 групп псевдонимов по способу их образования.

Вот некоторые из них:

псевдоним, не вызывающий никаких ассоциаций

псевдонимы – характеристики

литературные маски

придумали не сами

псевдонимы, связанные с истинным именем

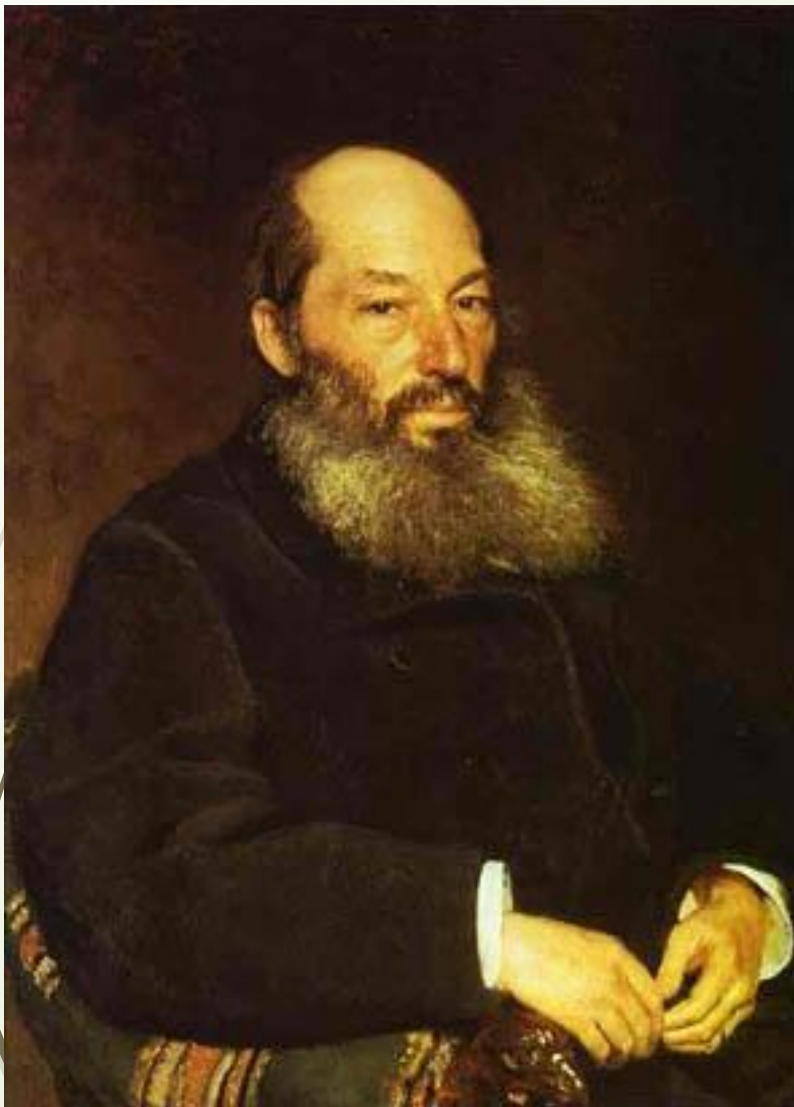
псевдонимы, вытесняющие настоящую фамилию.

псевдонимы, не связанные с истинным именем

шуточные псевдонимы

коллективные псевдонимы

Афанасий Афанасьевич Фет



- Первые 14 лет официально носил фамилию русского столбового дворянина Шеншина, считая его родным отцом и ничего не знал о тайне своего происхождения. Через 14 лет в биографии Афанасия Фета произошло неприятное событие: обнаружилась ошибка в записи о рождении, что лишило его титула. В последние 19 лет жизни Афанасию Фету возвращено дворянство и фамилия Шеншин. Но литературные произведения и переводы поэт и в дальнейшем подписывал фамилией Фет.

Антоний Погорельский



- Настоящее имя писателя — Алексей Алексеевич Перовский. По происхождению внебрачный сын богатого екатерининского вельможи, графа Алексея Кирилловича Разумовского. Свой псевдоним Алексей Алексеевич взял из названия родовой усадьбы – Погорельцы, а имя просто выдумал. Всем хорошо известны его сказки «Черная курица», «Городок в табакерке»

Антон Павлович Чехов



- Как и всякий писатель-юморист, Чехов пользовался псевдонимом. В его коллекции свыше 50 всевозможных псевдонимов. Функция псевдонима юмориста состояла не столько в сокрытии подлинного авторства, сколько в желании заинтриговать читателя. Самые известные псевдонимы: Антоша Чехонте, Человек без селезенки.

Максим Горький



- Алексей Максимович Пешков В известном во всем мире псевдониме Максим Горький присутствует имя отца Алексея Максимовича. Максим Пешков умер от холеры, ухаживая за заболевшим сыном Алешей. Мать не любила Алешу, т.к. считала его виновным в смерти отца. Безвинная вина перед отцом, нелюбовь матери – горькие обстоятельства раннего детства – стали основополагающими в выборе псевдонима.

Самуил Яковлевич Маршак



- С.Я. Маршак, находясь в годы гражданской войны на территории, занятой белогвардейцами, печатался под псевдонимом Доктор Фрикен. В фельетонах и стихах доктора Фрикена, обличал порядки, установленные белогвардейцами, высмеивались генералы - самодуры. Лишь псевдоним, тщательно оберегавшийся редакцией, помог Маршаку избежать расправы.

Корней Чуковский



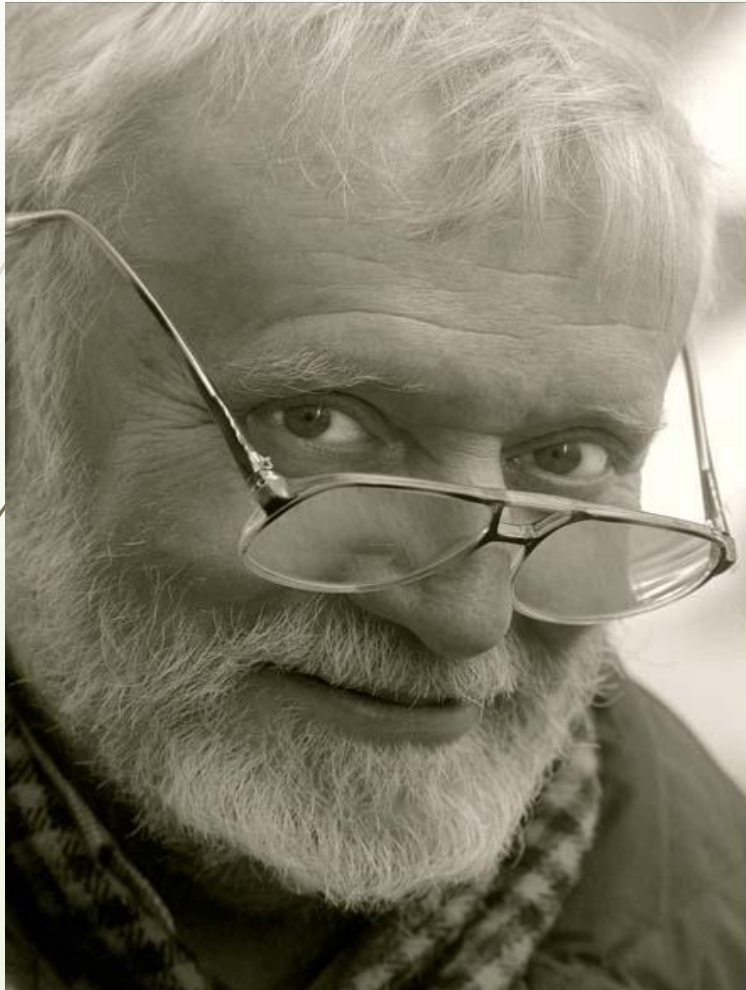
- Никола́й Васи́льевич Корнейчуко́в — русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик, журналист и детский писатель. Писатель долгие годы страдал от того, что был «незаконнорожденным». С начала литературной деятельности Корнейчуков, долгое время использовал псевдоним «Корней Чуковский», к которому позже присоединилось фиктивное отчество — «Иванович». После сочетания «Корней Иванович Чуковский» стало его настоящим именем, отчеством и фамилией.

Аркадий Петрович Гайдар



- По одной из версий считается, что псевдоним Аркадия Голикова означает «всадник, скачущий впереди». Когда в давние времена шли в поход монгольские воины-конники, они высылали вперед всадника, который первым принимал на себя удар врага и непременно должен был выйти из схватки.

Кир Булычев



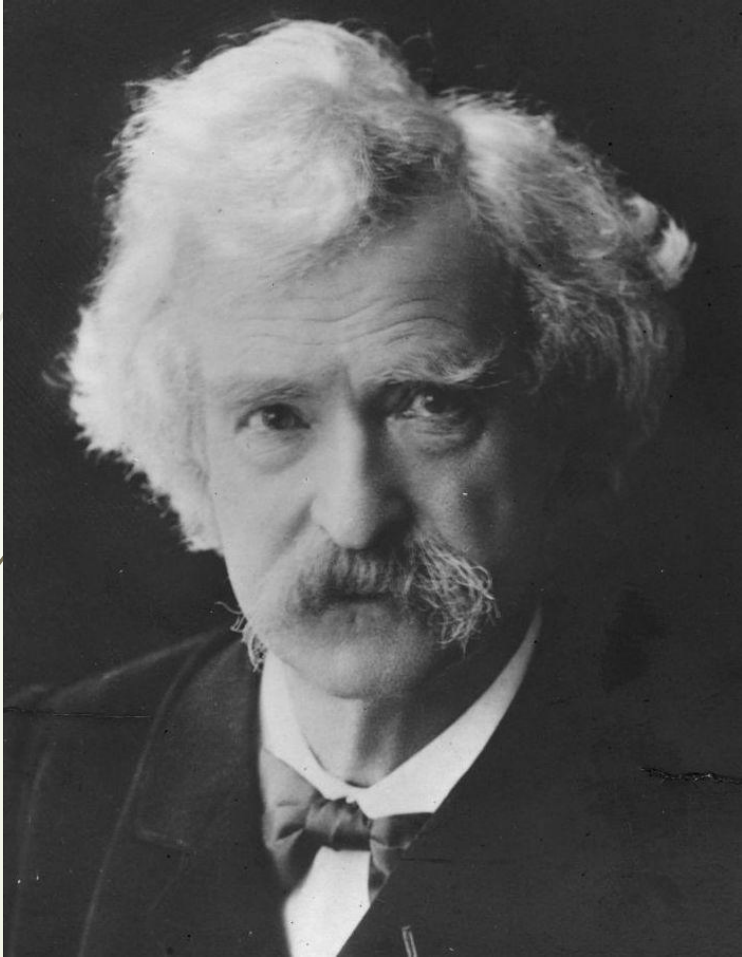
- Игорь Всеволодович Можейко был известным ученым-востоковедом. Он постеснялся подписать свой первый фантастический рассказ про динозавров настоящей фамилией. «Имя жены плюс фамилия матери» – решил автор и написал под рукописью – «Кир Булычев». «Приключения Алисы» — серия книг Кира Булычева

Джек Лондон



- Настоящее имя Джон Гриффит Чейни. Он считал, что его имя плохо звучит, и пожелал быть Джеком Лондоном.

Марк Твен




□ *Марк Твен* гораздо короче, легче произносится и запоминается, чем настоящее имя автора – Самюэль Ленгхорн Клеменс. Он утверждал, что псевдоним «Марк Твен» был взят им в юности из терминов речной навигации. Тогда он был помощником лоцмана на Миссисипи, а выкрик «марк твен» означал, что согласно отметке на лотлине достигнута минимальная глубина, пригодная для прохождения речных судов

Льюис Кэрролл



- Чарлз Латуидж Доджон - английский писатель, математик, логик, философ и фотограф. Наиболее известные работы — «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» Чарлз Лютвидж Доджсон все свои «серьезные» математические и логические работы подписывал настоящим именем, а все литературные - псевдонимом



На примере изучения псевдонимов некоторых писателей можно сказать, основными причинами, по которым люди используют псевдонимы, являются :

- В 19 веке это были, прежде всего, цензура, первый литературный опыт и сословные предрассудки.
- В 20 веке - боязнь преследования, проба пера, неблагозвучие имени или фамилии.
- В 21 веке - влияние общественного положения, другая профессия, первый литературный опыт.
- Для сатириков и юмористов во все времена - чтобы произвести комический эффект.



ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ:

- И.Ф.Масанов «Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей»,
- <https://ru.wikipedia.org>
- <http://pedagogic.ru/metod/item/f00/s00/z0000000/st001.shtml>
- <http://all-biography.ru/alpha/f/fet-afanasij>
- <http://kratkoe.com/antony-pogorelskiy-kratkaya-biografiya>
- <http://stuki-druki.com/authors/Twain.php>