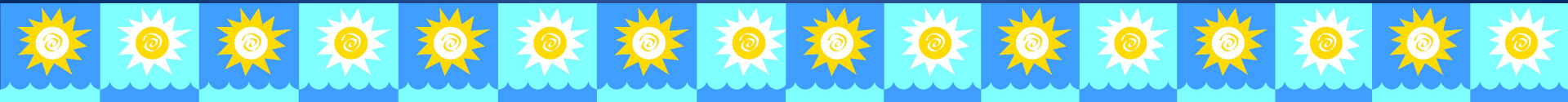


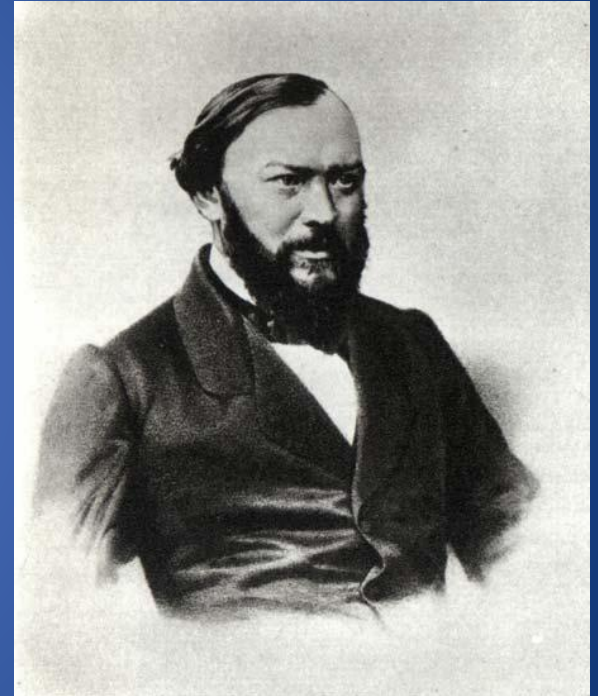
Исследовательский проект «Снегурочка»

Подготовил: Полтораус Павел



Автор сказки

Русский драматург, театральный деятель.
Родился 12 апреля (по старому стилю - 31 марта) 1823, в Москве. Отец Островского окончил курс в духовной академии, но служил стал в гражданской палате, а затем занимался частной адвокатурой. Потомственное дворянство было приобретено. Мать, которой он лишился еще в детстве, — родом из низшего духовенства. Систематического образования не получил. Детство и часть юности прошли в центре Замоскворечья. Благодаря большой библиотеке отца Островский рано познакомился с русской литературой и почувствовал склонность к писательству, но отец хотел сделать из него юриста. Окончив в 1840 гимназический курс в 1-й Московской гимназии (поступил в 1835), Островский поступил на юридический факультет Московского университета, но окончить курс ему не удалось (учился до 1843).



**Островский Александр
Николаевич (1823 - 1886)**

Сказка как жанр литературы

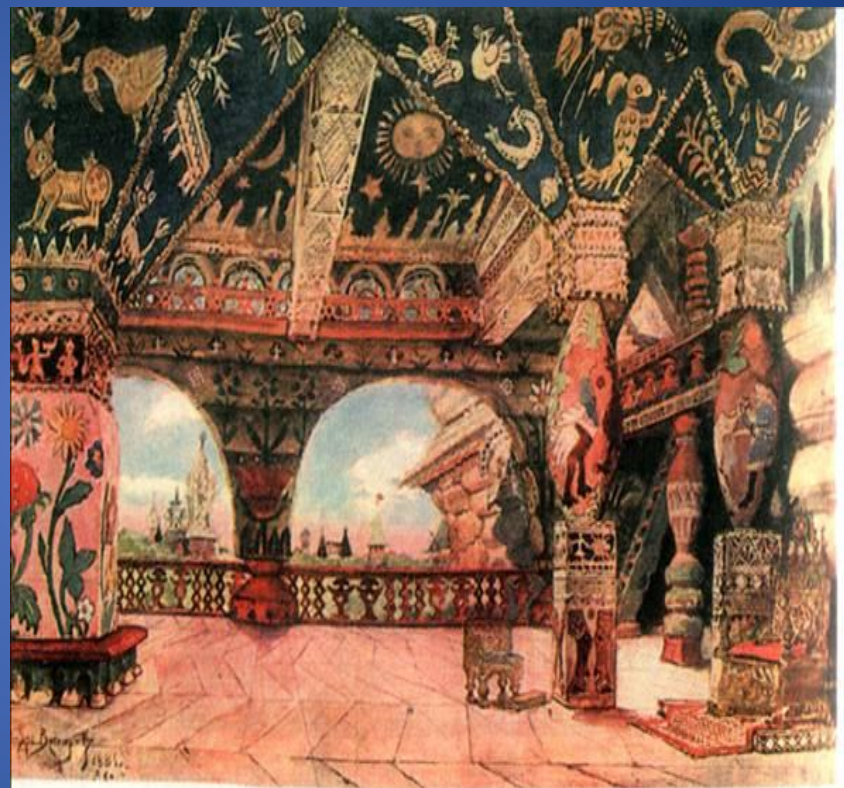
Сказка - один из наиболее популярных и любимых жанров в фольклоре и литературе всех народов мира

Сказка - не только поэтический вымысел или игра фантазии; через содержание, язык, сюжеты и образы в ней отражаются основные культурные ценности народа, ее создавшего. Сказка отражает мировоззрение народа на разных этапах его развития. Помимо объявления ценностей сказка еще претендует на поучение, однако в отличие от просто излагаемой морали (как иной раз бывает, когда рассерженные взрослые отчитывают детей) в сказочном повествовании всегда приводится обоснование, почему так надо или не надо поступать (то есть содержит запрет на какие-либо действия героев), и к чему в конечном счете могут привести эти поступки.

Сказки бывают народные и литературные.

«Снегурочка» и русская литературная сказка.

Жанр литературной сказки в русском искусстве был очень популярен, он нашел свое отражение в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова. Однако, в отличие от своих гениальных предшественников, Островский создал сказку-драму.



Палаты царя Берендея

Палаты царя
Берендея

Фольклорные источники «Снегурочки»

- Фольклор –
 1. Народное творчество.
 2. Совокупность обычаев, обрядов, песен и других явлений народного быта.
- Источником сказки Островского стали «Русские народные сказки» А.Н. Афанасьева (1826-1871), а также его труды по русской мифологии («Поэтические воззрения славян на природу»)



Леший

Леши
й



Весна-Красна

Весна
красна

Царство берендеев и царь Берендей в пьесе

- **Островский относит действие пьесы к «доисторическому времени». Здесь пренебрежение к традициям и законам общества воспринимаются как тягчайшее преступление и жестоко наказываются.**
- **В образе царя Берендея воплотились идеалы автора о мудром правителе.**



Царь Берендей

Царь
Берендей

Конфликт в пьесе



В пьесе Островского два главных, самостоятельных, но объединенных в единое целое конфликта.



Первый - столкновение противоположных природных явлений - Холода и Тепла, Мороза и Ярилы.



Второй - собственное устройство царства берендеев.



Снегурочка и Лель

Снегурочка и
Лель



Мизгирь

Мизгирь

«Снегурочка» и русский театр



«Снегурочка»
Снегурочка — Г. Н. Федотова
Москва. Малый театр. 1873

Снегурочка-
Г.И.
Федотова



Царь Берендей — В. Н. Качалов
Московский Художественный театр

Царь
Берендей-



«Снегурочка»
Мизгирь — П. М. Садовский
Москва. Малый театр. 1922

Мизгирь-
П.М.
Садовский



«Снегурочка»
Бобыль — В. Н. Давыдов
Петербург. Александринский театр

Бобыль-
В.Н.
Давыдов



Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

Понимание красоты пьесы
пришло к композитору
не сразу. Царство
берендеев ему
показалось странным.
«В зиму 1879-1880 года я
снова прочитал
«Снегурочку» и точно
прозрел на ее
удивительную красоту».
Римский-Корсаков
написал оперу всего за
два с половиной месяца
летом 1880 года.



Берендейки

Берендейк
и



Бирючи

Беренде
и

В.М. Васнецов. Иллюстрации к весенней сказке «Снегурочка»

- В.М. Васнецов говорил: «А эта поэма «Снегурочка» - лучшее, что есть. Молитва русская и мудрость, мудрость пророка».
- В.М. Васнецов, близкий по духу творчеству Островскому, определил характерную для художников 1870-1880 годов задачу: «...с возможным для нас совершенством и полнотой изобразим и выразим красоту, мощь и смысл наших родных образов - нашей русской природы и человека...»



Снегурочка

Снегурочк
а

Конец



Спасибо за внимание