



Истинные и ложные «**ДАЧНОСТИ** МЕЗОНИНОМ»

(Мезони́н — надстройка над средней частью жилого дома).

- В чем, по-вашему, состоит
- счастье человека?
- Обсудите в группе, дайте ответ от группы.

**В группе обсудите вопросы
выполните задания, опираясь на
текст.**

- **О чем, на ваш взгляд, рассказ «Дом с мезонином»?**
- **Счастливы ли герои рассказа?**
- **Как каждый из них определяет для себя смысл жизни?**

**Продолжите предложение
«Смысл жизни Лиды (художника,
Жени) в...»**

- В рассказе о несостоявшейся любви целая глава посвящена спору героев.
- О чем спорят Лида и художник?

Художник	Лида

Сформулируйте точку зрения спорящих.



Лида:

- **нельзя сидеть сложа руки;**
- **мы делаем то, что можем, и мы - правы;**
- **нужно же делать что-нибудь!**

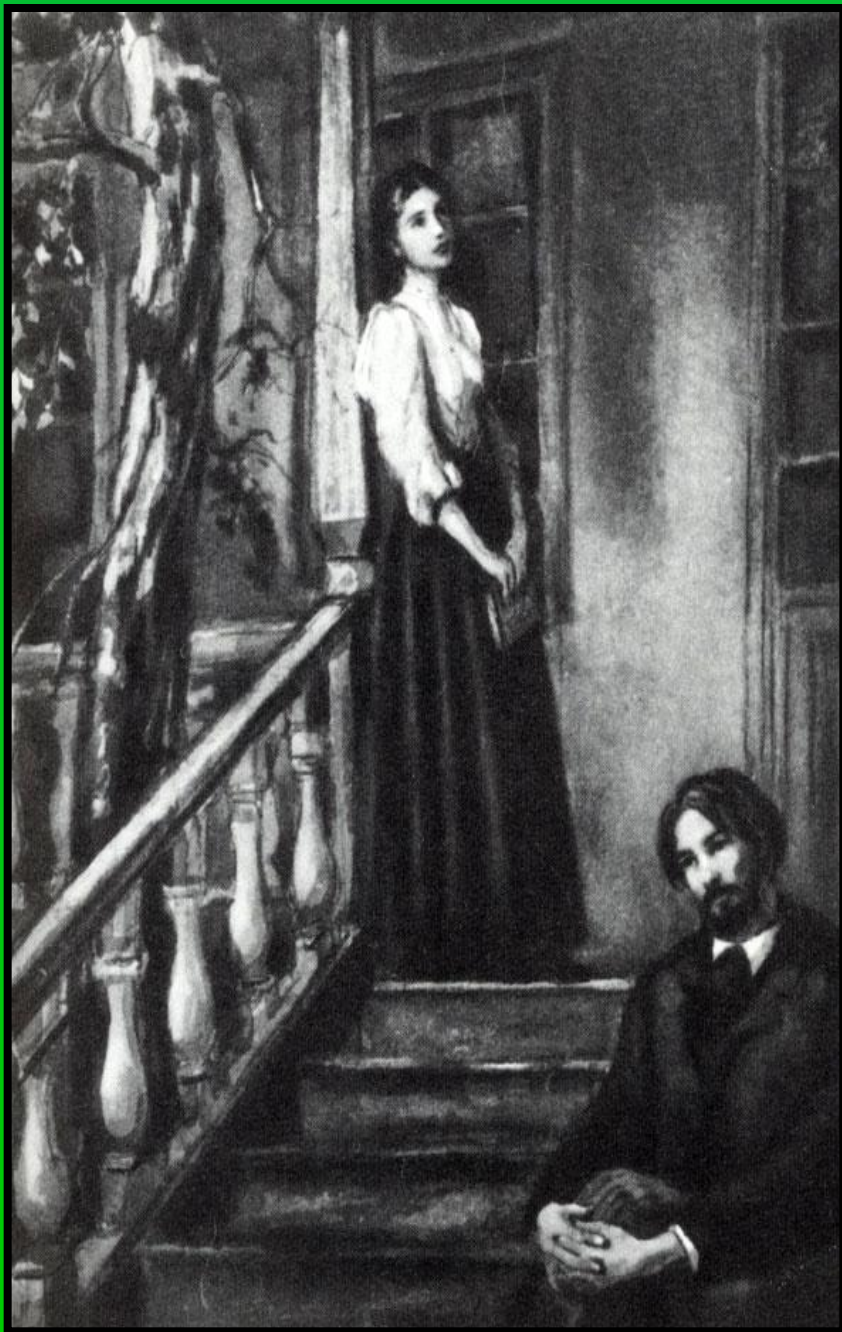
Художник:

- загородили им все **пути к духовной деятельности**, именно к тому самому, что отличает человека от животного и составляет единственное, ради чего стоит жить;
- **Призвание** всякого человека в **духовной деятельности** - в постоянном искании правды и смысла жизни.

- Кто прав, по-вашему? А с точки зрения Чехова
Аргументируйте авторскую точку зрения ссылками на текст.
- Актуален ли предмет спора сегодня?

- **Как выразил автор свое отношение к позиции героев?**
- В позиции художника автора не устраивает оторванность от реальной жизни, идеализм (длинные, наукообразные рассуждения).
- В Лиде отталкивает менторский тон, презрение к чужому мнению.
- Чехов не отдает предпочтения ни той ни другой стороне.

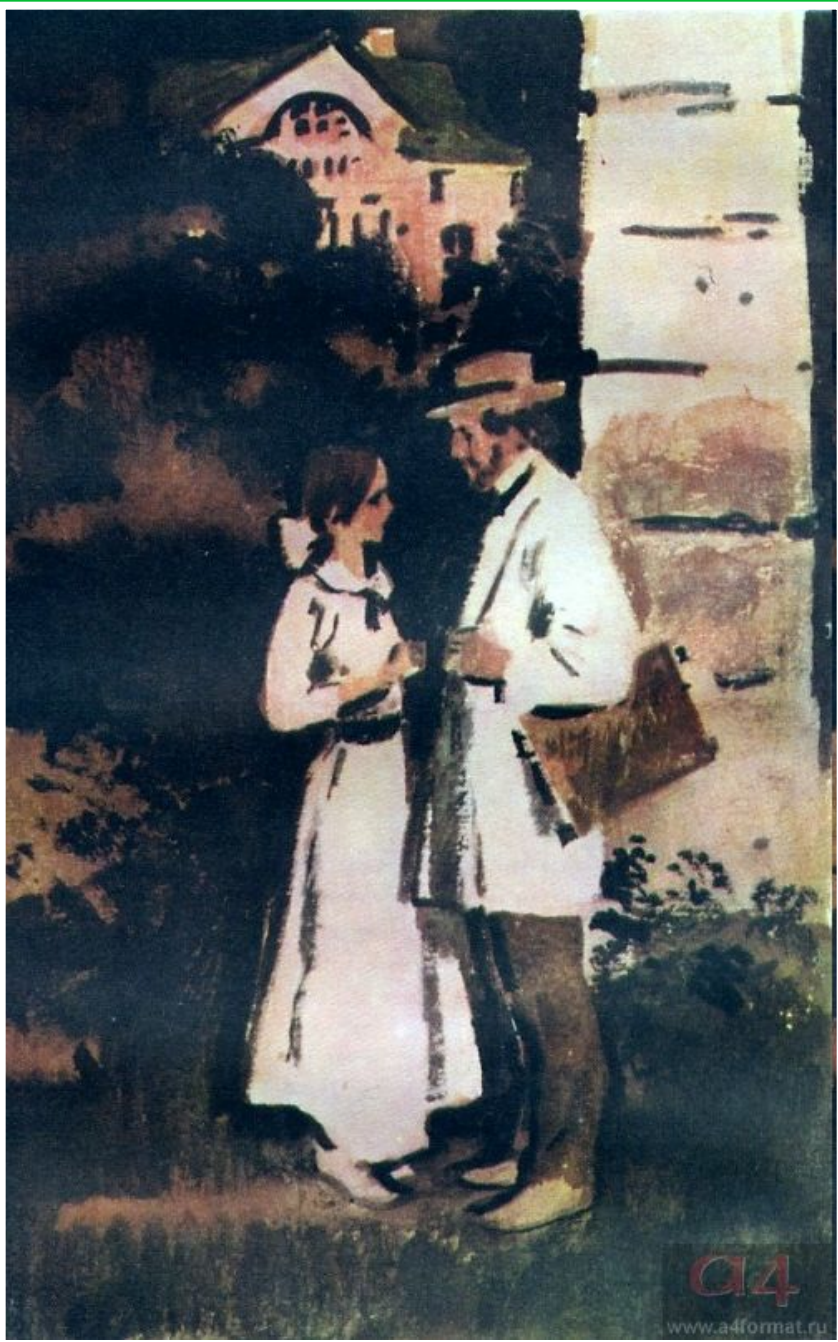
- **Праздность** – основное слово в рассказе: праздны художник, Белокуров, Женя, ее мать.
- На первый взгляд, ей противопоставлена общественная деятельность Лиды.
- **Изменяет ли эта деятельность саму Лиду?**
- Слово «опять» подчеркивает однозначность, статическую неизменность Лидиной души.
- **Что в Лиде не принимает автор?**
- Интеллектуальный деспотизм, переходящий в деспотизм бытовой.



- Чем отличается Женя от старшей сестры?

- Мисюсь по-настоящему деятельна: она много читает, размышляет над важными жизненными вопросами





- Почему Лида разлучает влюбленных?



- Почему рассказ назван «Дом с мезонином»?
- Какой символический смысл приобретает дом с мезонином?

- ...я прошел мимо белого дома с террасой и с мезонином, и передо мною неожиданно развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней, с толпой зеленых ив, с деревней на том берегу, с высокой узкой колокольней, на которой горел крест, отражая в себе заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве. (1)

- Я постоял немного в раздумье и тихо поплелся назад, чтобы еще взглянуть на дом, в котором она жила, милый, наивный, старый дом, который, казалось, окнами своего мезонина глядел на меня, как глазами, и понимал всё.
- В окнах мезонина, в котором жила Мисюсь, блеснул яркий свет, потом покойный зеленый - это лампу накрыли абажуром. Задвигались тени... Я был полон нежности, тишины и довольства собою, довольства, что сумел увлечься и полюбить, и в то же время я чувствовал неудобство от мысли, что в это же самое время, в нескольких шагах от меня, в одной из комнат этого дома живет Лида, которая не любит, быть может, ненавидит меня. (4)

- Дом с мезонином – символ тепла, любви, красоты, понимания.
- «Внутренняя тема рассказа – в противопоставлении **двух типов отношения к жизни**, которые существуют за пределами идеологического спора: **интеллектуального деспотизма**, переходящего в бытовой, и **подлинного понимания**, проникновения в сознание другого человека. **«Дар проникновения»** – это и есть то главное, что разводит чеховских героев или объединяет их». (И.Н. Сухих)

- **Каковы, по мнению Чехова, истинные ценности в жизни человека?**

- В чем, по мнению Чехова, состоит **призвание** человека?
- Творческое и человеческое кредо, «направление» Чехова - **быть Человеком.**