



***Исторические жанры
в детском и
юношеском чтении***

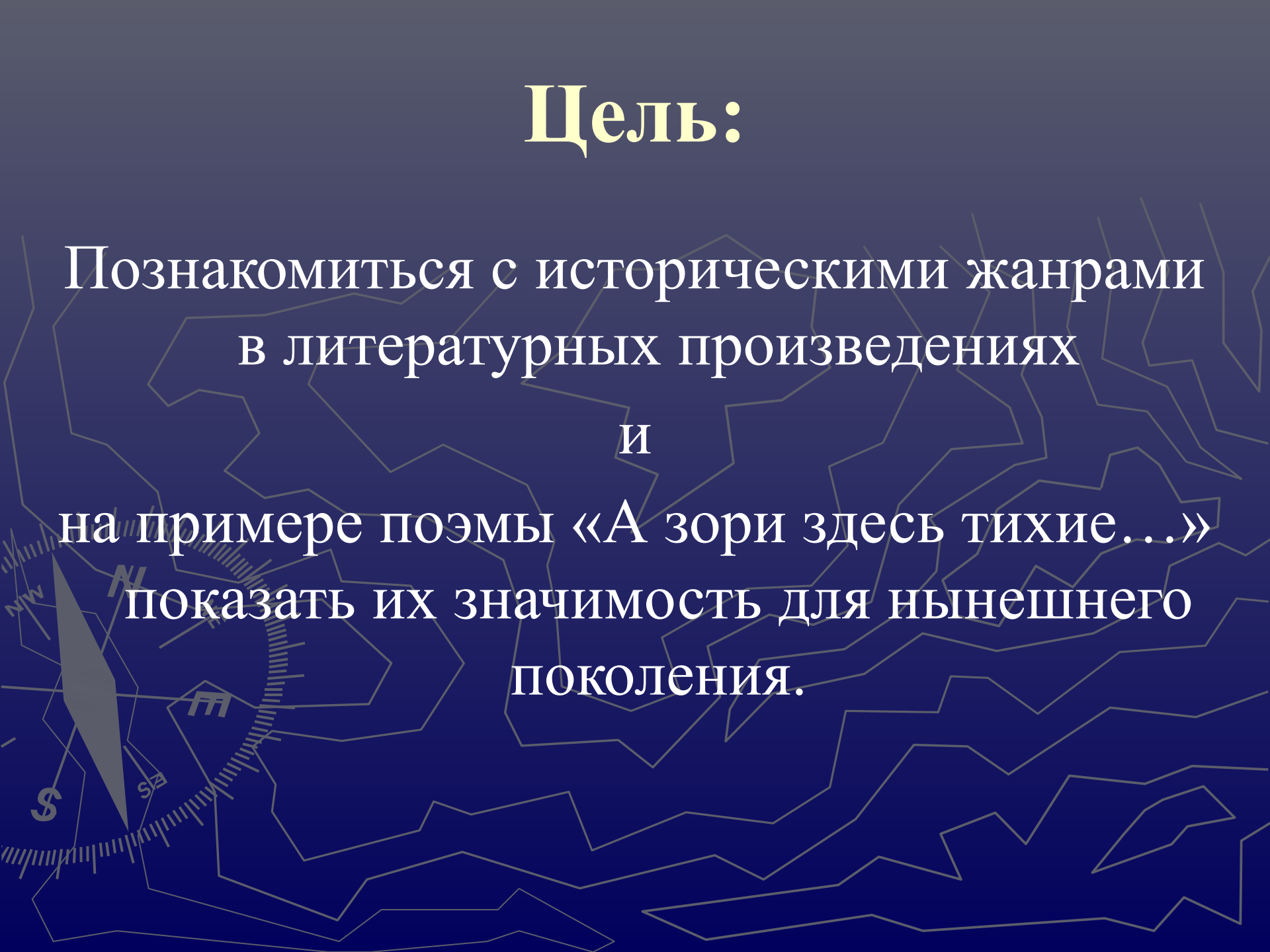
Исполнитель:

Тихонова М.Ю.

Студентка 12 р/н группы

Цель:

Познакомиться с историческими жанрами
в литературных произведениях
и
на примере поэмы «А зори здесь тихие...»
показать их значимость для нынешнего
поколения.

The background is a dark blue gradient with a complex, light-colored line pattern that resembles a topographic map or a stylized terrain. In the lower-left corner, there is a graphic element consisting of a compass rose with a needle pointing towards the top-left, and a circular scale with tick marks, possibly representing a clock or a gauge. The text is centered and rendered in a white, serif font.

Жанры

- ▶ Народные предания.
- ▶ Былина и песня.
- ▶ Летописные сказания.
- ▶ Агиографический жанр.
- ▶ Историческая проза.



Предания

Виды:

- ▶ Исторические (о Жане д'Арк, Иване Грозном).
- ▶ Топонимические – о происхождении названий (названия городов: Парижа от Париса, Киева от Кия).
- ▶ Церковные предания.

Возникает из рассказов очевидцев.

При передаче от одного лица другому подвергается метафорическим изменениям, иногда искажая смысл события.



Былины и песни



Впервые термин
«былины» введён
Иваном Сахаровым
в сборнике «Песни
русского народа»
в 1839 году.

Каждая былина делится
на две части:
сообразная и типическая

Летописные сказания

В Византии назывались
хрониками;

в Западной Европе в средние
века анналами и
хрониками.

Первая Киевская летопись –
«Повесть временных лет».

Новгородские – отличались
сжатостью слога,

Псковские – живо рисуют
общественную жизнь,

Южнорусские –
литературны, местами
поэтичны.

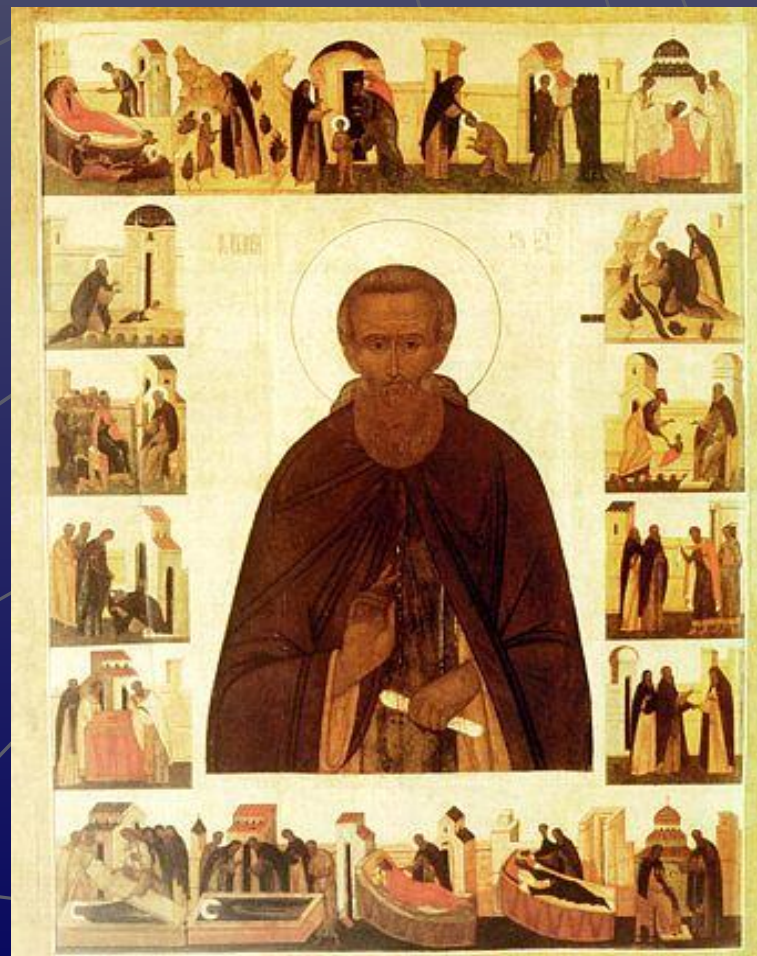


Агиографический жанр

Житие святого – это не столько биография, сколько описание его пути к спасению, типа его святости.

Примеры:

«Житие князя Андрея
Невского»



Историческая проза

- ▶ Л.Н. Гумилёв «От Руси к России»
- ▶ Г.Нарышкин «Каменная летопись — тревога наша»

- ▶ А.П.Гайдар «Военная тайна»,
«Ракеты и гранаты»

- ▶ Л.А.Кассель «Улица младшего сына»

- ▶ В.Никитин «Песня старорусских партизан»

- ▶ И.Савинова «Ты прости, что опять про войну»

- ▶ Г.Бакланов «Навеки девятнадцатилетние»

- ▶ Рассказы для детей Ишимовой, Платонова,
Сиповского

*Борис Васильев родился
21 мая 1924 года.*

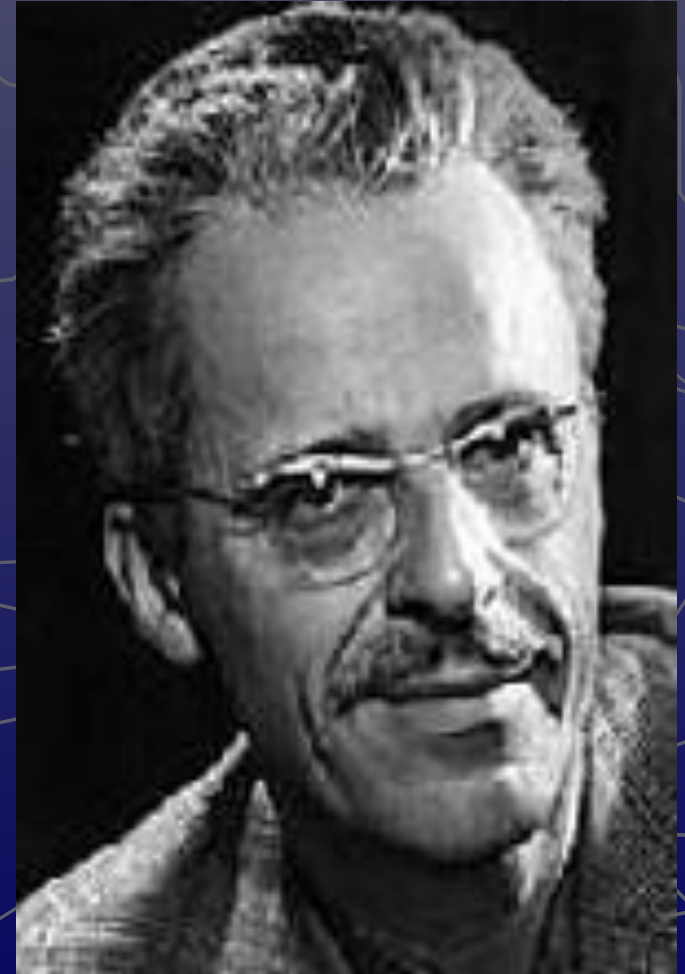
После окончания 9-го класса, в семнадцать лет добровольцем пошел на фронт.

В 1954 году ушел из армии и занялся профессиональной литературной деятельностью.

Произведения:

- ▶ Были и небыли. (1977-1980) Роман
- ▶ В списках не значился. (1974) Повесть
- ▶ Вам привет от бабы Леры... (1988)
- ▶ Великолепная шестерка. (1980) Рассказ
- ▶ Ветеран. (1976) Рассказ
- ▶ \$ Вещий Олег. (1996) Ист. роман
- ▶ Встречный бой. (1979)

Об авторе...



«А зори здесь тихие...»

Написано в 1969 году и напечатано в журнале
«Юность» № 8

Новаторское произведение
«лейтенантской прозы»
главные герои – девушки.





Трагические
действия
повести
происходят
весной 1942 года
в Карелии на
мало известном
171-м разъезде в
стороне от
Мурманской
дороги.

Герои повести



Старшина Васков Ф.Е. –

32 года, комендант разъезда,
«пенёк замшелый», хмурый, военный человек.

Личная трагедия – жена бросила его
после финской войны, умер сынишка Игорь.



Младший сержант Осянина М.С. –

Строга, мало смеётся, спокойна и
рассудительна, гордичка, жила затянутая ремнём,
держалась особняком ото всех.

Личная трагедия – потеряла любимого мужа в
начале войны.

Комелькова Е. –

Высокая, рыжеволосая, белокожая, с детскими большими как блюдце зелёными глазами, остра на язык, артистична, общительная озорная. Личная трагедия – на её глазах, немцами были расстреляны её мама, братишка и сестра.



Бричкина Е. –

Коренастая, плотная, дочь лесника. Всегда верила, что завтрашний день наступит и будет лучше, чем сегодня.

Личная трагедия – всё хозяйство было на ней т.к. её мама была тяжело больна, безответная любовь.





Четвертак Г. –

Замухрышка, худющая, востроносая городская пигалица, косички из пакли, грудь плоская как у мальчишки. Личная трагедия – не знала своих родителей, подкинута в дет. дом.



Гурвич С. –

Была переводчиком в отряде, робкая, городская пигалица, некрасивое лицо, тощие плечики.

Личная трагедия – сирота, её родители возможно погибли в Минске.

Нравственная проблема: формирование и преобразование характера и психики личности в условиях войны.

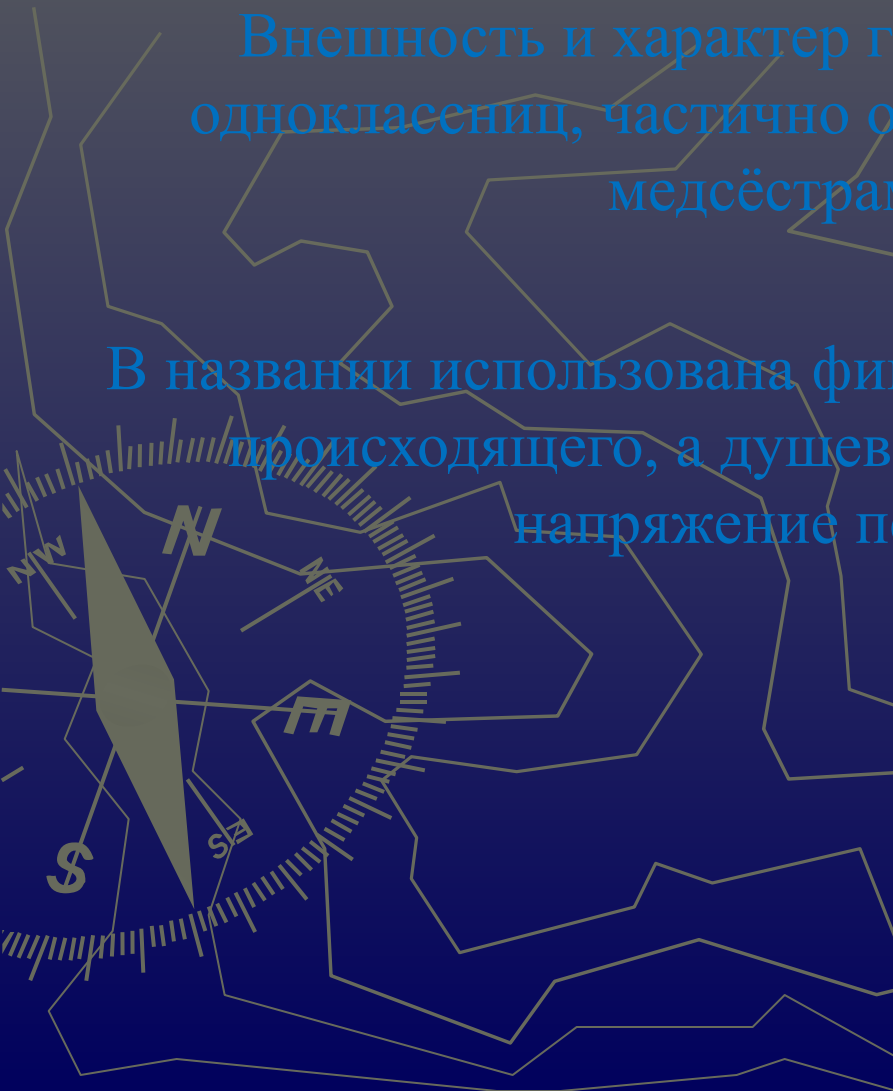
Тема войны, несправедливой и жестокой, поведение разных людей в её условиях показано на примере героев повести.

Тема войны актуальна в любое время.

Особенности

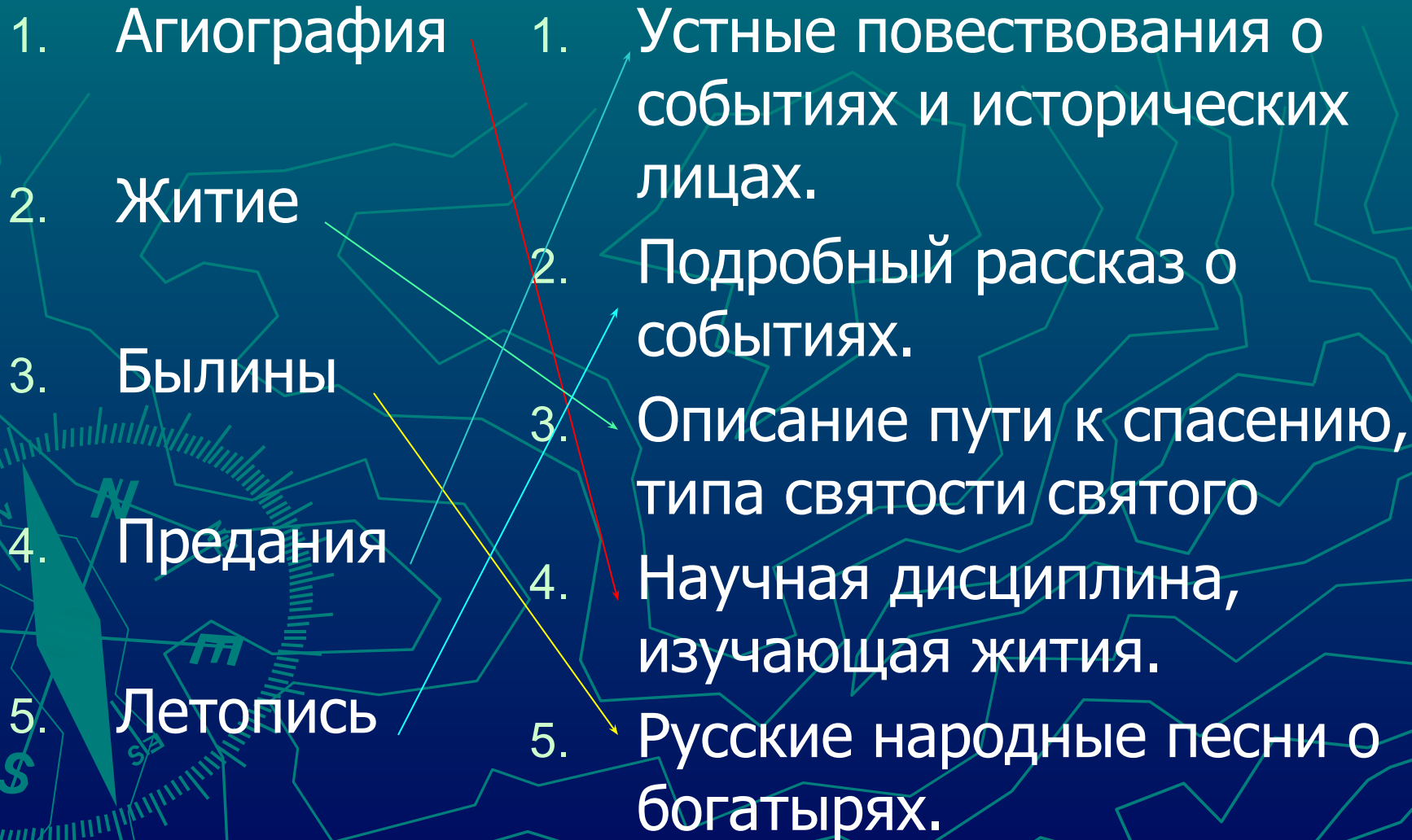
Внешность и характер героев автор частично взял от одноклассниц, частично от девушек служащих радистами, медсёстрами, разведчицами.

В названии использована фигура умолчания, включает не суть происходящего, а душевное состояние и эмоциональное напряжение передаваемое героями.

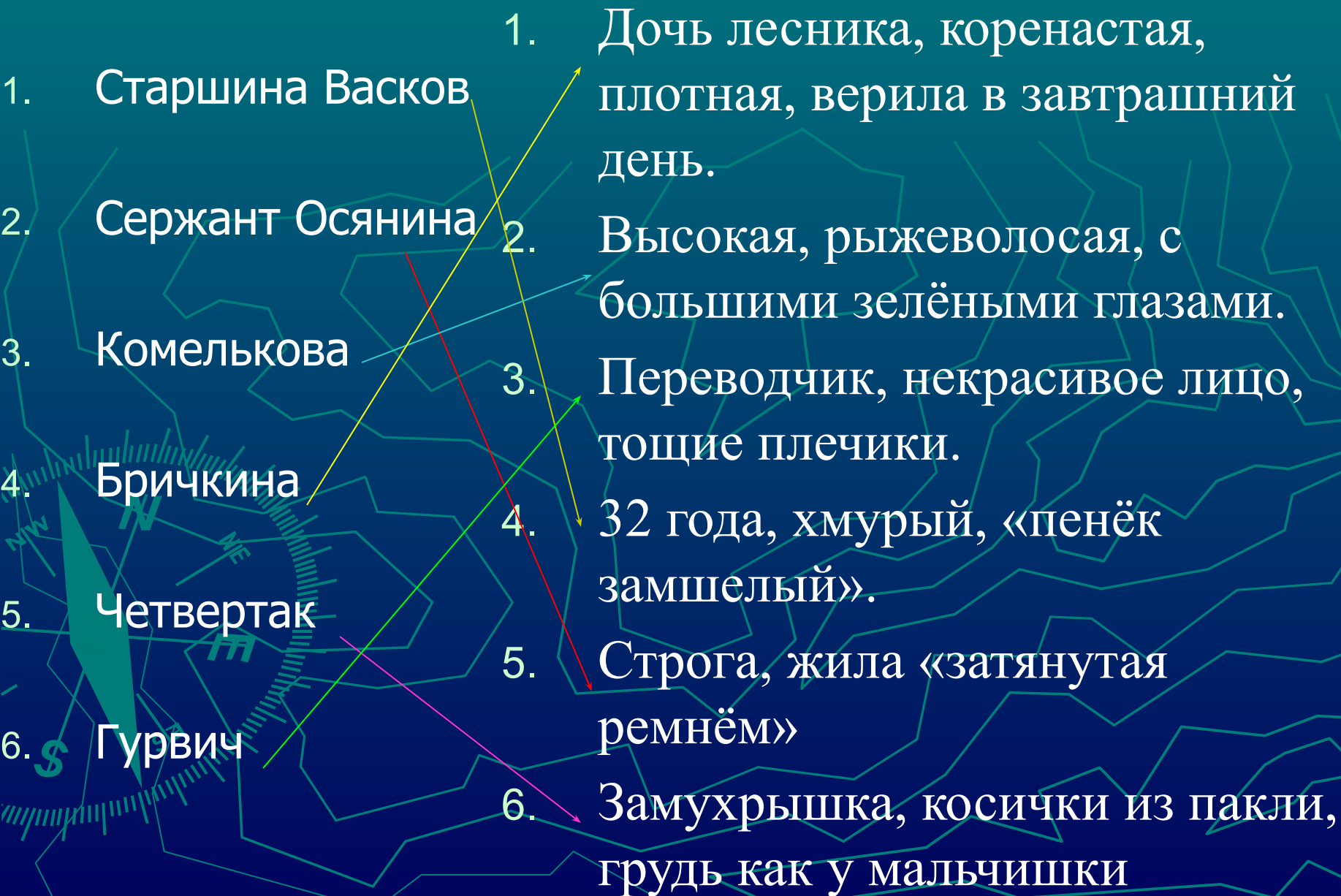


Практическая часть

Задание № 1

- 
- | | |
|---------------|--|
| 1. Агиография | 1. Устные повествования о событиях и исторических лицах. |
| 2. Житие | 2. Подробный рассказ о событиях. |
| 3. Былины | 3. Описание пути к спасению, типа святости святого |
| 4. Предания | 4. Научная дисциплина, изучающая жития. |
| 5. Летопись | 5. Русские народные песни о богатырях. |

Задание № 2

- 
1. Старшина Васков
2. Сержант Осянина
3. Комелькова
4. Бричкина
5. Четвертак
6. Гурвич
1. Дочь лесника, коренастая, плотная, верила в завтрашний день.
2. Высокая, рыжеволосая, с большими зелёными глазами.
3. Переводчик, некрасивое лицо, тощие плечики.
4. 32 года, хмурый, «пенёк замшелый».
5. Строга, жила «затянутая ремнём»
6. Замухрышка, косички из пакли, грудь как у мальчишки

Задание № 3

1. Какие виды преданий вы знаете?
2. Первая Киевская летопись?
3. Кто впервые ввёл термин «былина»?
4. Примеры произведений агиографического жанра?
5. Почему «Зори...» являются новаторским произведением в «лейтенантской прозе»?
6. Где происходят действия произведения?

PRODIGAL SON

