



Историко-литературный комментарий  
стихотворения А.С. Пушкина

# «Пророк»

# Пророк

Александр Сергеевич  
Пушкин



- «Его (Пушкина) пророк есть именно пророк, каких мы видим в Библии» (В. Ходасевич)



- «Образ целостного и окончательного перерождения личности» (В. Иванов)

- «Идеальный образ истинного поэта в его сущности и высшем призвании»

(В.С. Соловьев)

# 1826

## ГОД

Но здесь меня

Таинственным щитом

Божье провиденье осенило.

Познание одиночества  
Познание, как ангел-утешитель,

Спасение, поэзия, ставшая  
Спасла меня, и я воскрес

«ангелом-утешителем».  
душой...

(Из черновика «Вновь я посетил»)

# Пророк -

- истолкователь воли богов;

- прорицатель будущего

(Из словаря Ожегова)



# Пустыня -

место уединения,  
раздумья

(ср.: пустынь,  
монастырь).

Иисус 40 дней  
размышлял в пустыне  
перед тем, как прийти к  
людям.

Моисей 40 лет вел свой  
народ через пустыню



# Перепутье -

роковое, нечистое место, принадлежащее демонам, где совершались опасные и, наоборот, исцеляющие действия. На перепутье совершаются предопределяющие судьбу встречи .

(По словарю славянской мифологии)



# СЕРАФИМЫ –

в христианской мифологии ангелы, особо приближенные к Богу.

«Видал я Господа... Вокруг Него стояли Серафимы; у каждого из них по шести крыл: двумя закрывал каждый лице свое, и двумя закрывал ноги свои, а двумя летал.

(Книга Пророка

Исайя. 6. 1-3).



В

И внял я небо содроганье

О

И горний ангелов полет,

С

Отверзлись вещи их наполнил жало мудрыя змеи  
зениц шум и звон влжил

уголь пылающий  
... водвинул

Л е ж а с л

Зениц коснулся ушей коснулся Вырвал грешный язык

Сердце трепетное вынул

Т

И дольней дызы прозябанье

а

И гад морских подводный ход,

л

**ВИЖДЬ**



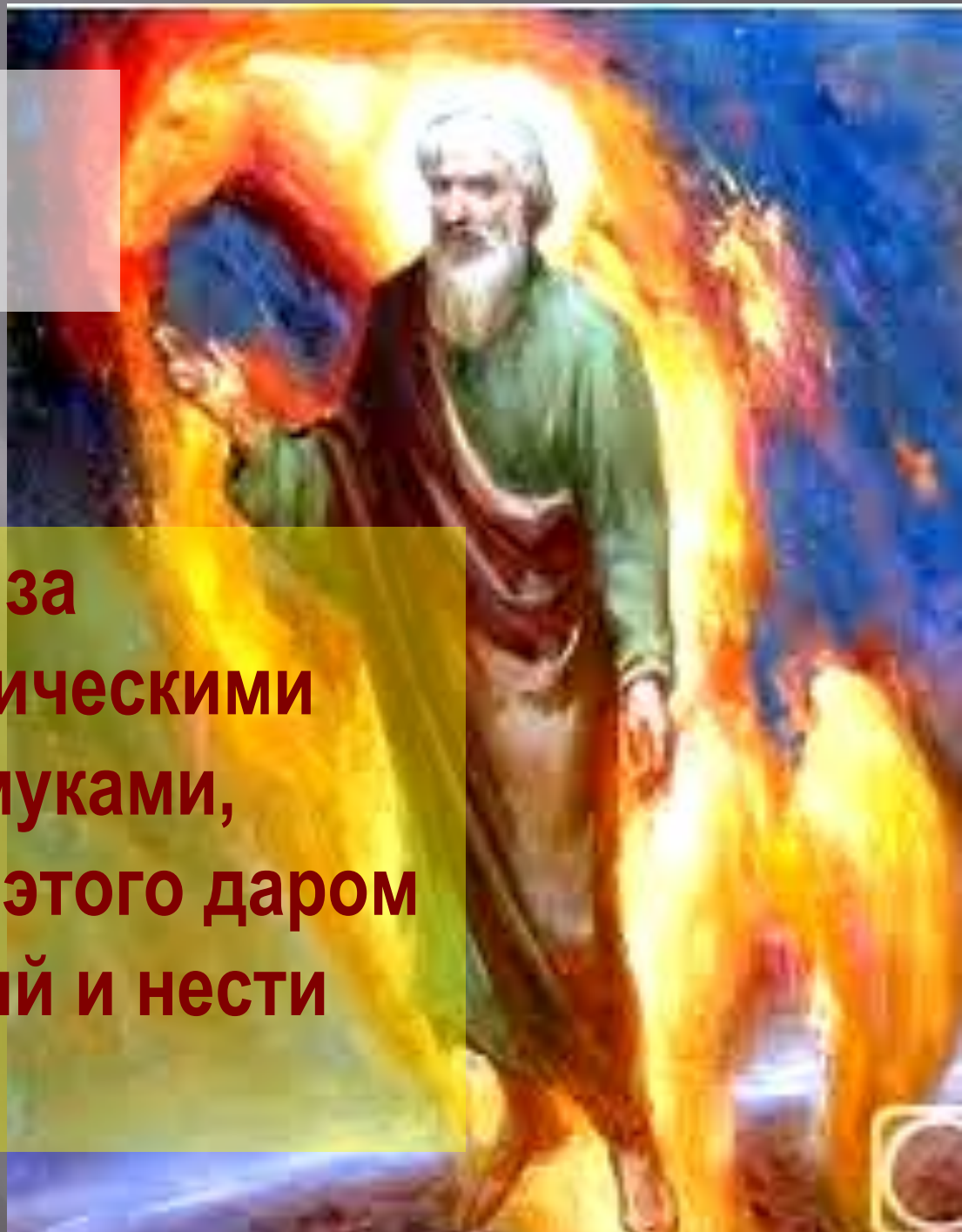
**ВНЕМЛИ**

**ЖГИ**

**Так кто же  
такой**

**ПОЭТ-  
ПРОРОК?**

**Поэт, заплативший за  
право творить физическими  
и нравственными муками,  
наделенный после этого даром  
слышать глас Божий и нести  
его людям.**



# Примерный план работы

1. Дать краткую историко-литературную справку.
2. Отметить особенности композиции (построения) стихотворения.
3. Рассказать о чем стихотворение? Какие мысли и через какие образы доносит до нас поэт?
4. Система образов стихотворения, их связь с лирическим героем, миром его чувств и переживаний.
5. Роль художественных средств создания образов (сравнения, символы, эпитеты, метафоры).
6. Особенности фонетики и синтаксиса (Построение предложений, особенности рифмы и ритма).
7. Вывод