

ИСТОРИЯ БАСНИ

Басня есть поэзия рассудка.

В.Г.Белинский

ПЛАН

- *Определение*
- *История возникновения басни*
- *Основоположник басни – Эзоп*
- *Другие источники басен*
- *Басня в России*
- *Литература*
- *Автор*

*Это краткий рассказ, чаще
всего стихотворный, в
котором имеется
иносказательный смысл.
Действующими лицами чаще
всего являются условные
басенные звери (аллегория).*

БАСНЯ

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

(СБЛИЖАЕТСЯ СО СКАЗКАМИ,
НОВЕЛЛАМИ, АНЕКДОТАМИ)

ПОУЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

(МОРАЛЬ)

Первые басни появились в Древней Греции в VI веке до н. э. Это время ожесточенной борьбы старого и нового укладов во всех сферах жизни: политике, экономике, литературе. Басня становится эффективной формой выражения протеста против знати.

Основоположник басен - Эзоп

- Жил на острове Самосе в первой трети VI в. до н.э.
- Был рабом Иадмона
- Был убит в Дельфах
- Иносказательная речь – «эзопов язык»
- Басни были переложены стихами на латинский язык Федром (1 в. н.э.) – первый античный писатель, родом из Македонии, раб
- Первый сборник басен составлен на рубеже IV-III веков до н.э. Деметрием Филерским



Народная фантазия

- *Раб – варвар, неуч*
- *Родина – Фригия в малой Азии (поставляющая рабов для Греции)*
- *Внешность: брюхо вспученное, голова – что котел, курносый, с темной кожей*



Басни Эзопа сначала использовались как материал для школьных риторических упражнений, но постепенно приобрели характер популярной массовой литературы. Тексты просты и кратки; сюжет передается без второстепенных подробностей; мораль не остается скрытой в образах, а отчетливо формулируется; язык прост и близок к разговорному; редко встречается диалог (Ворон и лисица).

Сборник индусов «Панчатантра»

- *Другой источник басенных сюжетов*
- *3-4 века н.э.*
- *Арабский пересказ сборника – «Калила и Димна» (известен на Востоке)*
- *Греческий перевод – «Стефанит и Ихнилат» (известен на Руси)*

Лафонтен

- 1621-1695 г
- Родился в Шато-Тьерри 8 июля
- Реформатор басни (новаторство в демократизации – ввел в басню человека-труженика)
- Выпустил первые шесть книг басен в 1668
- В 1680 завершил издание двенадцати книг Басен
- В 1683 был избран членом Французской Академии



*Басня становится более легкой;
композиция свободной;
стихотворная форма; введены
авторские отступления;
использование диалогов, речевых
характеристик, контраста. Басни
напоминают драму: есть
экспозиция, завязка, кульминация и
развязка; есть диалоги и обрисовка
персонажей через их поступки и
речь. (Лягушка и Вол, (1808-1815))*

Басня в России

- *Появилась как стихотворный жанр в конце XVIII – начале XIX века (попытки создания были у поэтов XVII века (С. Полоцкий))*
- *Традиции античной басни осмыслялись через западноевропейский опыт*
- *50-60 годы появляются многочисленные журнальные публикации, вслед за которыми выходят отдельные сборники (В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.М. Херасков, В.И. Майков, Д.И. Фонвизин и др.)*

КАНТЕМИР Антиох

Дмитриевич

- князь [1708—1744]
- русский сатирик XVIII в., сын молдавского господаря, переселившегося в Россию из Турции
- написал 9 сатир, которые составляют основу оставленного им лит-ого наследства; остальные его произведения — поэма «Петрида», басни и др. — мало интересны.
- **Огонь и восковый болван**



Денис Иванович Фонвизин

- 1744 или 1745 — 1792гг.)
- Родился 3 апреля (14-го по новому стилю) в Москве в богатой дворянской семье. Получил прекрасное домашнее образование.
- «Басни нравоучительные с изъяснениями господина Гольберга» - первое печатное и дошедшее до нас художественное произведение (1761 г.)
- Лисица-кознодей



ЛОМОНОСОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ

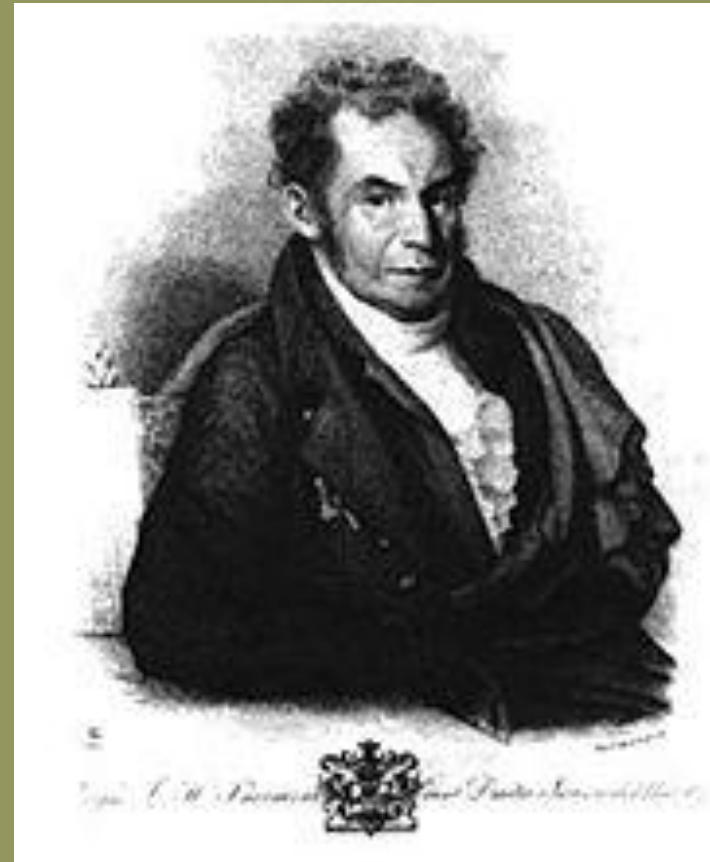
- 1711-1765 г
- Сын государственного крестьянина, М.В. Ломоносов вырос в условиях северорусской культуры, тесно связанной с традициями допетровской Руси.
- Переводил и создавал оригинальные басни
- Старик, его сын и осел



В 80-е годы выходит несколько сборников басен, никак не связанных с журнальной работой их авторов. Так, отдельным томом в «Полное собрание всех сочинений Сумарокова» включены его «Притчи» в шести книгах. В 1790 – 1800 годы басня вновь становится объектом журналистской полемики, произведения современных баснописцев вновь собираются в сборники (П.П. Сумароков, И.П. Пнин, Д.И. Хвостов)

Дмитрий Иванович Хвостов

- 1757 –1835
- Печальная слава бесталанного стихотворца, хотя он страстно любил поэзию и писал почти во всех жанрах
- Требовал от басни простоты и назидательности, но сбивался на причудливо-просторечный сумароковский стиль, что вызывало насмешки
- Лев и клоп



На рубеже XVIII и XIX веков наибольшей популярностью пользовались басни В.Л. Пушкина. В них животные персонажи заменялись цветами, травками, мотыльками, птичками, заимствованными из сентиментальной лирики (произведения теряли повествовательную форму, превращаясь в лирический монолог, становились одной из разновидностей альбомного жанра).

Василий Львович Пушкин

- *1770 – 1830*
- *Первый наставник своего племянника А.С. Пушкина*
- *В баснях создавал изящные сценки, легко и непринужденно написанные, завершающиеся поучением*
- *Сатира на нравы лишена социальной остроты*
- *Голубка*



В 1814 году вышел первый сборник басен А.Е. Измайлова. Опираясь на уже разработанные приемы басенного повествования, Измайлов ввел в басню элемент бытописания. Долгое время большим успехом пользовались басни И.И. Дмитриева, которые были признаны совершенным образцом этого стиля.

Иван Иванович Дмитриев

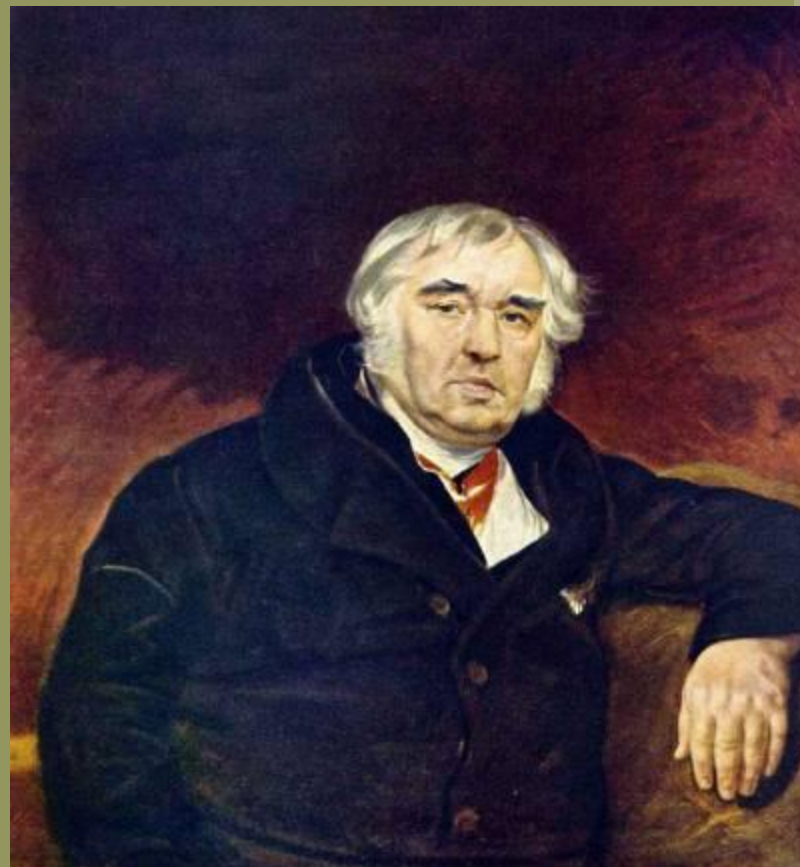
- *1760 – 1837*
- *В молодости – гвардейский офицер, в старости – министр юстиции*
- *«Русский Лафонтен», написано им 80 басен*
- *Три льва*



Подлинным создателем русской классической басни с ее реалистичностью и психологизмом является И.А. Крылов. Он внес социально-нравственное содержание, преобразовал форму. Гоголь назвал его басни «книгой мудрости самого народа»

Иван Андреевич Крылов

- *1769-1844г*
- *Грамоте выучился дома, французским языком занимался в семействе состоятельных знакомых*
- *В 1809 г. выходит первое отдельное издание 23 басен, завоевавшее И. А. Крылову почетное место в русской литературе*
- *Ворона и лисица*



После Крылова почти на протяжении столетия в России не было басен как стихотворного поэтического жанра, хотя и предпринимались отдельные попытки. К басне на разном этапе творчества обращались Д. Бедный и С. Михалков.

Сергей Владимирович Михалков

- *Член Российской академии образования*
- *Герой социалистического труда*
- *1945 г. начинает работать в жанре басни (современное содержание)*
- *Седой осел*



Литература

- *Русская басня XVIII – XX веков. – М.: Дрофа: Вече, 2002. – 352 (Библиотека отечественной классической художественной литературы).*
- *Все произведения зарубежной литературы в кратком изложении. – М.: «Олимп», «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 1999. – 544 с.*
- *Тимофеев Л.И., Тураев С.В.. Словарь литературоведческих терминов. М.: «Просвещение», 1974. – 509 с.*
- *Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 5 классе. Урок за уроком. – М.: ООО «Русское слово – учебная книга», 2002. – 160 с.*
- *Сайт интернета*