

# Тема «История книги»

**Цель:** – расширить знания об истории появления книги, развивать интерес к чтению; воспитывать вдумчивого читателя.



# Содержание

1. **Вступление**
2. **Первые надписи на камне**
3. **Письмена на глиняных табличках**
4. **Египетские папирусы**
5. **О берестяных грамотах**
6. **Летописи писали на пергамене**
7. **Бумага-самый многофункциональный материал**
8. **Изобретение книгопечатания Иоганном Гуттенбергом**
9. **Первая напечатанная книга**
10. **Основатель книгопечатания в России -Иван Федоров**
11. **Первая московская печатная книга**
12. **Значение книги в настоящее время**



**Основой древнерусской культуры, прежде всего, была КНИГА. При помощи её мы можем совершить путешествие, побывать в любой стране, посетить далекие планеты, познакомиться с обитателями дремучих лесов, глубоких морей.**

**Человечество постигло бы горе, Если бы вдруг все книги исчезли. Многие открытия надо было бы совершить вновь.**

**До нас дошли письма на камне, глиняных дощечках, папирусе, пергаменте, бересте.**



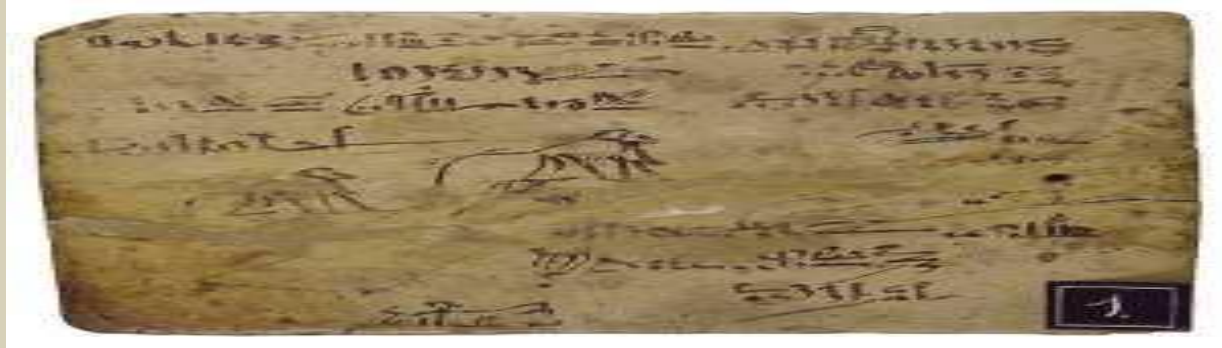
Первые надписи были  
обнаружены на  
камне в 1750 году  
до нашей эры.



На холмах Двуречья среди обломков глиняной посуды и кирпичей нашли таблички, покрытые значками в виде клинышков. Значки эти выдавливали на табличке из мягкой глины концом специально заостренной палочки.

Клинообразные значки не узоры, как можно было бы подумать, а особое письмо Двуречья – **клинопись**.

Каждый знак в клинописи происходит из рисунка и часто обозначает целое слово. В клинописи несколько сот знаков, поэтому научиться читать и писать было нелегко.



**Египетские папирусы.** В долине Нила рос высокий тростник – папирус. Стебель его разрезали на длинные узкие полоски. Затем эти полоски складывали на гладкий стол в ряд, одну возле другой. Сверху полоски клали в поперечном направлении. Всю двухслойную кладку прижимали плоским камнем, и тростниковые волокна при этом выделяли клейкий сок. После высушивания получался материал, похожий на бумагу, - его тоже называли папирусом.

Когда листочек папируса исписывали до конца, то к нему подклеивали другой. Книга получалась все длиннее и длиннее. Для хранения ее сворачивали в трубочку – свиток. В одном музее хранится папирусный свиток, длина которого больше 40 метров.



С конца X века стала распространяться грамота на Руси. При раскопках в древних городах находят археологи грамоты, написанные на бересте. С коры берез обдирали верхний тонкий слой, долго его кипятили, чтобы береста приобрела прочность и эластичность. Буквы на бересте писали – продавливали заостренной железной или костяной палочкой.

Много интересного о жизни людей древнего мира узнают ученые из берестяных грамот.



С распространением письменности на Руси стали делать записи о происходивших событиях по годам. Их называли **летописями.**

Летописи писали на пергаменте. Пергамент – это особым образом обработанная кожа животных. В XIV веке материалом для письма стала бумага. Писали гусиным пером, обмакивая его в чернила. Несколько лет уходило на создание только одной книги. Писец должен был четко и красиво писать.



**Бумага** впервые появилась в Китае, но ее изготовление держали в глубоком секрете. За разглашение тайны ожидала смертная казнь. Лишь в XIII веке бумага стала появляться в странах Европы. Но с изготовлением бумаги книги создавать было трудно. Букву за буквой, строку за строкой выводил писец. Особенно тщательно выводили первую букву и раскрашивали ее красными чернилами. Отсюда и пошло выражение «начать писать с красной строки». Чтобы написать книгу в одном экземпляре, уходили годы. Затем ее «одевали в переплет, украшали серебром, золотом, драгоценными камнями».





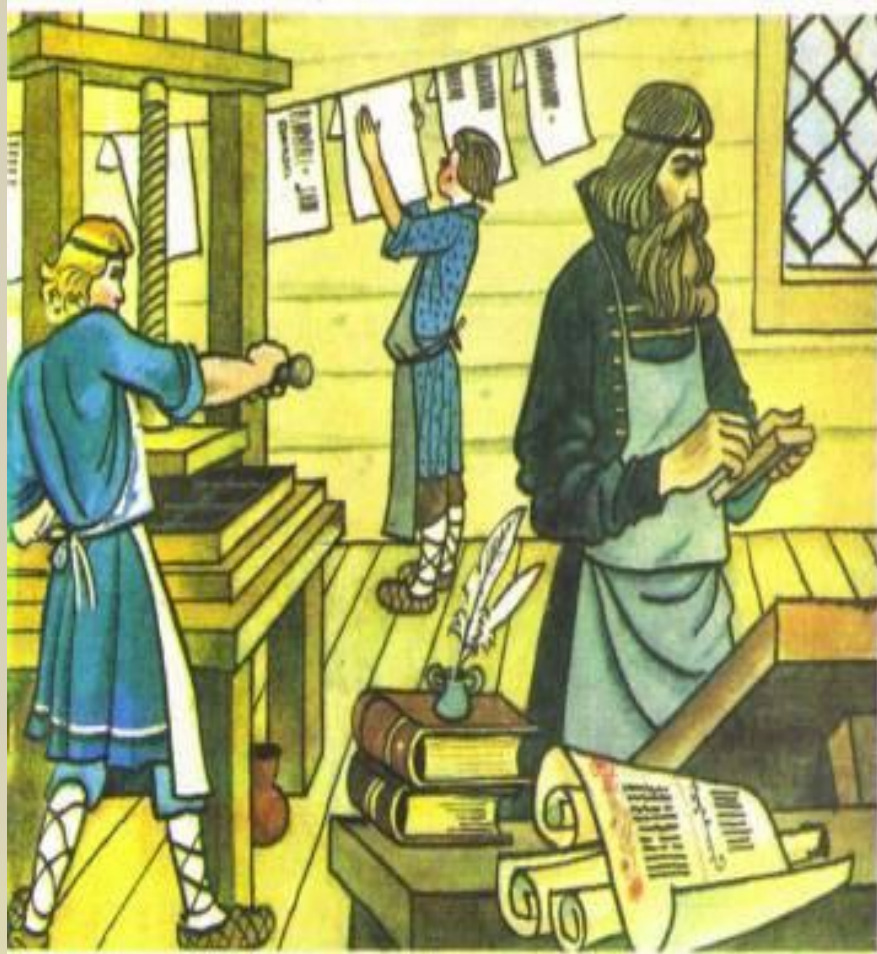
Первый в Европе печатный станок изобрел в Германии И. Гуттенберг в 1438 г. Для набора текста он использовал отдельные металлические литеры, на которых рельефно изображались буквы. Литеры изготавливались путем выдавливания специальным инструментом в мягком металле углубленного изображения буквы – матрицы – и отливки с помощью матрицы, а также специальной литейной формы отделенного количества наборных литер из свинцового сплава.

Их располагали в нужном порядке в специальных ячейках, из которых брали в процессе набора для составления текста. Литеры набранного текста покрывали краской, затем сверху накладывали лист бумаги, накрывали крышкой и помещали под пресс для печати. Теперь достаточно было лишь повернуть винт в станке - и на бумаге отпечатывался набранный текст.





Первое полнообъемное издание напечатал И.Гуттенберг – это 42 строчная Библия. Она была названа так из-за числа строк в каждой колонке текста. В этой Библии на латинском языке только текст был напечатан новым способом, изобретенным Гуттенбергом, в то время как цветные декоративные рисунки сделаны от руки. Её «тираж» составил 300 экземпляров.



А теперь перенесемся в Россию XVI века. Одним из первых выпустил книгу на русском языке Иван Федоров. Долгое время он жил в Москве, где стал служителем церкви и книжником. Трудно было отыскать книгу, которую бы он не знал. Заходил Иван Федоров и к живущим в Москве немцам. От них он узнал о печатных станках и буквах – литеррах.



**Первая книга**, набранная в 1564 году на Печатном дворе, была религиозного содержания и называлась «Апостол». На ее создание ушел целый год.

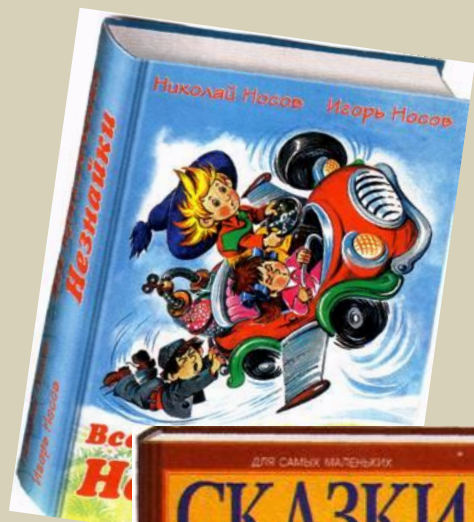
Вскоре Ивану Федорову пришлось уехать из Москвы. Виной тому было недовольство переписчиков книг.

Узнав о готовящейся расправе, решил Иван Федоров ехать в Беларусь, затем на Украину.

Умер Иван Федоров во Львове в 1583 году. Там он и похоронен. Но не умерло его дело. В Москве его продолжил Андроник Невежа.

Книга – великое чудо, надежное средство передачи знаний от поколения к поколению, своеобразная летопись человеческого общества. Она не только знакомит с прошлым, не только позволяет разобраться в настоящем, она уводит в будущее. Верно служит людям в труде, в борьбе, в повседневной жизни.

В настоящее время книги разнообразны, внешне очень красивы в оформлении, содержат огромное количество превосходных иллюстраций, карт, фотографий.





**БЛАГОДАРЮ ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

