

Литература XVIII века

...Становление новой русской литературы проходило во второй четверти века, когда развернулась деятельность А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова. Но оно оказалось подготовленным теми социальными и культурными преобразованиями, которые были осуществлены Петром.

Периодизация литературы XVIII века

1-ый период – Литература Петровского времени. Она еще носит переходной характер. Ее особенностью является замена литературы религиозной литературой светской.

2-ой период (1730-1750 гг.) характеризуется формированием классицизма, созданием новой жанровой системы, углубленной разработкой литературного языка.

3-ий период (1760-первая половина 70-х гг.) – дальнейшая эволюция классицизма, расцвет сатиры, появление предпосылок к зарождению сентиментализма.

4-ый период (последняя четверть века) – начало кризиса классицизма, усиление реалистичных тенденций.

Литература Петровского времени

Самый яркий представитель этого этапа – Феофан Прокопович – церковный деятель и писатель. Большие публицистические сочинения Феофана – «Духовный регламент» (1721) и «Правда воли монаршей» (1722) – написаны по поручению Петра. Они посвящены обоснованию неограниченной власти монарха над жизнью подданных.

Разнообразно поэтическое творчество Прокоповича. Он сочиняет духовные вирши,

элегии, эпиграммы. Его «Песнь победная над пресловутую победу Полтавскую» (1709)

положила начало многочисленным одам XVIII века на победы русского оружия. В трудах «Поэтики» и «Риторики» отстаивал литературу, как искусство. В стихах он требовал ясности и осуждал «темноту» ученой поэзии XVII века.

В «Риторике» он предложил различать три стиля: «высокий», «средний» и «низкий», закрепляя каждый из них за конкретными жанрами.



Эпоха классицизма

В 30-х – 40-х годах в русской словесности открывается совершенно новая страница – классицизм. Но, как и литература Петровского времени, творчество писателей – классицистов тесно связано с текущей политической жизнью страны.

Классицизм - художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII-начала XVIII века, важной чертой которого являлось обращение к образам античной литературы. Классицизм требовал правды от искусства, верности природе... Он помог созданию национального искусства, способствовал выработке идеалов гражданственности, создал героические образы.

Наиболее видным из первых деятеле русского классицизма был М. В. Ломоносов (1711-1765). Поэт прославляет успехи России на поле брани, в мирной торговле, в науке и искусстве.

В 1757 году ученый пишет предисловие к собранию сочинений «О пользе книг церковных в российском языке», в котором излагает знаменитую теорию «**трех штилей**»русской поэзии:

1. «Высокий» - церковнославянские слова и русские (героические поэмы, оды, трагедии)
2. «Средний»(посредственный) – русские слова с небольшой примесью церковнославянских слов (драмы, сатиры, элегии, Дружеские письма);
3. «Низкий» - русские слова разговорного языка с добавлением слов простонародных и малого числа церковнославянских (комедии, эпиграммы, песни, басни).

Ломоносов
Михаил Васильевич-
(1711-1765)



Следующим ярким представителем русского классицизма в литературе был князь Антиох Дмитриевич Кантемир (1708-1744). Его отец, влиятельный молдавский аристократ, был известным писателем и историком. Сам князь Антиох, хотя по писательской скромности и называл свой ум «недозрелым плодом недолгой науки», на самом деле был человеком образованнейшим по самым высоким европейским меркам.

Кантемир более известен как автор девяти сатир, в которых обличаются разные пороки.

Мысль о природном равенстве людей – одна из самых смелых идей литературы того времени. Кантемир считал, что необходимо воспитать дворянство, чтоб не дать дворянину опуститься до состояния непросвещенного мужика.

Кантемир писал в разных жанрах. Среди его произведений есть «высокие» (оды, поэмы), «средние» (сатира, стихотворные письма и песни) и «низкие» (басни).

**Антиох Дмитриевич
Кантемир
(1708 – 1744)**



Известный русский ученый и поэт В. К. Тредиаковский родился в Астрахани, в семье священника. Учился в школе монахов-капуцинов и должен был принять сан, но, по невыясненным причинам убежал в Москву и поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Здесь он написал первые свои драмы «Язон» и «Гит Веспасианов сын», а также «Элегию на смерть Петра Великого» и «Песенку».

Был придворным поэтом Анны Иоанновны. В 1735 году поэт издал «Новый и краткий способ к сложению стихов Российских», где ввел понятие стихотворной стопы, а на ее основе – понятие ямба и хорея.

Ряд современных авторов называет Тредиаковского основоположником русской лирики Нового Времени, русского классицизма XVIII века, одним из наиболее плодотворных идеологов и практиков русской поэзии.



(1703 – 1769)



Сумароков А. П.
(1717 – 1777)

Одним из видных представителей классицизма является также Сумароков А. П. Происходил из старинного дворянского рода. Учился в Сухопутном шляхетском корпусе, где начал писать стихи, подражая В. К. Тредиаковскому.

В трагедиях «Хорев», «Синав и Трувор», «Димитрий Самозванец» ставит проблемы гражданского долга, служения обществу, самоотречения во имя блага государства. Комедии Сумарокова «Лихоимец», «Опекун» и др. направлены против сословного чванства и невежества провинциального дворянства. Писал басни, оды, эпиграммы, песни. В целом творчество поэта содействовало развитию русского литературного языка.

Гавриил Романович Державин был последним в ряду крупнейших представителей русского классицизма. Поэт родился в семье бедного дворянина Казанской губернии. Жили очень бедно и родители не могли нанять мальчику учителя...Обучать его грамоте взялся дьячок сельской церкви. В 1759 году, когда в Казани открылась гимназия, мать отдала туда учиться будущего поэта. Державин учился усердно, но проучился в гимназии он недолго. Его призвали на военную службу.

Ярчайшим произведением Державина стала «Фелица», написанная в 1782 году. В ней соединены два жанра: ода и сатира. Таким образом, Гавриил Державин стал одновременно первым русским поэтом, преодолевшем классицистические каноны.

Его оды «Фемида», «Вельможа» и др. проникнуты идеей сильной государственности и в то же время включает сатиру на вельмож, гражданскую лирику, философские размышления, бытовые зарисовки, пейзажи. Державин сыграл исключительную роль в формировании русской литературы, развитии языка.



**Гавриил
Романович
Державин
(1743 - 1816)**

Эпоха сентиментализма

С 60-х гг. XVIII века в русской литературе складывается новое литературное направление, получившее название **сентиментализм** - течение в европейской литературе и искусстве второй половины XVIII века. Главенствующей особенностью сентиментализм объявил чувство. Совершенствуя литературный язык, русские сентименталисты обращались и к разговорным формам, вводили просторечие.

Сентименталисты считали, что человек по природе добр, лишен ненависти, коварства, жестокости.

Ярчайший представитель этого направления - Николай Михайлович Карамзин, создавший произведения, положившие начало русскому сентиментализму: «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Письма русского путешественника».

Н. М. Карамзин родился в имении отца неподалеку от Симбирска. До 14 лет воспитывался дома, затем 4 года провел в Москве, в пансионе университетского профессора Шадена. Первым печатным трудом был перевод идиллии С. Гесснера «Деревянная нога». С тех пор посвятил себя литературно-журналистской деятельности.

Творчество Николая Михайловича Карамзина сыграло в русской культуре огромную и неоднозначную роль. Карамзин-писатель выступил как реформатор русского литературного языка, став предшественником Пушкина; он создал абсолютно идеальный и не имеющий ничего общего с действительностью образ народа.



(1766 – 1826)