Литература как вид искусства. Основные понятия и категории литературоведения

Художественная литература как один из видов искусства, основанный на многоуровневой и многофункциональной специфике языка. Отличие литературы от других видов искусства: чудо художественного слова. Образ как средство художественной изобразительности: «сгущение» жизни в образе.

Специфика художественного вымысла. Вопрос о жизнеподобии. Теории художественного вымысла (Аристотель, Жан-Поль, Гегель, Фрейд, Р. Якобсон).

श्रीगणेशायनमः॥ ॐ ३ म्॥ अग्निं। ईळे। पुरः। हितं। यज्ञस्य। देवं। ऋत्विजं
॥ होतारं। रत्न। धातमं॥ अग्निः। पूर्वेभिः। ऋषिभिः। ईड्यः। नूतनैः। उत॥ सः। देवा
न्। आ। इह। वक्षति॥ अग्निना। रयिं। अश्नवत्। पोषं। एव। दिवे। दिवे॥ यशसं।
वीरवत्। तमं॥ अग्नेयं। यज्ञं। अध्वरं। विश्वतः। परि। भूः। असि॥ सः। इत्। देवेषु। ग
च्छति॥ अग्निः। होता। कविः। क्रतुः। सत्यः। चित्रश्रवः। तमः॥ देवः। देवेभिः। आ। गम
त्॥ १॥ यत्। अंग। दाशुषे। त्वं। अग्ने। भद्रं। करिष्यसि॥ तव। इत्। तत्। सत्यं। अंगि
रः॥ उप। त्वा। अग्ने। दिवे। दिवे। दोषावस्तः। धिया। वयं॥ नमः। भरंतः। आ। इमसि।
राजंतं। अध्वराणां। गोपां। ऋतस्य। दीदिविं॥ वर्धमानं। स्वे। दमे॥ सः। नः। पिता। इव।
सूनवे। अग्ने। सुउपायनः। भव॥ सचस्व। नः। स्वस्तये॥ २॥ वायो। इति। आ। याहि।

दुर्गीत। इमे। सोमाः। अरंकृताः॥ तेषां। पाहि। श्रुधि। हवं॥ वायो। इति। उक्थेभिः। जरंते।
त्वां। अच्छ। जरितारः॥ सुतसोमाः। अहः। विदः॥ वायो। इति। तव। प्रऽष्टि। चतः। येना।
जिगाति। दाशुषे॥ उरूची। सोमं। पीतये॥ इंद्रवायू। इति। इमे। सुताः॥ उप। प्रयः। भिः।
आ। गतं॥ इंद्रवः। वां। उशंति। हि। वायो। इति। इंद्रः। च। चेतथः। सुतानां। वाजिनीव
सू। इति। वाजिनी। वसू॥ तौ। आ। यातं। उप। द्रवत्॥ ३॥ वायो। इति। इंद्रः। च। सुन्वतः
॥ आ। यातं। उप। निः। कृतं॥ मक्षु। इह। धिया। नरा॥ मित्रं। कुवे। पूतदक्षं।
वरुणं। च। रिशादसं॥ धियं। घृतानीं। साधंता॥ ऋतेन। मित्रावरुणौ। ऋतऽवृ
धौ। ऋतस्पृशा॥ क्रतुं। बृहंतं। आ। आथे। इति। कवी। इति। नः। मित्रावरुणा। तु
विऽजातौ। उरुऽक्षया। दक्षं। दधाते। इति। अपसं॥ ४॥ अश्विना। यज्वरीः। इषः।

भिः।

इन्द्रजीतका मान भंग धार

द्रोणसैन्य
भीम
अर्जुन
धर्मराज

БИБЛИЯ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ الرَّحْمَٰنِ

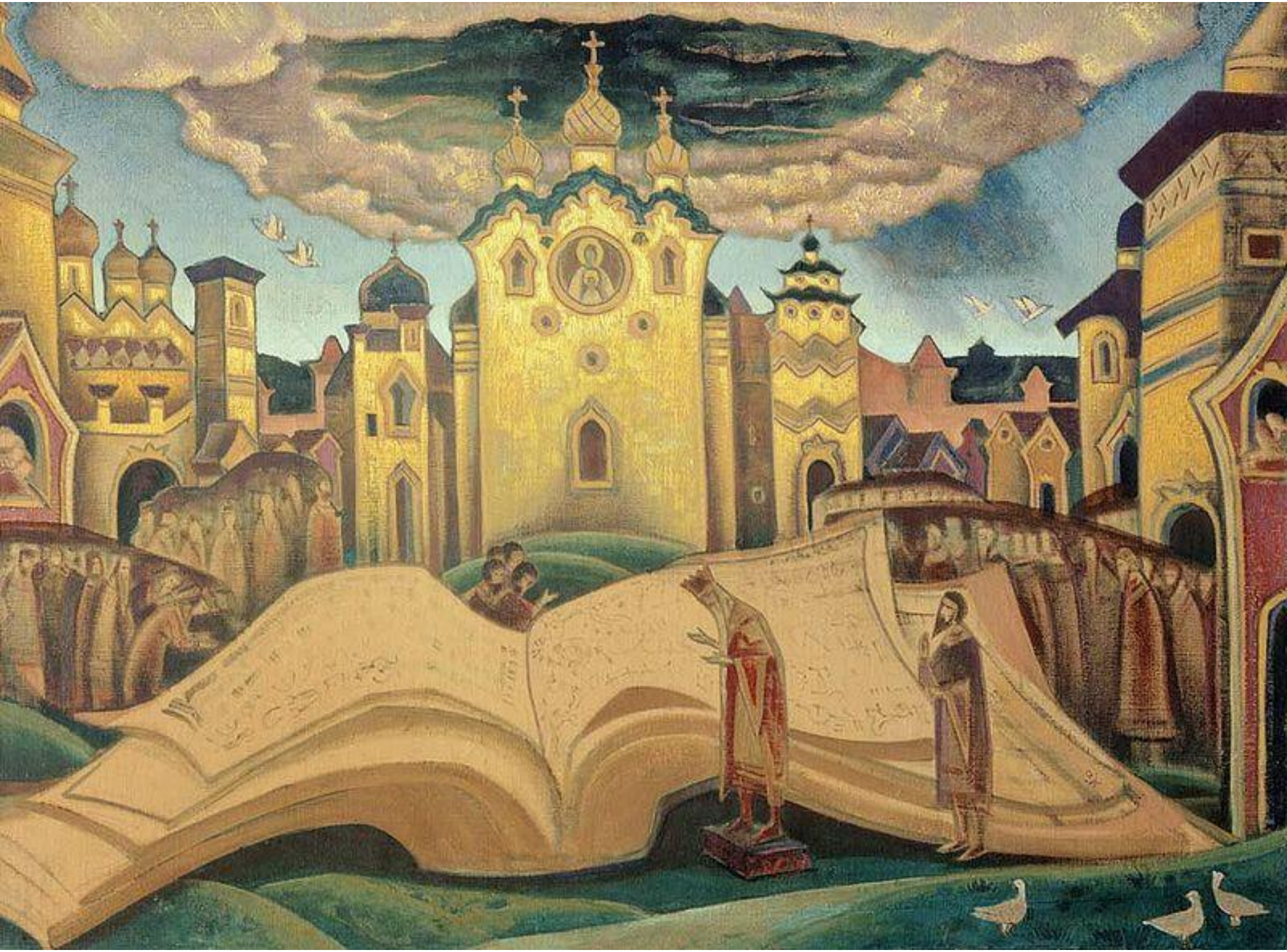
الرَّحِيمِ ﴿٢﴾ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٣﴾

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٤﴾

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٥﴾

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾



Слово о полку Игореве, Игоря сына Святъславля, внука Ольгова.

Древнерусский текст,
подготовленный к печати
В. Ржигой и С. Шамбинаго,
писанный
и
иллюстрированный
палехским мастером
Иваном Голиковым.

Академія
1934

Тема

Мир произведения как художественно освоенная и преображенная реальность с системой персонажей, временем и пространством. Тема как фундамент художественного мира.

ТЕМА - (от греч. *thema* - то, что положено в основу) - предмет изображения в художественном произведении: круг жизненных явлений и событий, о которых пишет автор. Под **Т.** (в отличие от сюжета), понимают не то, что непосредственно изображено в произведении, а то, что «прочитывается» за событиями, конфликтом, взаимоотношениями героев и т. п.

Вопрос о вечных темах: онтологические и антропологические универсалии. Темы-архетипы. Надиндивидуальные (национально-исторические и т. п.) и индивидуальные темы (духовно-биографические, экзистенциальные и т.п.).

Идея

Идея: а) проблема объективности идеи как умопостигаемой сущности; б) идея как основа субъективного опыта.

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ - (от греч. *idea* - идея, понятие, первообраз, представление) - главная мысль, лежащая в основе художественного произведения. **И. х.** реализуется через всю систему образов, раскрывается во всей художественной структуре произведения и таким образом дает представление об авторском отношении к изображенному.

Специфика художественной идеи в сравнении с научными, философскими и религиозными: глубина и профетизм.

Идея и автор: вопрос об авторской преднамеренности и непреднамеренности. Вдохновение.

Автор

АВТОР - (от лат. *au(c)tor* - создатель) - следует разграничивать понятия: 1) биографический **А.**, писатель; 2) **А.** - создатель (творец) произведения литературы, чьи представления о мире и человеке отражаются во всей структуре создаваемого им произведения; 3) **А.** - образ, персонаж, действующее лицо художественного произведения, рассматриваемое в ряду других персонажей; может быть предельно сближен с биографическим А. или намеренно отдален от него; 4) **А.** – «знак художественной системы» (определение Г. Гуковского).

Автор как субъект художественной реальности.

Проблема художественной целостности: художественная объективность и субъективность. Творческая свобода автора как основа подлинности художественного опыта и его воплощения. Концепция «смерти автора».

Типы авторской эмоциональности в художественных произведениях: эпика, героика, трагизм, смех, ирония, сентиментализм, «умиление» (Достоевский), идиллия, романтика, «скорбное бесчувствие» (А. Сокуров).

Хронотоп

ХРОНОТОП - (от греч. *chronos* - время и *topos* - место) - изображение (отражение) времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии. Термин введен М.М. Бахтиным. **Х.** воспроизводит пространственно-временную картину мира и организует композицию произведения, но при этом не прямо, непосредственно отображает время и пространство, а рисует их условный образ, поэтому в произведении искусства художественное время и художественное пространство не тождественны реальным, это именно образы времени и пространства со своими признаками и особенностями.

Различные составляющие **Х.** в произведениях зачастую могут иметь символический смысл.

Виды хронотопов. «Борьба хронотопов».

Художественный образ

Литература и семиотика. Литературно-художественный процесс как особый вид семиозиса. Образ как особый знак в типологии знаков.

ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ - обобщенное художественное отражение действительности в конкретной форме, картина человеческой жизни (или фрагмент такой картины), созданная при помощи творческой фантазии художника и в свете его эстетического идеала. **О. х.** помогает не только воспроизвести то или иное явление действительности, но и выразить его сущность. Двойствен по своей природе: с одной стороны, представляет собою продукт предельно индивидуализированного художественного описания, с другой — обладает функциональностью символа и несет в себе обобщающее начало. **О. х.** создается с помощью типизации, обобщения, вымысла (условности) и имеет самостоятельное эстетическое значение.

Литература и герменевтика

Герменевтика как искусство и теория понимания и истолкования текстов. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания в целом и литературоведения в частности.

Теория жанра. Тайна жанра как тайна онтологии.

ЖАНР ЛИТЕРАТУРНЫЙ - (от франц. *genre* - род, вид) - форма, в которой реализуются основные роды литературы: эпос, лирика и драма, характеризующаяся теми или иными общими сюжетными и стилистическими признаками. Различают **Ж. л.**: в эпосе - роман, повесть, рассказ, очерк, сказка, былина и др., в лирике - стихотворение, ода, элегия и др., в драме - трагедия, комедия, драма и др. Каждому **Ж. л.** свойственно определенное «жанровое содержание» (тематика, проблематика, масштаб охвата изображаемого мира).

Основная литература (учебники)

- Алексеев М.П., Жирмунский В.М. и др. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение. Любое издание. (УБ, ч. з. N 1, НА).
- История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Н.А.Соловьевой. Любое издание. (УБ, ч. з. N 1, НА).
- История зарубежной литературы XVIII века. Под ред Б.И.Пуришева. Любое издание. (УБ, ч. з. N 1, 4).
- Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX в.. М., 1993. (УБ, ч. з. N 1, НА).
- Тронский М.И. История античной литературы. Л., 1991. (УБ, ч. з. N 1, 4).

Основная литература (художественные тексты)
Первый семестр

- Чехов. Чайка. Вишневый сад.
- Гомер. Илиада. Одиссея (фрагменты).
- Эсхил. Орестея. Прометей прикованный.
- Софокл. Царь Эдип. Антигона.
- Еврипид. Ипполит.
- Вергилий. Энеида (фрагменты).
- Гораций. Послание к Пизонам.
- Овидий. Искусство любви. Скорбные элегии.
- Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах (фрагменты).
- Роман о Тристане и Изольде.
- Данте. Новая жизнь. Божественная комедия (фрагменты).
- Петрарка. Слово, читанное Ф.Петраркой в Риме на Капитолии во время его венчания лавровым венцом. Канцоньеры (отдельные тексты). Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру.
- Сервантес. Хитроумный идальго Дон Кихота Ламанчский.
- Шекспир. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Сонеты.
- Кальдерон. Жизнь есть сон.
- Корнель. Сид.
- Расин. Федра.
- Мольер. Тартюф. Дон Жуан.

Интернет-ресурсы:

- http://www.gumer.info/bibliotek_Buks (художественные тексты, тексты по литературоведению, учебные пособия);
- http://www.lib.ru (художественные тексты);
- http://ru.wikipedia.org (общая информация по литературным эпохам, авторам, художественным произведениям и т.д.).