

# Литература как вид искусства. Основные понятия и категории литературоведения

Художественная литература как один из видов искусства, основанный на многоуровневой и многофункциональной специфике языка. Отличие литературы от других видов искусства: чудо художественного слова. Образ как средство художественной изобразительности: «сгущение» жизни в образе.

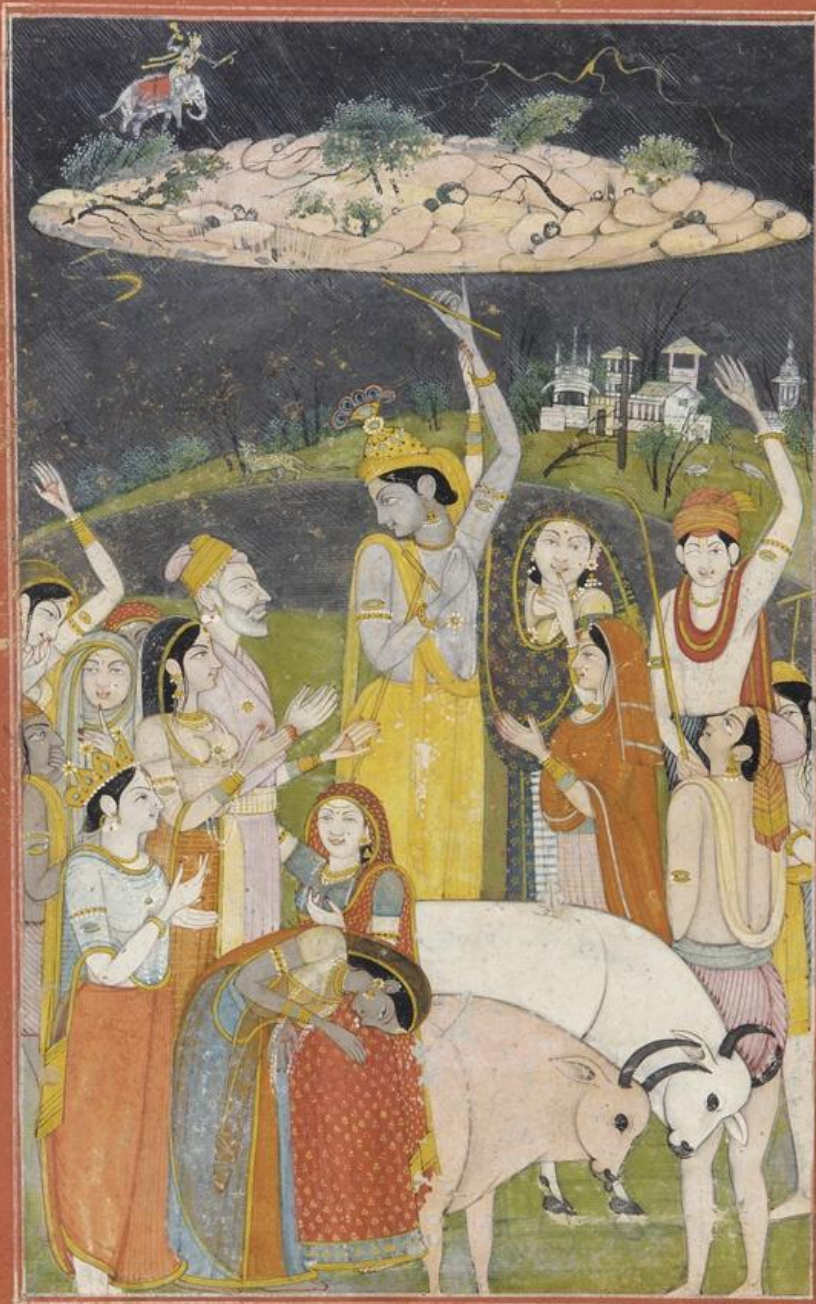
Специфика художественного вымысла. Вопрос о жизнеподобии. Теории художественного вымысла (Аристотель, Жан-Поль, Гегель, Фрейд, Р. Якобсон).

श्रीगणेशायनमः ॥ ७३ ॥ अग्निः इति पुरः र्हितां यज्ञस्य देवं क्रुत्विजं  
 ॥ होतारं रलः चार्तमं ॥ अग्निः पूर्वभिः कृषिभिः उर्यः नूतनैः उत ॥ सः देवा  
 नः आ इह वसति ॥ अग्निना रयिं अश्ववत् पोषं एव ॥ द्विवः द्विवः यज्ञसं  
 वीरवत् तमं ॥ अग्नेयं यज्ञं अचरं विश्ववत् परिभूः अस्ति ॥ सः इत् देवेषु ग  
 छति ॥ अग्निः होता कृविः क्रतुः सत्यः चित्रश्रवः रतमः ॥ देवः देवे आ गम् भिः  
 त ॥ १ ॥ यत् अंगं दश्रुषे त्वं अग्ने भद्रं कृष्यसि ॥ तव इत् तव ससं अंगि  
 रः ॥ उर्षं त्वा अग्ने देवे देवे दीषा तु स्वः ॥ धिया वयं नमः ॥ भरतः ॥ आ इमसि  
 राजते ॥ अधराणां गोपां क्रतस्य दीदिवि ॥ वर्धमानं स्व इमे ॥ सः नः पिता इवा  
 सुनवे ॥ अग्ने सु उपायनः भव ॥ सर्वस्वानः स्वस्तये ॥ २ ॥ गायो इति आ यहि

इतीतं इमे सोमाः ॥ अरुं रुता ॥ तेषां पाहि शुधिः हव ॥ वायो इति उक्तेभिः ॥ जरते  
 त्वां अछं जरितारः ॥ सुतः सोमाः अरुः र्विदः ॥ वायो इति तव प्रष्टं चती ॥ धेना  
 जिगति ॥ दश्रुषे ॥ उरुवी सोमं पीतये ॥ इ इवायु इति इमे सुताः ॥ उर्षं प्रयः रभिः  
 आ गतं ॥ इ इवः वां ॥ उरुति हि वायो इति इ इः ॥ च चेतथः सुतानां वा जिनीव  
 स् इति वा जिनीवस्तु ॥ तौ आ यातं उर्षं इवत् ॥ ३ ॥ वायो इति इ इः ॥ च सुनवः  
 ॥ आ यातं उर्षं निः रक्तं ॥ मक्षु इत्या धिया नरा ॥ मित्रं इवे मृतं इहं  
 वरुणं च रिशार्दसं धियं घृतानीं ॥ सार्धता ॥ क्रतेन मित्रावरुणौ क्रतुं वृ  
 थो क्रतुस्पृशा ॥ क्रतुं वृहंतं आ शाधे इति ॥ रुवी इति नः मित्रावरुणा तु  
 विजातौ उरुक्षया दक्षं द्याते इति अपरं ॥ ४ ॥ अश्विना यज्जरीः इः



इन्द्रकीपुत्रा मान रीग धार





दशमस्कन्ध

तीस

अर्जुन

सर्जिद्यांसया श्रीमभनो महाबाहुर्देर्गानीकेनसंगतः एवमुत्काययौत्सर्स्त्वरमाणो युधिष्ठीरः

ननोरथसह  
चालैः सप्रभ  
तोत्तरीः समा  
वयुधिष्ठीर  
प्रयातित्व  
यापज्ञानयु  
रप्रयातरा  
सर्जिद्यांसया  
ब्रवीद्यासा  
दिस्थ्याजीव  
मः नचागाडु  
ध्यान्यध्री



स्योगागजान  
इकैः वृतः  
नधुः शंख  
पुरोगमाः त  
रितः क्रोधा  
ज्यते एवमु  
गतमन्वगा  
गकोपहत  
धर्मपुत्रयु  
तिफाल्गान  
रथेजिह्व  
इवंमुंवे

तिमवगा वधमानपुचाड्युपीडिर... तासर्वानमरश... धर्मराज





БИБЛИЯ

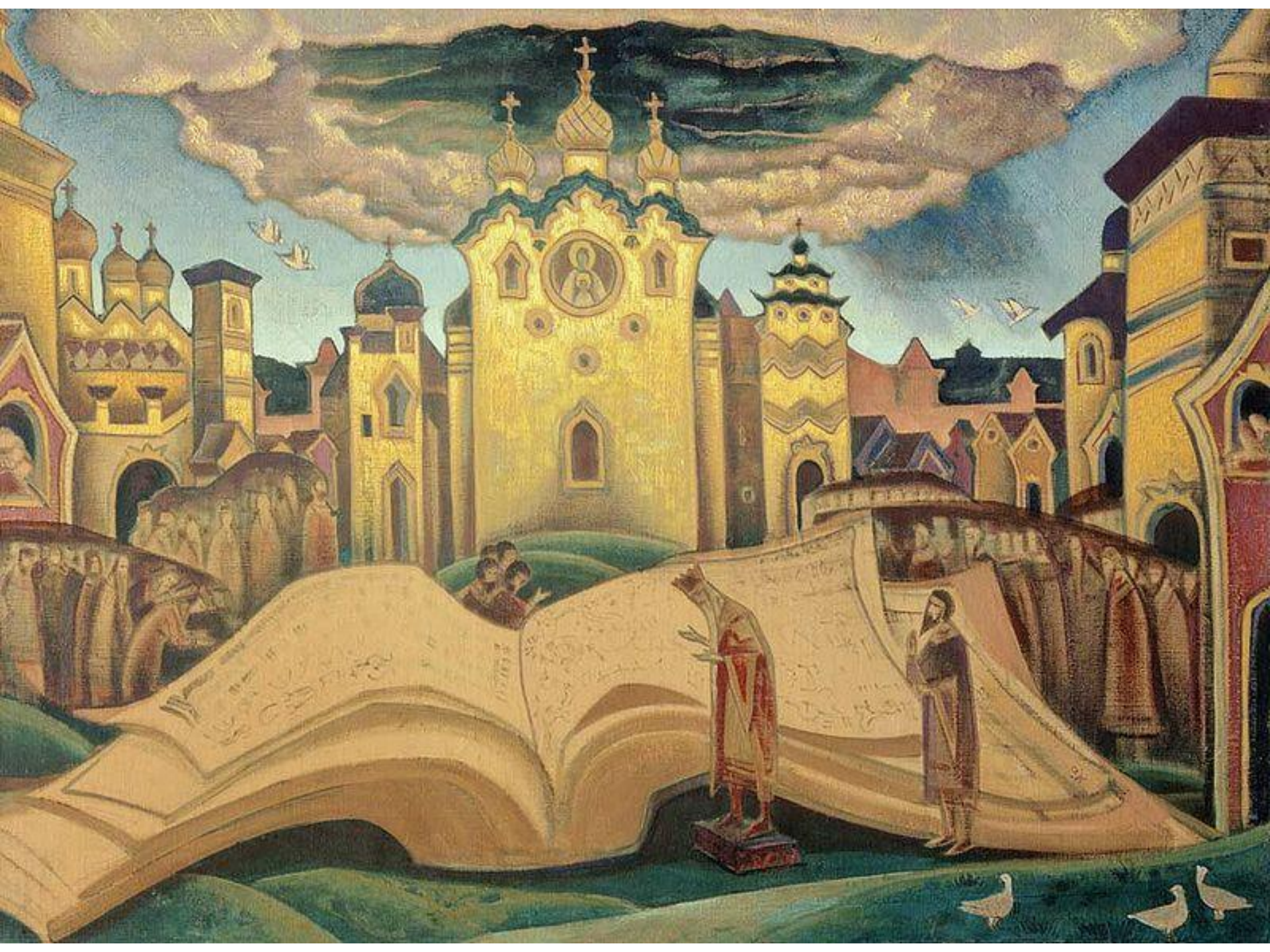






بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ الرَّحْمَنِ  
الرَّحِيمِ ﴿٢﴾ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٣﴾  
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٤﴾  
اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٥﴾  
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ  
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٦﴾









ДОК  
О ПЛЖКУ ИГОРЕВЪ,  
ИГОРА СЫНА СВЯТЫСЛАВЛА,  
ВНУКА ОЛБРОКА.

Древнерусский текст,  
подготовленный к печати  
В. Жигой и С. Шамбинаго,  
писанный  
и  
иллюстрированный  
палеуским мастером  
Иваном Голыковым.

Академія

1934



# Тема

Мир произведения как художественно освоенная и преображенная реальность с системой персонажей, временем и пространством. Тема как фундамент художественного мира.

**ТЕМА** - (от греч. *thema* - то, что положено в основу) - предмет изображения в художественном произведении: круг жизненных явлений и событий, о которых пишет автор. Под **Т.** (в отличие от сюжета), понимают не то, что непосредственно изображено в произведении, а то, что «прочитывается» за событиями, конфликтом, взаимоотношениями героев и т. п.

Вопрос о вечных темах: онтологические и антропологические универсалии. Темы-архетипы. Наиндивидуальные (национально-исторические и т. п.) и индивидуальные темы (духовно-биографические, экзистенциальные и т.п.).

# Идея

**Идея:** а) проблема объективности идеи как умопостигаемой сущности; б) идея как основа субъективного опыта.

**ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ** - (от греч. *idea* - идея, понятие, первообраз, представление) - главная мысль, лежащая в основе художественного произведения. **И. х.** реализуется через всю систему образов, раскрывается во всей художественной структуре произведения и таким образом дает представление об авторском отношении к изображенному.

Специфика художественной идеи в сравнении с научными, философскими и религиозными: глубина и профетизм.

Идея и автор: вопрос об авторской преднамеренности и непреднамеренности. Вдохновение.



# Автор

**АВТОР** - (от лат. *au(c)tor* - создатель) - следует разграничивать понятия:

- 1) биографический **А.**, писатель; 2) **А.** - создатель (творец) произведения литературы, чьи представления о мире и человеке отражаются во всей структуре создаваемого им произведения; 3) **А.** - образ, персонаж, действующее лицо художественного произведения, рассматриваемое в ряду других персонажей; может быть предельно сближен с биографическим **А.** или намеренно отдален от него; 4) **А.** – «знак художественной системы» (определение Г. Гуковского).

Автор как субъект художественной реальности.

Проблема художественной целостности: художественная объективность и субъективность. Творческая свобода автора как основа подлинности художественного опыта и его воплощения. Концепция «смерти автора».

Типы авторской эмоциональности в художественных произведениях: эпика, героика, трагизм, смех, ирония, сентиментализм, «умиление» (Достоевский), идиллия, романтика, «скорбное бесчувствие» (А. Сокуров).



# Хронотоп

**ХРОНОТОП** - (от греч. *chronos* - время и *topos* - место) - изображение (отражение) времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии. Термин введен М.М. Бахтиным. **Х.** воспроизводит пространственно-временную картину мира и организует композицию произведения, но при этом не прямо, непосредственно отображает время и пространство, а рисует их условный образ, поэтому в произведении искусства художественное время и художественное пространство не тождественны реальным, это именно образы времени и пространства со своими признаками и особенностями.

Различные составляющие **Х.** в произведениях зачастую могут иметь символический смысл.

Виды хронотопов. «Борьба хронотопов».

# Художественный образ

Литература и семиотика. Литературно-художественный процесс как особый вид семиозиса. Образ как особый знак в типологии знаков.

**ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** - обобщенное художественное отражение действительности в конкретной форме, картина человеческой жизни (или фрагмент такой картины), созданная при помощи творческой фантазии художника и в свете его эстетического идеала. **О. х.** помогает не только воспроизвести то или иное явление действительности, но и выразить его сущность. Двойствен по своей природе: с одной стороны, представляет собою продукт предельно индивидуализированного художественного описания, с другой — обладает функциональностью символа и несет в себе обобщающее начало. **О. х.** создается с помощью типизации, обобщения, вымысла (условности) и имеет самостоятельное эстетическое значение.



# Литература и герменевтика

Герменевтика как искусство и теория понимания и истолкования текстов.  
Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания в целом и литературоведения в частности.

# Теория жанра. Тайна жанра как тайна онтологии.

**ЖАНР ЛИТЕРАТУРНЫЙ** - (от франц. *genre* - род, вид) - форма, в которой реализуются основные роды литературы: эпос, лирика и драма, характеризующаяся теми или иными общими сюжетными и стилистическими признаками. Различают **Ж. л.**: в эпосе - роман, повесть, рассказ, очерк, сказка, былина и др., в лирике - стихотворение, ода, элегия и др., в драме - трагедия, комедия, драма и др. Каждому **Ж. л.** свойственно определенное «жанровое содержание» (тематика, проблематика, масштаб охвата изображаемого мира).

## Основная литература (учебники)

- Алексеев М.П., Жирмунский В.М. и др. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение. Любое издание. (УБ, ч. з. N 1, НА).
- История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Н.А.Соловьевой. Любое издание. (УБ, ч. з. N 1, НА).
- История зарубежной литературы XVIII века. Под ред. Б.И.Пуришева. Любое издание. (УБ, ч. з. N 1, 4).
- Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX в.. М., 1993. (УБ, ч. з. N 1, НА).
- Тронский М.И. История античной литературы. Л., 1991. (УБ, ч. з. N 1, 4).



# Основная литература (художественные тексты)

## Первый семестр

- Чехов. Чайка. Вишневый сад.
- Гомер. Илиада. Одиссея (фрагменты).
- Эсхил. Орестея. Прометей прикованный.
- Софокл. Царь Эдип. Антигона.
- Еврипид. Ипполит.
- Вергилий. Энеида (фрагменты).
- Гораций. Послание к Пизонам.
- Овидий. Искусство любви. Скорбные элегии.
- Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах (фрагменты).
- Роман о Тристане и Изольде.
- Данте. Новая жизнь. Божественная комедия (фрагменты).
- Петрарка. Слово, читанное Ф.Петраркой в Риме на Капитолии во время его венчания лавровым венцом. Канцоньеры (отдельные тексты). Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру.
- Сервантес. Хитроумный идальго Дон Кихота Ламанчский.
- Шекспир. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Сонеты.
- Кальдерон. Жизнь есть сон.
- Корнель. Сид.
- Расин. Федра.
- Мольер. Тартюф. Дон Жуан.

# Интернет-ресурсы:

- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks) (художественные тексты, тексты по литературоведению, учебные пособия);
- <http://www.lib.ru> (художественные тексты);
- <http://ru.wikipedia.org> (общая информация по литературным эпохам, авторам, художественным произведениям и т.д.).