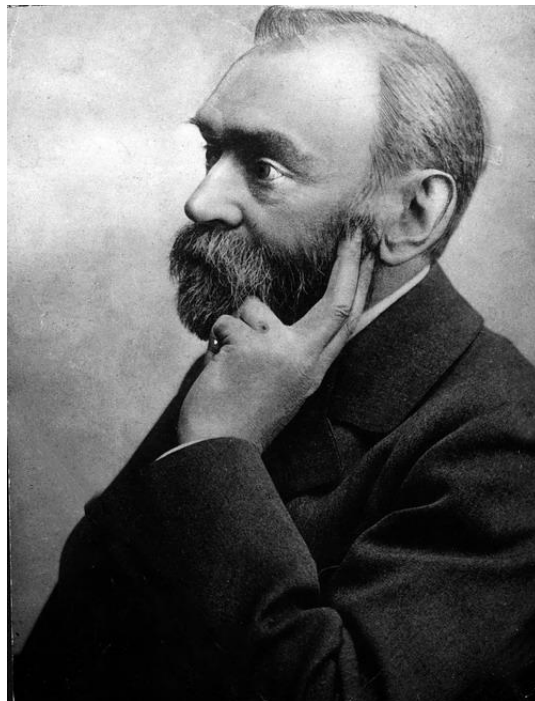


История Нобелевской премии по литературе

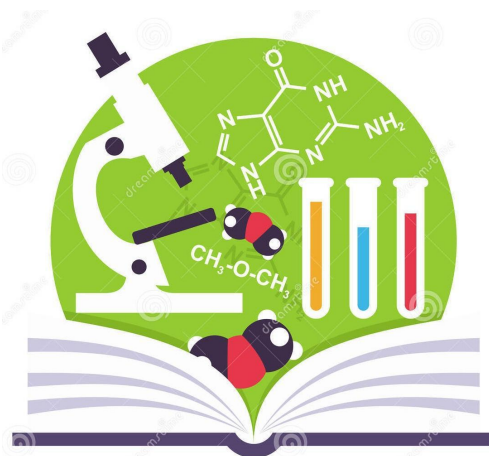
Алликас Даниил, Добросмыслов Ростислав

11-2 класс

Альфред Бернхард Нобель.



Нобелевская премия



Кто может выдвигать кандидатов на Нобелевскую премию по литературе?

1) члены Шведской академии, других академий, институтов и обществ с аналогичными задачами и целями;

2) профессора литературы и лингвистики различных высших учебных заведений;

3) лауреаты Нобелевской премии в области литературы;

4) председатели авторских союзов, представляющих литературное творчество в соответствующих странах.

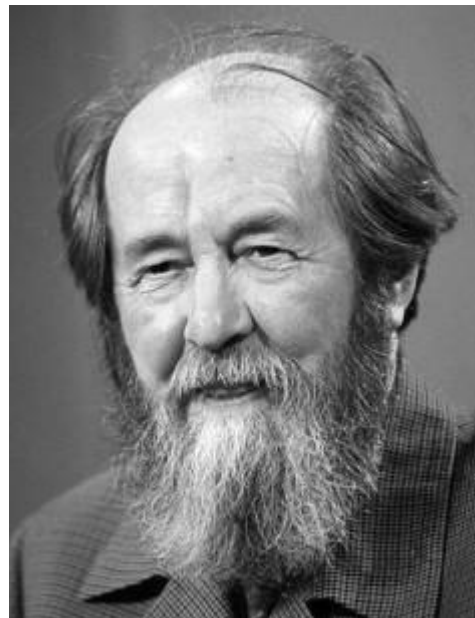
Лауреаты Нобелевской премии



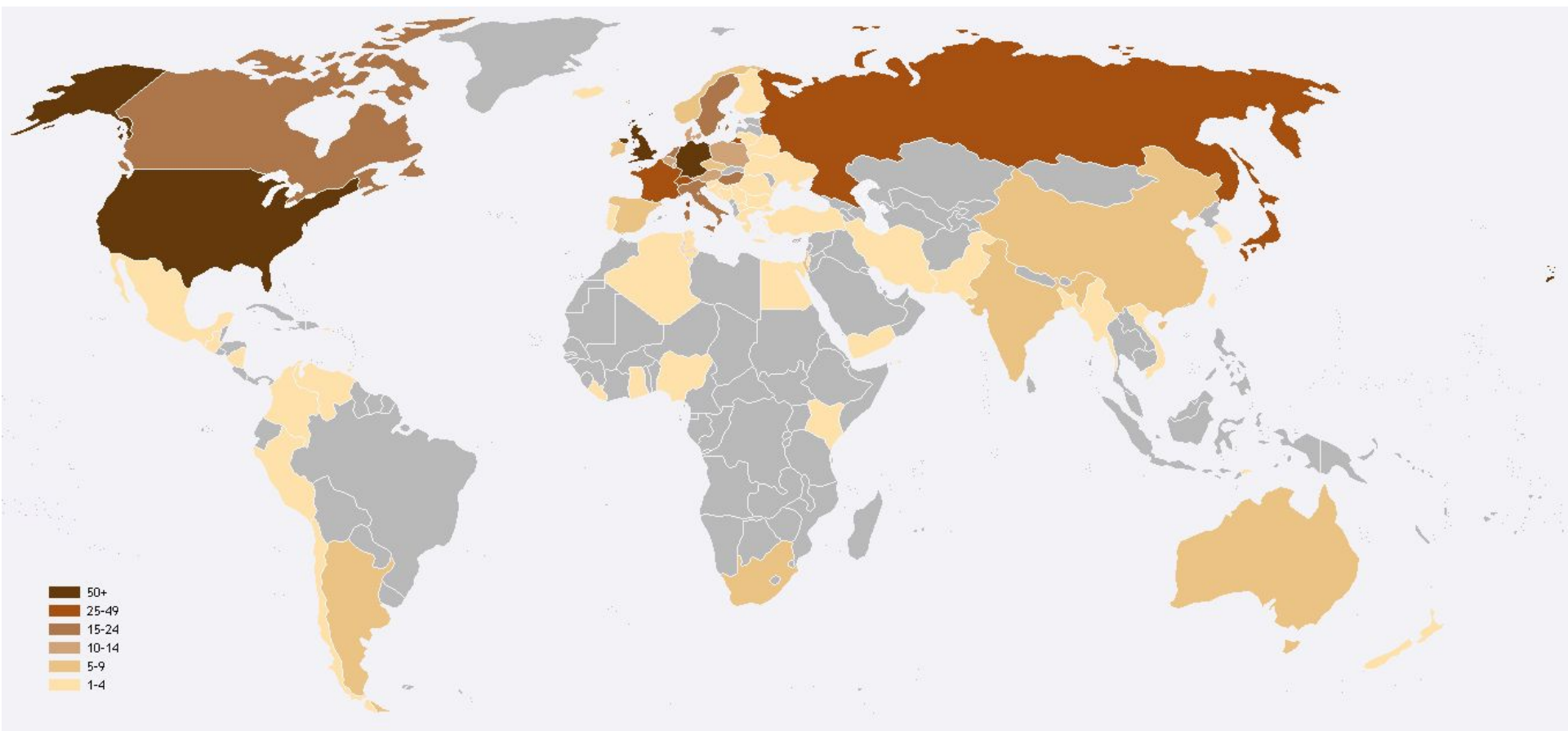
Сюлли-Прюдом
1901



Михаил Шолохов
1965



Александр Солженицын
1970



Кадзуо Исигуро



Родился в Японии в 1954 году.



В 1960 году семья переезжает в Великобританию.



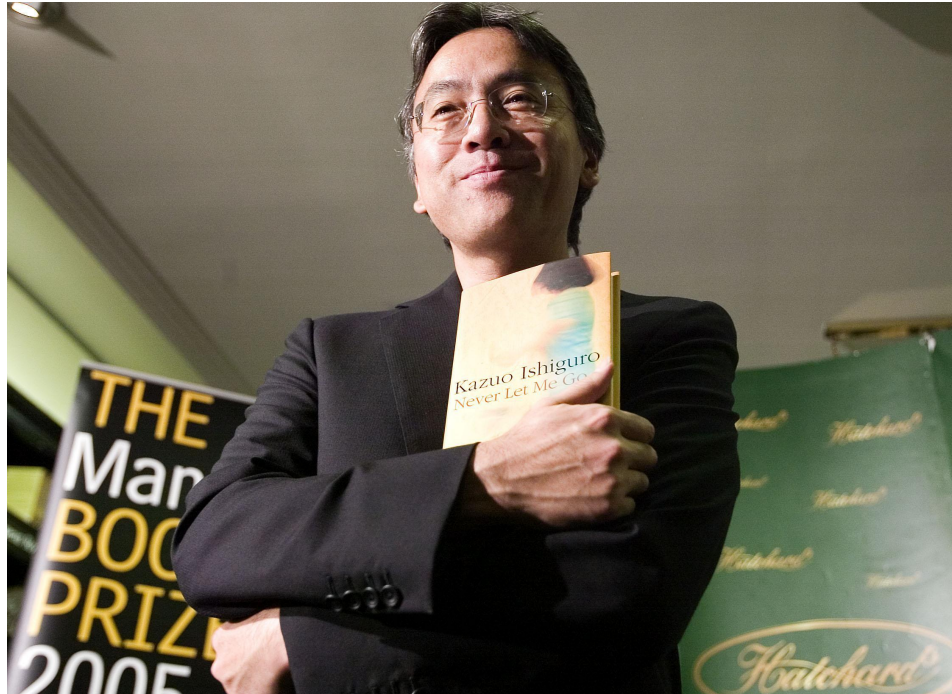
В 1978 году становится бакалавром английского языка и философии
В
Кентском университете.



В 1980 году становится магистром искусств
в университете Восточной Англии.



Лауреат Букеровской премии (роман “Остаток дня”).



2017 год – получил Нобелевскую премию.



Известные произведения



1986 год



1989 год

Известные произведения



ПОГРЕБЕННЫЙ ВЕЛИКАН

КАДЗУО
ИСИГУРО

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР ЧИТАЕТ ВСЬ МИР

ЗНАМЕНИТАЯ, ЗАГРОМКА,
НИ НА ЧТО НЕ ПОХОЖАЯ КНИГА
ОТ АВТОРА РОМАНА «ОСТАТОК
ДНЯ» – УДОСТОВЕРЕННОГО
БЕНКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ.

2015 год

2005 года




НЕ ОТПУСКАЙ
МЕНЯ

КАДЗУО
ИСИГУРО

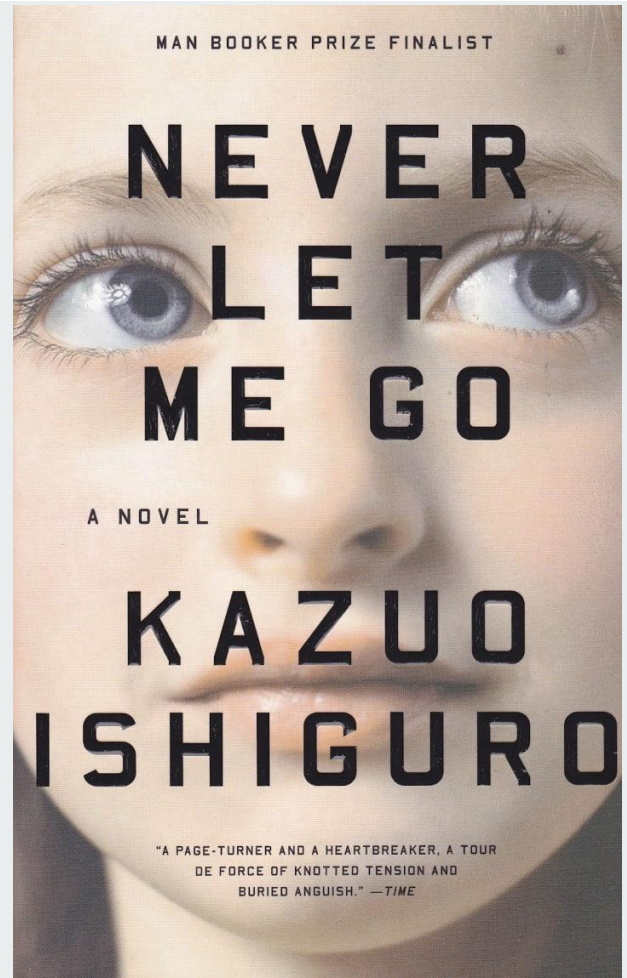
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР ЧИТАЕТ ВСЬ МИР

ИСИГУРО МАСТЕРСКИ
БАЛАНСИРУЕТ НА ГРАНИ
МЕЖДУ СОЧУВСТВИЕМ
И ЖЕСТОКОСТЬЮ,
БОЛЬЮ И УДОВОЛЬСТВИЕМ.
BOOKLIST



Кадзуо Исигуро

Не отпускай меня



Герои

- Кэти
- Томми
- Рут
- Мадам
- Мисс Эмили
- Мисс Люси
- Крисси
- Родни



Слева направо: Рут (Кира Найтли), Томми (Эндрю Гарфилд),
Кэти (Кэри Маллиган)

Проблемы



- Кого можно считать человеком?
- Может ли ложь быть оправдана?
- В чем проявляется настоящая дружба?
- Какую роль играют воспоминания в жизни человека?

Цитаты



- “И я видела девочку с зажмуренными глазами, прижимавшую к груди старый мир, более добрый, о котором она знала в глубине души, что он не может остаться, и она держала его, держала и просила не отпускать ее”
- “Для чего вообще было нужно все это наше творчество? Для чего нас учили, поощряли, заставляли рисовать, лепить, сочинять? Если впереди у нас были только выемки, а потом смерть, – зачем все эти уроки? Все эти книги, дискуссии?”
- “Мне все чудится река, течение быстрое-быстрое. И двое в воде, ухватились друг за друга, держатся изо всех сил, не хотят отпускать – но в конце концов приходится, такое там течение. Их растаскивает, и все. Так вот и мы с тобой”



Спасибо за внимание!