

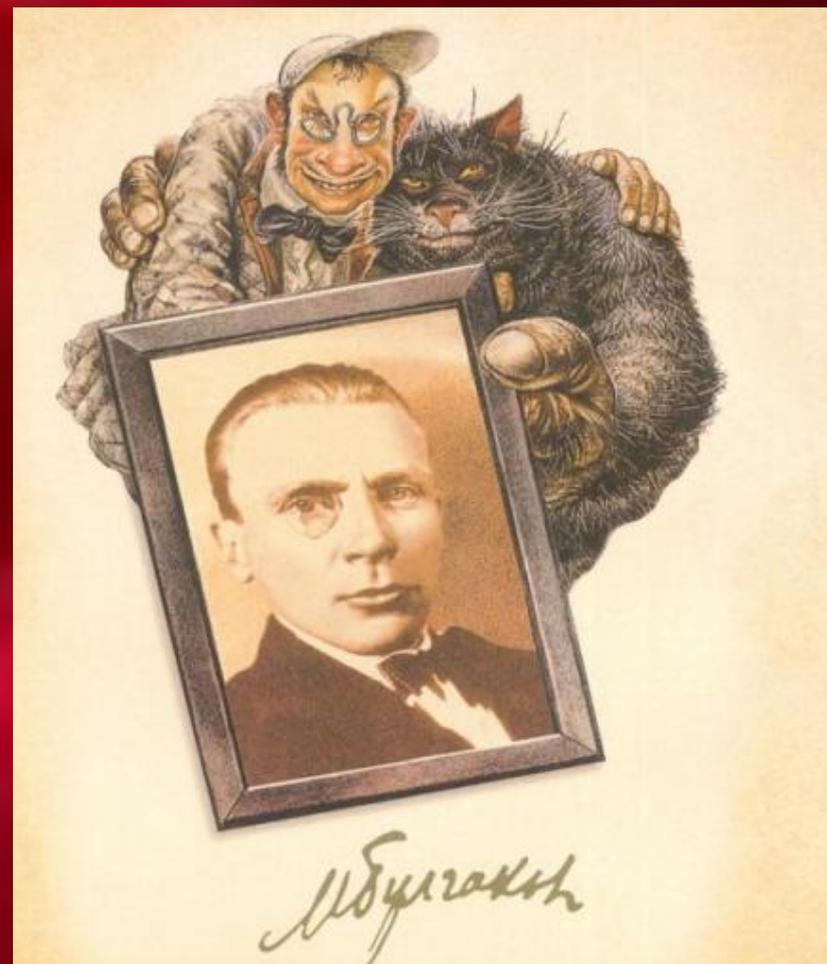


**Роман М.А. Булгакова
«Мастер и Маргарита».
История романа. Жанр и
КОМПОЗИЦИЯ.**

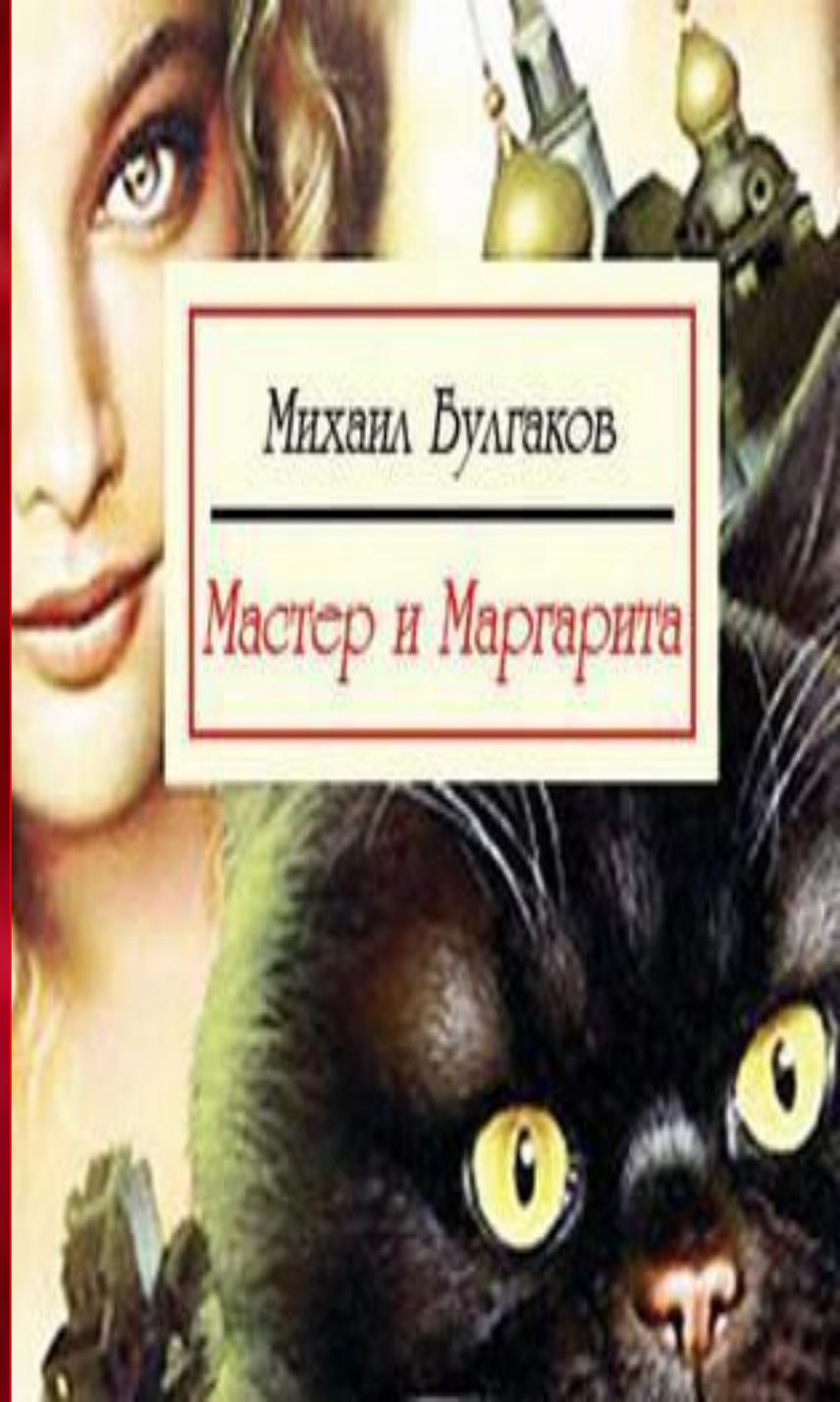
**Пухальская Л.В., учитель русского языка и
литературы МОБУ «СОШ№73» г. Оренбурга**

История создания

Время начала работы над «Мастером и Маргаритой» Булгаков в разных рукописях датировал то 1928, то 1929 годом. Первая редакция «Мастера и Маргариты» была уничтожена автором 18 марта 1930: «И лично я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе...».



Булгаков сделал 8!
редакций. Авторская
правка продолжалась
почти до самой
смерти писателя (1940).
Роман «Мастер и
Маргарита» при жизни
автора не
публиковался.
Впервые он вышел в
свет только в 1966
году, через 26 лет
после смерти
Булгакова в журнале



Названия романа М. Булгакова

«Черный маг»

«Консультант с
копытом»

«Копыто инженера»

«Великий канцлер»

«Сатана»

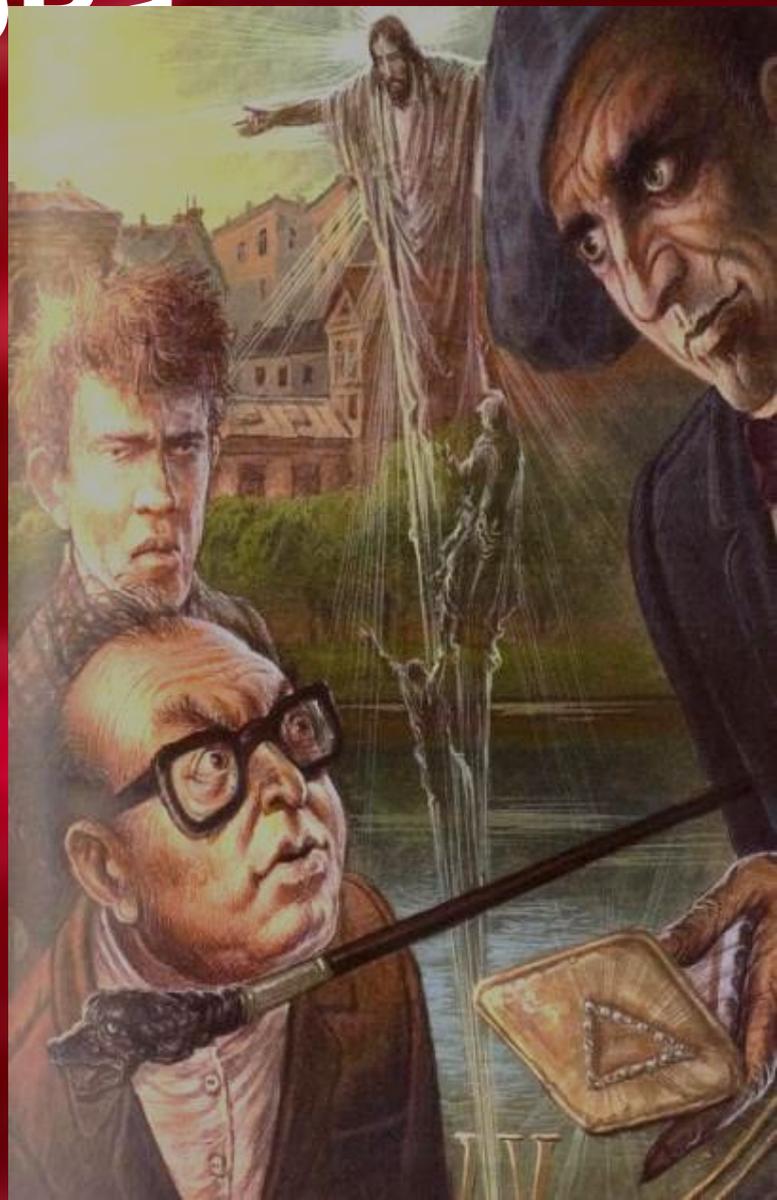
«Черный богослов»

«Он появился»

«Князь тьмы»

«Мастер и Маргарита»

Д
Ь
Я
В
О
Л



Жанр произведения

- Традиционным стало определение жанра романа как мениппеи.

В мениппее под смеховой маской скрывается серьезное философское содержание. Для мениппеи характерна также стилистическая разноплановость, смещение и



Жанр произведения

- философский
- фантастический
- сатирический
- исторический
- буффонада (от итал. *buffonata* — шутовство, паясничанье) — утрированно-комическая манера актёрской игры
- любовный
- бытовой



Композиция



ман в романе (32 главы)



О судьбе Мастера,

о Понтии



2 пласта времени



библейское
Булгакову

современное

30 годы I века новой эры

30

годы XX века

Композиция



М.А. Булгаков использует особый композиционный прием – “скрепы”, повторяющиеся предложения, завершающие одну главу и начинающие следующую.

“– Все просто: в белом плаще ... (гл. 1) – В белом плаще с кровавым подбоем (гл. 2); Было около десяти часов утра (гл. 2) – Да, было около десяти часов утра, досточтимый Иван

«Два мира. Параллели и

отражения»

Мир Москвы 30-х гг. 1900-х гг.

Изображается

советская власть

(жестокость,
преследование

инакомыслия). **В**

центре – судьба

творческой личности

– Мастера, судьба его

романа о бродячем

философе. **Наказание**

нечестных людей –

например, предателя

барона Майгеля,

Мир Ершалаима нач.

эры. Изображается

власть императора

Тиверия. (Наместник,
подчиненный власти,

- Понтий Пилат.

В центре – судьба

бродячего философа,

который будит в

Понтии Пилате,

жестоком

прокураторе Иудеи

настоящую

человечность.

Система образов романа



Понтий Пилат и
Иешуа Га-Ноцри



Мастер и
Маргарита

Система образов романа



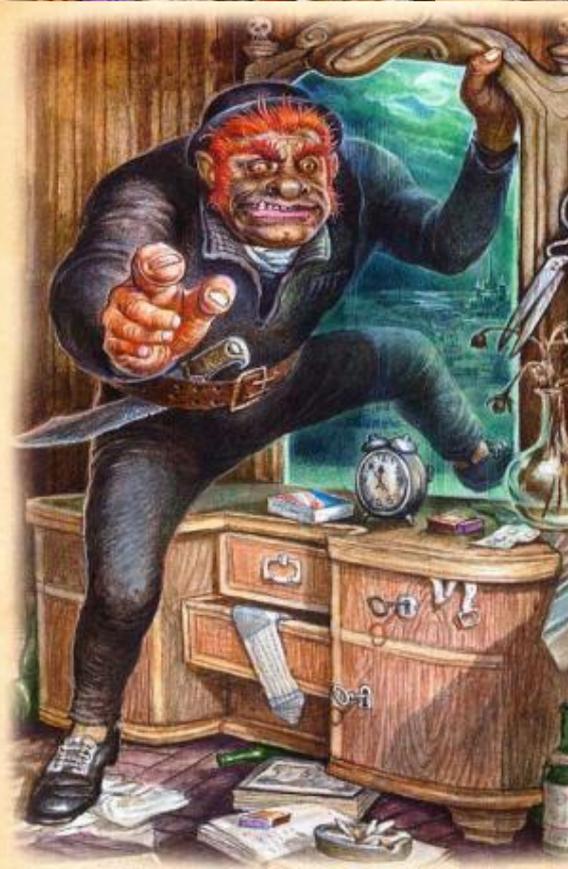
**Воланд и его
свита**

**Москва и
МОСКВИЧИ**

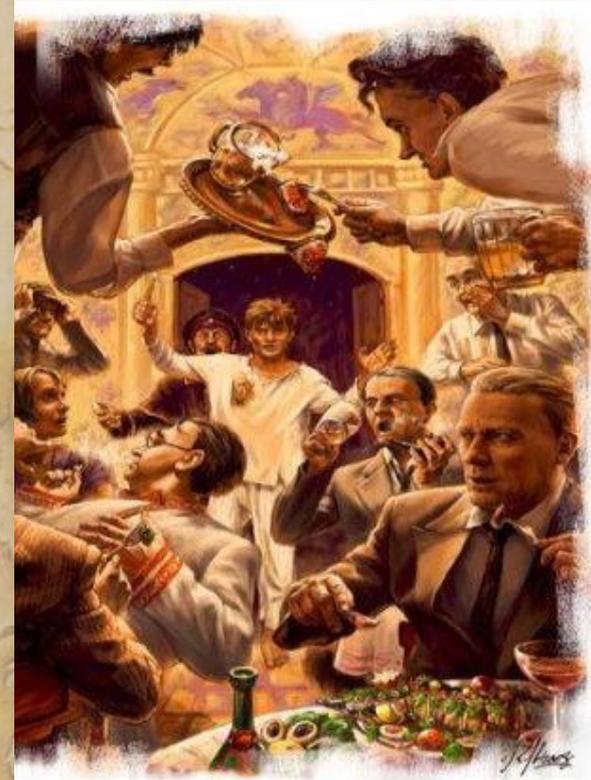
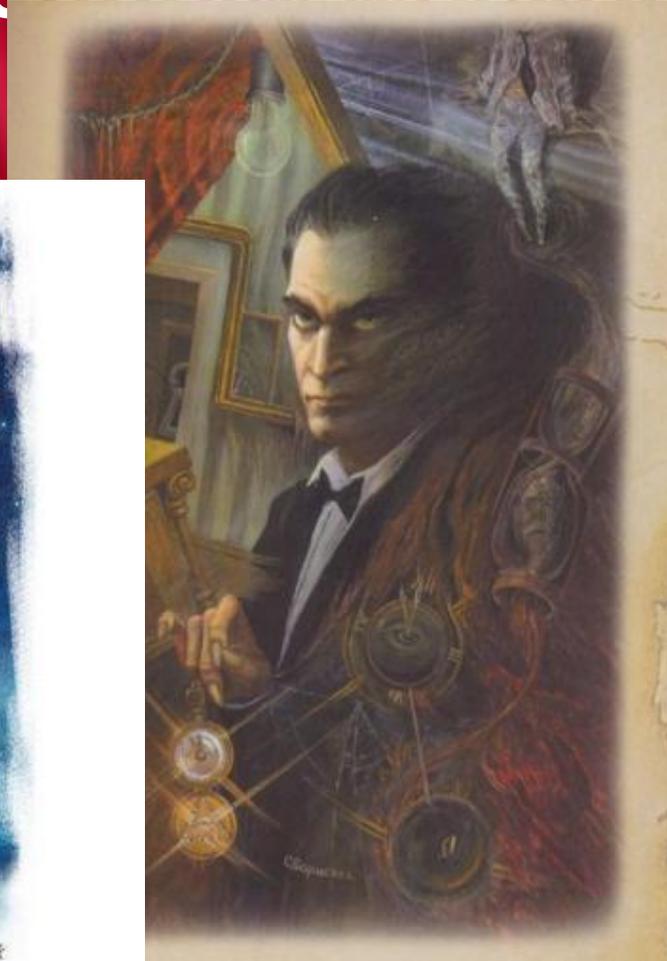
СВИТА

Коровьев.
Фагот.

Кот Бегемот



**Воланд и его свита выполняют роль
связующего звена между тремя
мирами: «древним ершалаимским,
вечным потусторонним и
современным московским».**



Роль этих героев – обнажить сущность происходящего, выследить и вывести на всеобщее обозрение пороки этого общества, которые, оказывается, человечество не изжило со времён древнего мира.



В романе Булгакова живет глубокая вера в непреложные нравственные законы. Проблемы любви и равнодушия, трусости и раскаяния, предательства и бесчеловечности добра и зла, выбора жизненных путей, ведущих или к истине и свободе, или к рабству, раскрыты во всем блеске его



- <http://www.2do2go.ru/msk/events/8668/moskva-mastera-i-margarity-s-poseshcheniem-muzeya>
- http://news.students.ru/2010/03/21/master_i_margarita.html
- <http://anni-sanni.com/?p=2382>