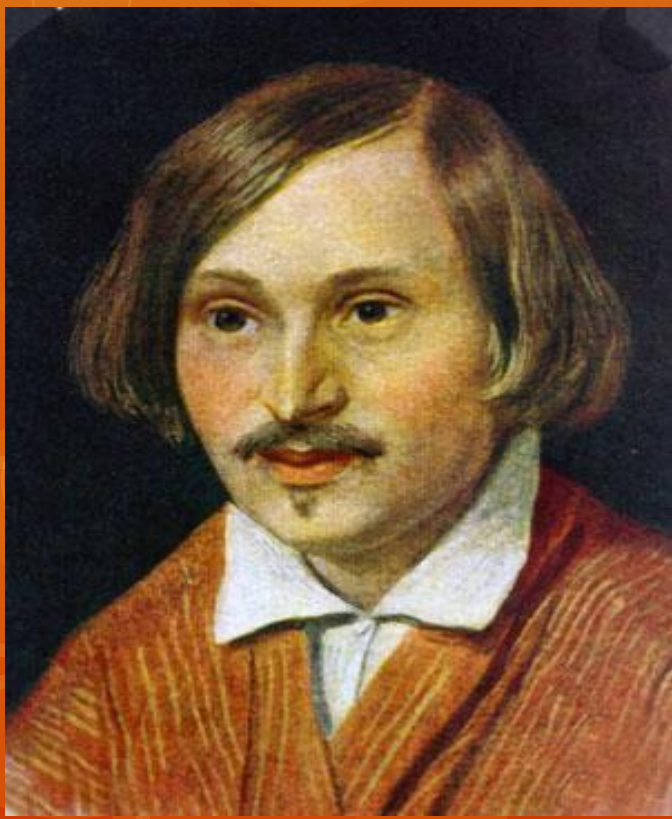


Презентация на тему : « История создания Мертвых душ»



Выполнила:
Ученица 10-А класса
Понкратова Дарья



Существует мнение, что Гоголь задумал создать поэму «Мёртвые души» по аналогии с поэмой Данте «Божественная комедия». Это и определило предполагаемую трёхчастную композицию будущего произведения.

«Божественная комедия» состоит из трёх частей: «Ад», «Чистилище» и «Рай», которым должны были соответствовать задуманные Гоголем три тома «Мёртвых душ».



**Смысл названия поэмы
«Мёртвые души», во-первых,
в том, что главный герой,
Чичиков, покупает мёртвые
души у помещиков, чтобы
заложить каждую по двести
рублей в опекунский совет.**



**И таким образом составить
себе капитал; во-вторых,
Гоголь показывает в поэме
людей, чьи сердца
очерствели, а души перестали
что-либо чувствовать.**



В начале работы Гоголь определял свой роман как комический и юмористический, но постепенно его замысел усложнился.

Осенью 1836 года он писал Жуковскому: «Все начатое я переделал вновь, обдумал более весь план и теперь веду его спокойно, как летопись... Если я совершу это творение так, как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет!.. Вся Русь явится в нем!»

Так в ходе работы определился жанр произведения – поэма, и ее герой – вся Русь. В центре произведения стояла «личность» России во всем многообразии ее жизни.

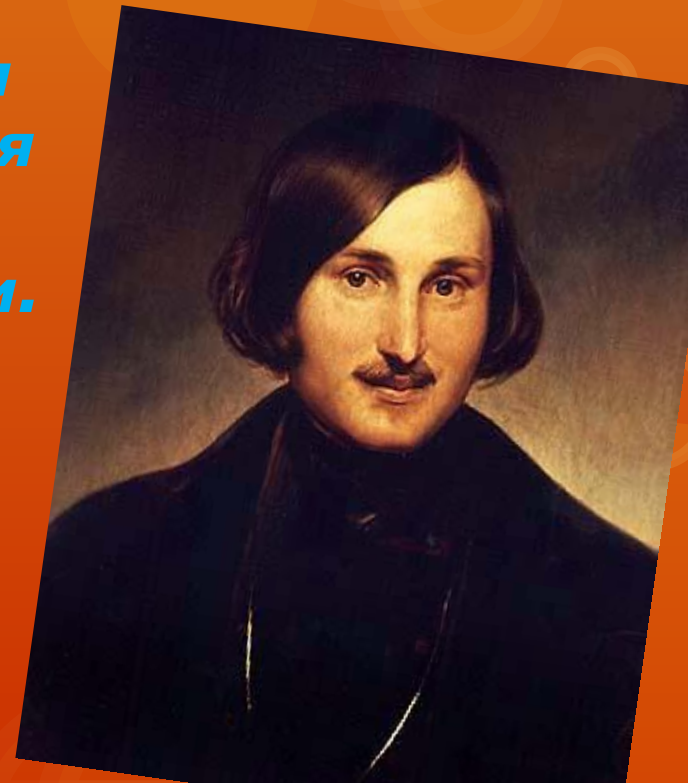


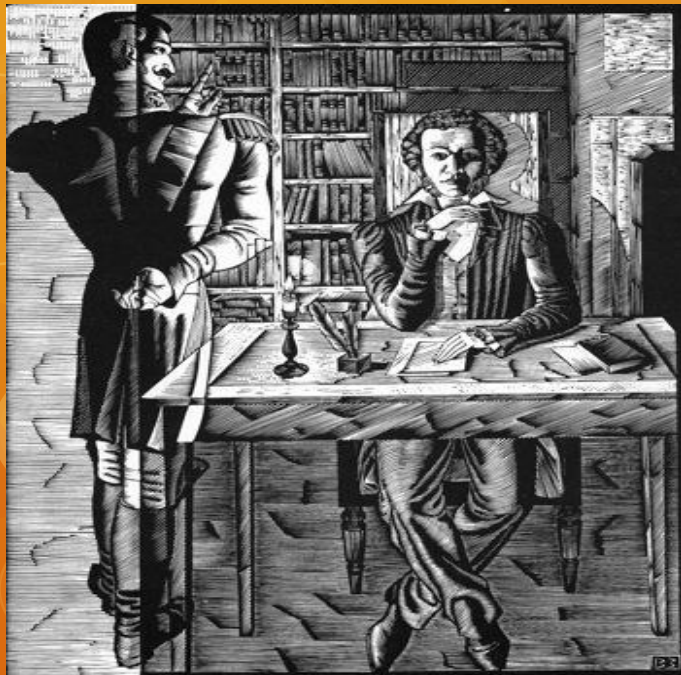


Сведения об этом восходят к «Авторской исповеди», написанной в 1847 году и опубликованной посмертно в 1855 году, и подтверждаются надёжными, хотя и косвенными, свидетельствами.

Сюжет поэмы был подсказан Гоголю Александром Сергеевичем Пушкиным предположительно в сентябре 1831 года.

Идею «Мёртвых душ» подал А. С. Пушкин, сам узнавший её во время своей кишинёвской ссылки.





Дело в том, что в начале XIX века в Бессарабию бежало достаточно много крестьян из центральных губерний Российской империи. Полиция обязана была выявлять беглецов, но часто безуспешно — они принимали имена умерших.

В результате в Бендерах в течение нескольких лет не было зарегистрировано ни одной смерти. Началось официальное расследование, выявившее, что имена умерших отдавались беглым крестьянам, не имевшим документов. Много лет спустя похожую историю Пушкин, творчески преобразовав, рассказал Гоголю.



После гибели Пушкина, явившейся для Гоголя тяжелым ударом, работу над «Мертвыми душами» писатель считал духовным заветом, выполнением воли великого поэта:



«Я должен продолжать мною начатый большой труд, который писать с меня взял слово Пушкин, которого мысль есть его создание и который обратился для меня с этих пор в священное завещание».

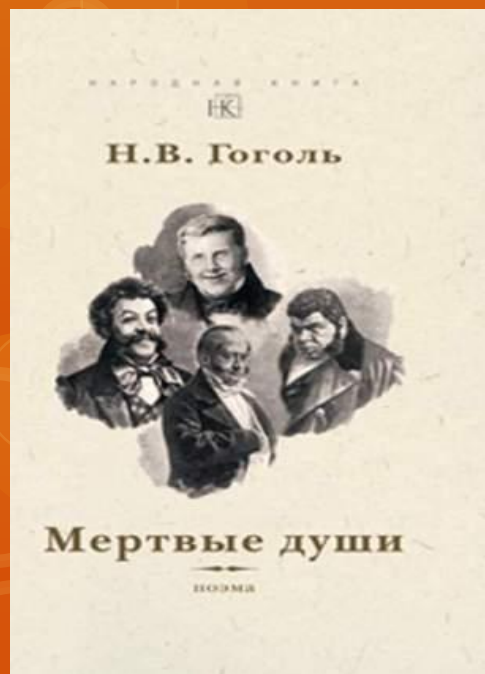
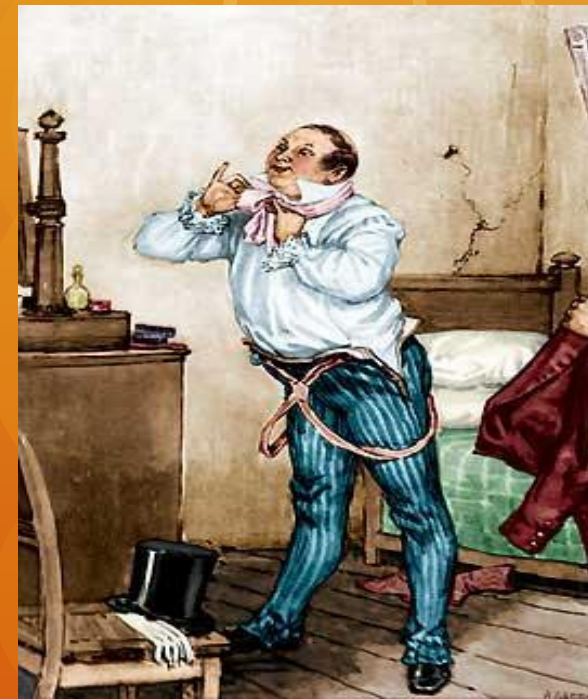
Большая часть произведения создавалась за границей, главным образом в Риме, где Гоголь старался избавиться от впечатления, произведенного нападками критики после постановки «Ревизора».



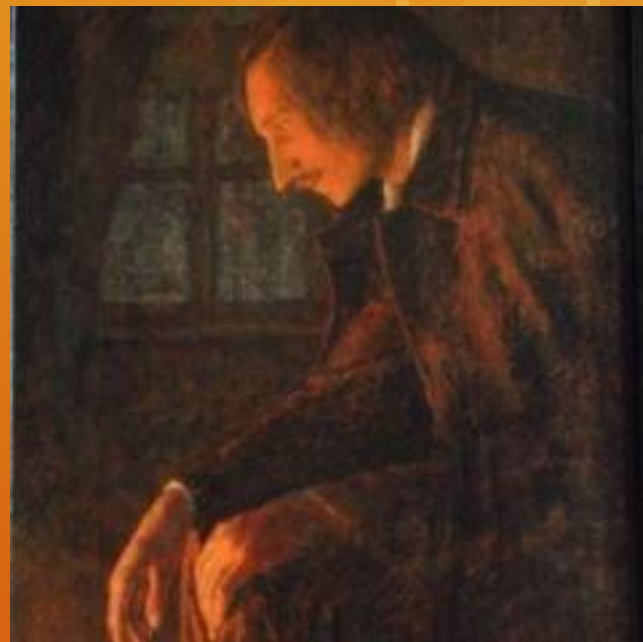
Находясь вдалеке от Родины, писатель ощущал неразрывную связь с ней, и только любовь к России была источником его творчества.



Гоголь предполагал сделать поэму трёхтомной, и писал второй том, где выводились положительные образы и делалась попытка изобразить нравственное перерождение Чичикова. Работу над вторым томом Гоголь начал предположительно в 1840 году. В конце июня или в начале июля 1845 года писатель сжёг рукопись второго тома.



При работе над вторым томом значение произведения в представлении писателя выросло за границы собственно литературных текстов, что делало замысел практически не реализуемым.



В ночь с 11 на 12 февраля 1852 года Гоголь сжёг беловую рукопись второго тома (единственным свидетелем был слуга Семён) и спустя десять дней умер.



**Черновые рукописи
четырёх глав
второго тома (в
неполном виде)
были обнаружены
при вскрытии
бумаг писателя,
опечатанных
после его смерти
Перебеливанием
рукописей
занимался
Шевырёв,
который также
хлопотал об её
издании.**

**Списки второго
тома
распространились
ещё до его
издания. Впервые
сохранившиеся
главы второго
тома «Мёртвых
душ» были
изданы в составе
Полного собрания
сочинений Гоголя
летом 1855 года**

