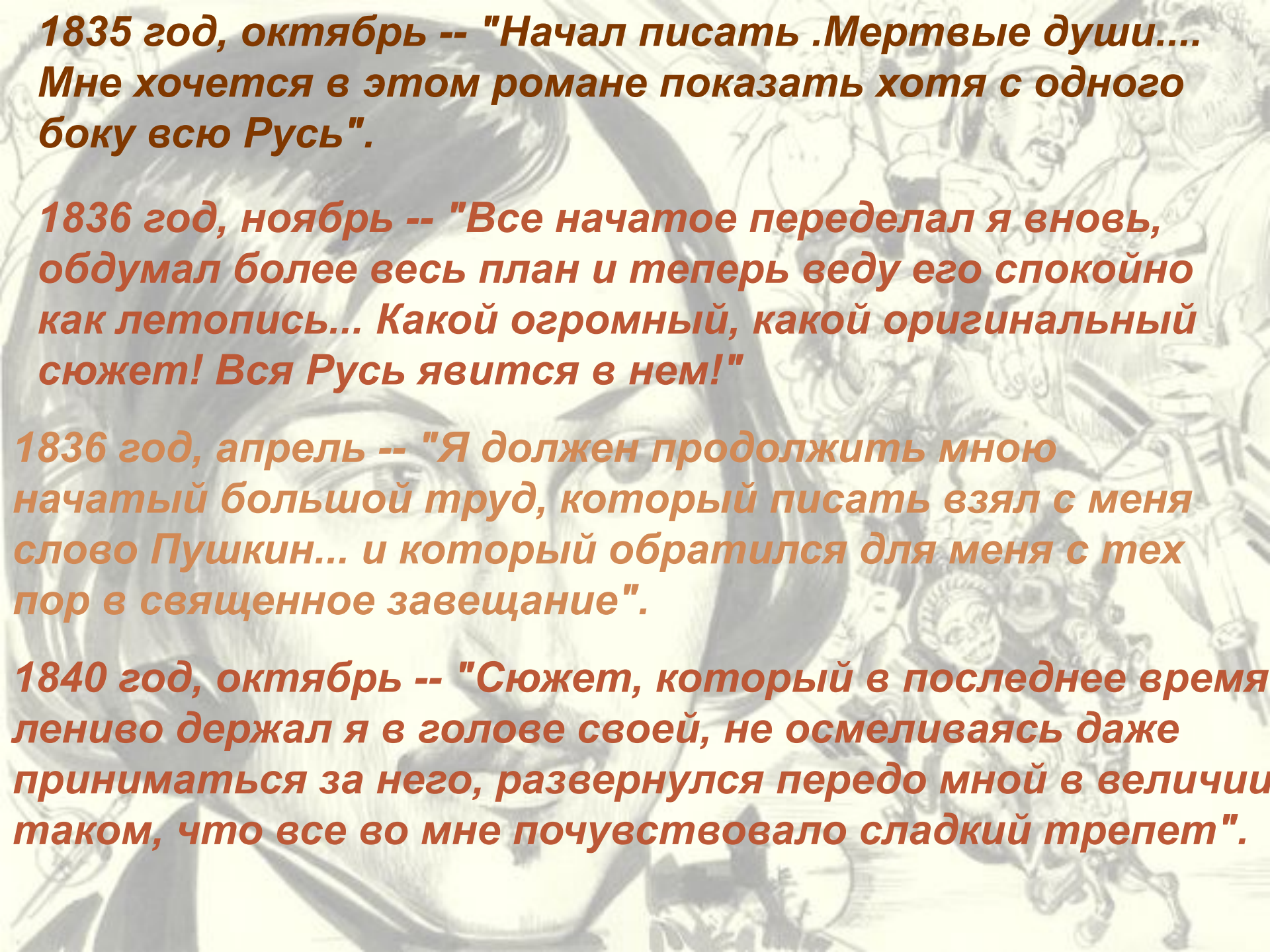


История создания и авторский замысел



Сюжет, подаренный Пушкиным, захватил Гоголя, стал после гибели поэта его “священным завещанием”.

“Но как только я почувствовал, что на поприще писателя могу сослужить также службу государственную, я бросил все: и прежние должности, и Петербург, и общество близких мне людей, и самую Русь, затем чтобы вдали и в уединении от всех обсудить, как это сделать, как произвести таким образом свое творенье, чтобы показало оно, что я был также гражданином земли своей и хотел служить ей ”

The background features a large, detailed illustration of a man's face, likely a historical figure, with a beard and intense expression. To the right, there is a smaller illustration of a crowd of people, some holding flags or banners, suggesting a public event or battle scene.

1835 год, октябрь -- "Начал писать .Мертвые души.... Мне хочется в этом романе показать хотя с одного боку всю Русь".

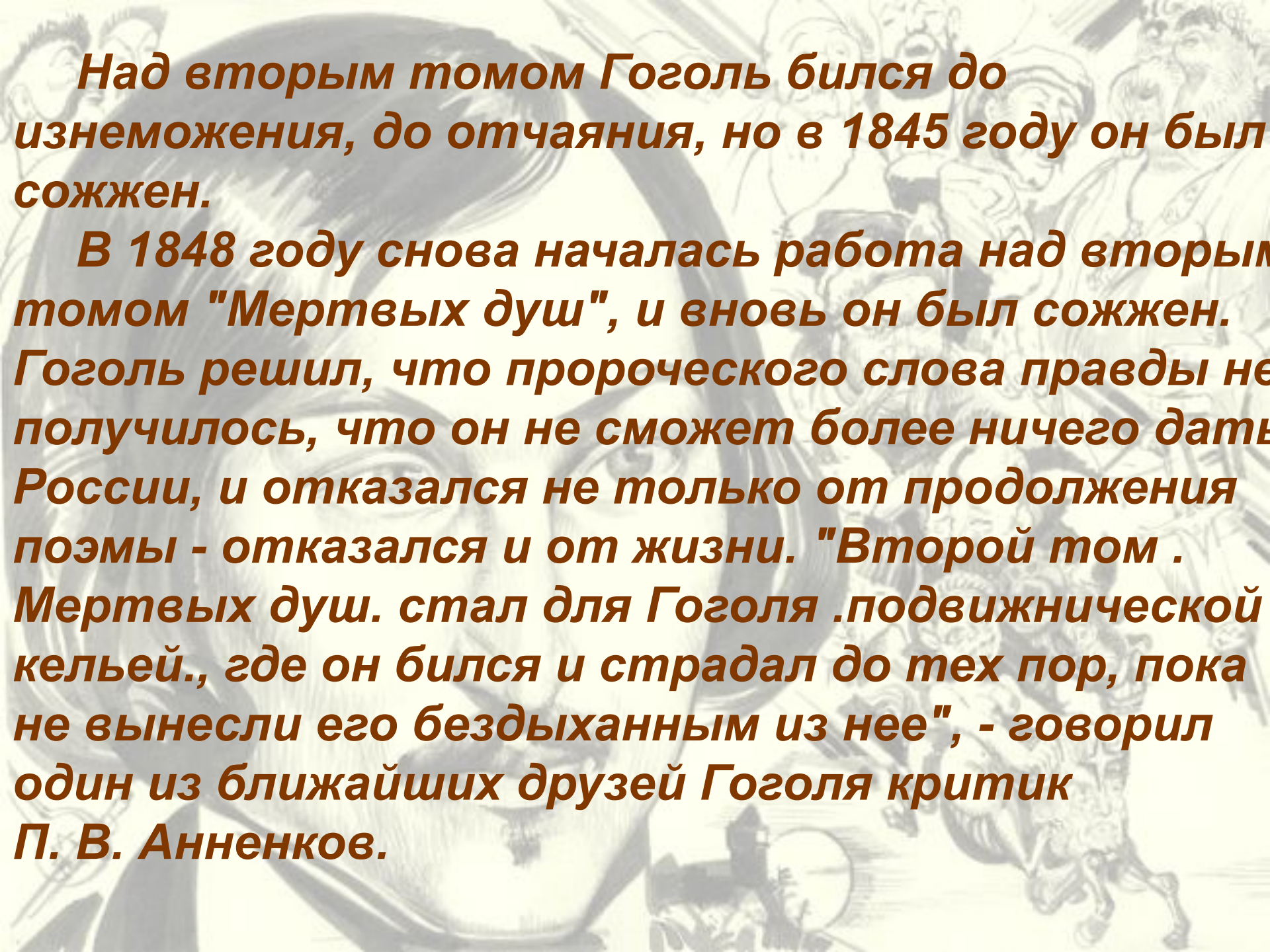
1836 год, ноябрь -- "Все начатое переделал я вновь, обдумал более весь план и теперь веду его спокойно как летопись... Какой огромный, какой оригинальный сюжет! Вся Русь явится в нем!"

1836 год, апрель -- "Я должен продолжить мною начатый большой труд, который писать взял с меня слово Пушкин... и который обратился для меня с тех пор в священное завещание".

1840 год, октябрь -- "Сюжет, который в последнее время лениво держал я в голове своей, не осмеливаясь даже приниматься за него, развернулся передо мной в величии таком, что все во мне почувствовало сладкий трепет".

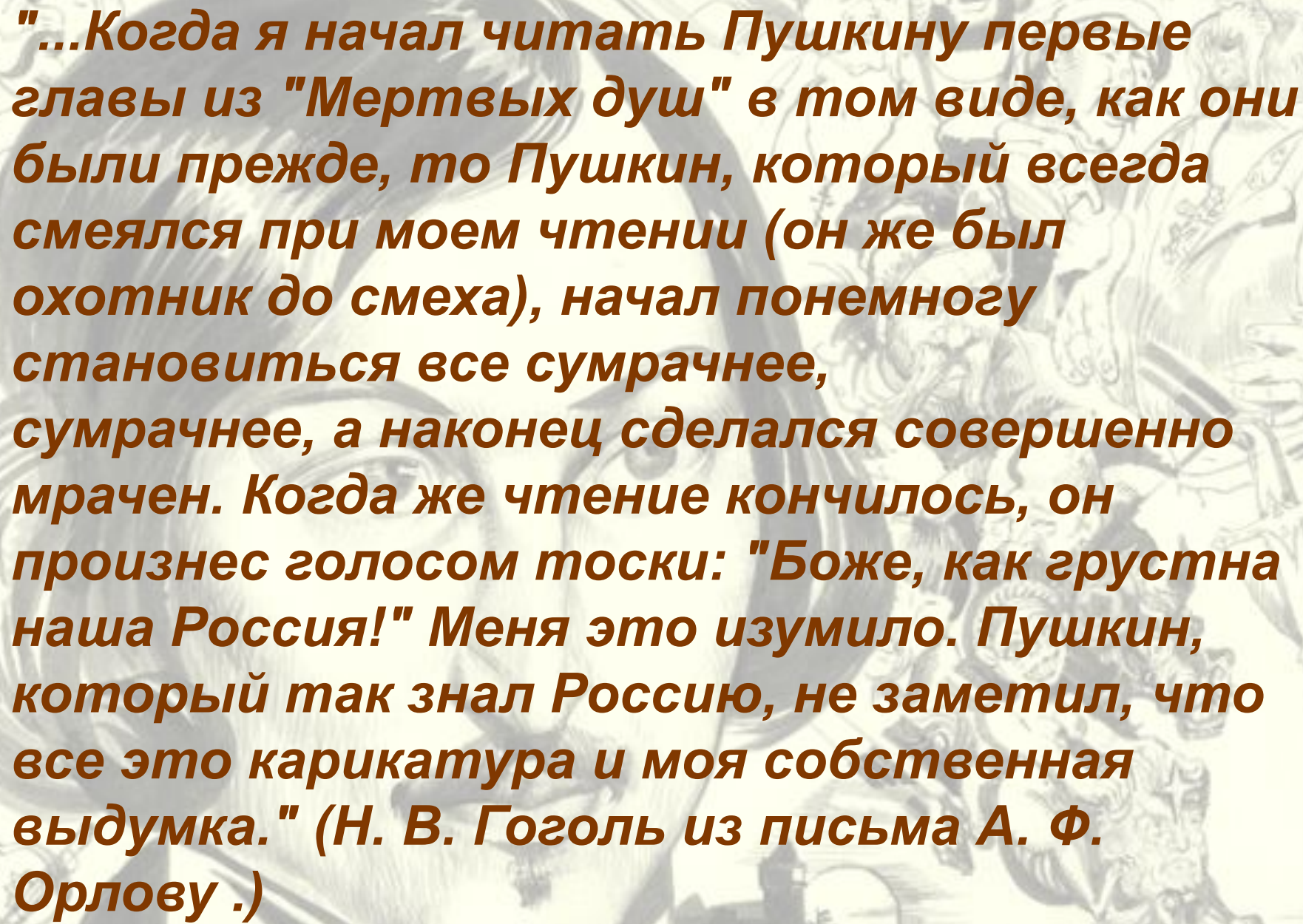
*1842 ГОД, МАЙ -- ".МЕРТВЫЕ ДУШИ.,
ПРЕДДВЕРИЕ НЕМНОГО БЛЕДНОЕ ТОЙ
ВЕЛИКОЙ ПОЭМЫ, КОТОРАЯ СТРОИТСЯ ВО
МНЕ И РАЗРЕШИТ, НАКОНЕЦ, ЗАГАДКУ МОЕГО
СУЩЕСТВОВАНИЯ".*

В 11 главе "Мертвых душ" Гоголь шутливо замечает, что он не хочет ссориться со своим героем, ибо "еще немало пути и дороги придется им пройти вдвоем рука об руку; две большие части впереди - это не безделица".



Над вторым томом Гоголь бился до изнеможения, до отчаяния, но в 1845 году он был сожжен.

В 1848 году снова началась работа над вторым томом "Мертвых душ", и вновь он был сожжен. Гоголь решил, что пророческого слова правды не получилось, что он не сможет более ничего дать России, и отказался не только от продолжения поэмы - отказался и от жизни. "Второй том . Мертвых душ. стал для Гоголя .подвижнической кельей., где он бился и страдал до тех пор, пока не вынесли его бездыханным из нее", - говорил один из ближайших друзей Гоголя критик П. В. Анненков.

The background of the slide is a faded, light-colored illustration. On the left side, there is a large, detailed portrait of Alexander Pushkin, showing his characteristic dark hair and beard. On the right side, there is a scene from the play 'The Dead Souls' by Nikolai Gogol, depicting several characters in 19th-century attire, including a man on horseback and others in a crowd.

"...Когда я начал читать Пушкину первые главы из "Мертвых душ" в том виде, как они были прежде, то Пушкин, который всегда смеялся при моем чтении (он же был охотник до смеха), начал понемногу становиться все сумрачнее, сумрачнее, а наконец сделался совершенно мрачен. Когда же чтение кончилось, он произнес голосом тоски: "Боже, как грустна наша Россия!" Меня это изумило. Пушкин, который так знал Россию, не заметил, что все это карикатура и моя собственная выдумка." (Н. В. Гоголь из письма А. Ф. Орлову .)

***"Боже, как грустна наша
Россия!"***



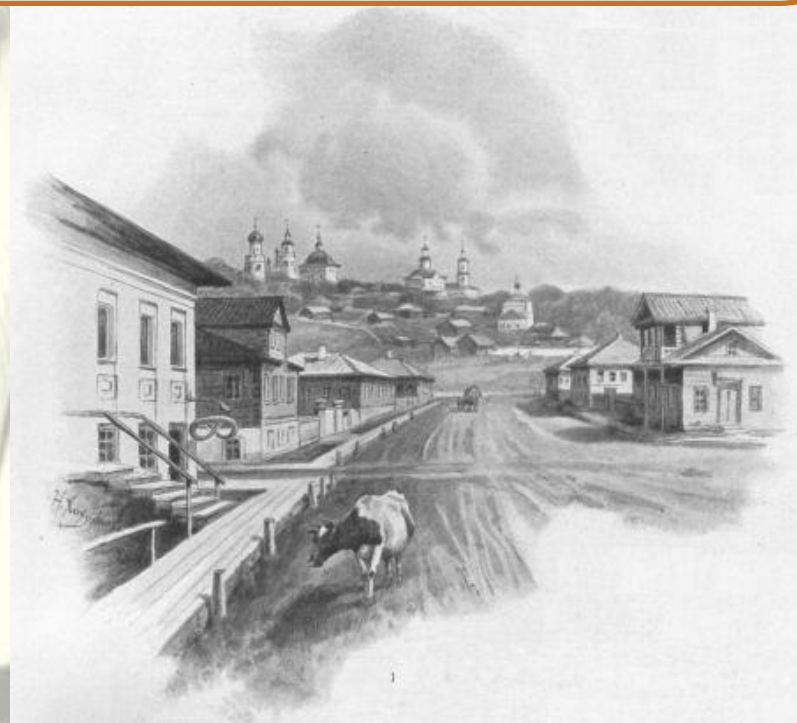
Том I
Глава первая



В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки,.. помещики, имеющие около сотни душ крестьян, - словом, все те, которых называют господами средней руки...

Кое-где просто на улице стояли столы с орехами, мылом и пряниками, похожими на мыло; где харчевня с нарисованною толстою рыбою и воткнутою в нее вилкою. Чаше же всего заметно было потемневших двуглавых государственных орлов, которые теперь уже заменены лаконической надписью: «Питейный дом». Мостовая везде была плоховата...

К каким выводам можно прийти по такому описанию города?



**В бричке сидел господин,
не красавец, но и не
дурной наружности, ни
слишком толст, ни
слишком тонок; нельзя
сказать, чтобы стар,
однако ж и не так, чтобы
слишком молод...**

***«Коллежский советник
Павел Иванович
Чичиков,
помещик,
по своим надобностям».***



Художник П.Боклевский



...свое лицо, которое любил искренно и в котором, как кажется, привлекательнее всего находил подбородок, ибо весьма часто хвалился им перед кем-нибудь из приятелей, особенно если это происходило во время бритья. «Вот, посмотри, - говорил он обыкновенно, поглаживая его рукою, - какой у меня подбородок: совсем круглый!»

...в приезде оказалась такая внимательность к туалету, какой даже не везде видывано... После небольшого послеобеденного сна он приказал подать умыться и чрезвычайно долго тер мылом обе щеки, подперши их изнутри языком... Потом надел перед зеркалом манишку... и непосредственно за тем очутился во фраке брусничного цвета с искоркой...

Приезжий во всем как-то умел найтись и показал в себе опытного светского человека. О чем бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его...



Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, потому что блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный. Все было залито светом...

Когда установившиеся пары танцующих притиснули всех к стене, он, заложивши руки назад, глядел на них минуты две очень внимательно. Многие дамы были хорошо одеты и по моде, другие оделись во что бог послал в губернский город. Мужчины здесь, как и везде, были двух родов...



Какой из законов реализма здесь использует Гоголь?

Уже более недели приезжий господин жил в городе, разъезжая по вечеринкам и обедам и таким образом проводя, как говорится, очень приятно время. Наконец он решил перенести свои визиты за город и навестить помещиков Манилова и Собакевича, которым дал слово.

Может быть, к сему побудила его другая, более существенная причина, дело более сурьезное, близшее к сердцу...

Но обо всем этом читатель узнает постепенно и в свое время, если только будет иметь терпение прочесть предлагаемую повесть, очень длинную, имеющую после раздвинуться шире и просторнее по мере приближения к концу, венчающему дело.





Система образов поэмы

Ноздре
В

Коробо
чка

Собаке
вич

Помещики,
деревенские жители

Манил
ов

Плюшк
ин

Чичико
В

Губерн
атор

Прокур
ор

Чиновники,
городские жители

Почтмейс
тер

Полицмей
стер



Использованные ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/I58/I582837-.htm>
2. <http://www.compuart.ru/article.aspx?id=8560&iid=350>
3. <http://sch1262.ru/md/zam.html>
4. <http://www.gorlib.ru/bib/texts/school/g/gogol/md/img/>
5. <http://900igr.net/kartinki/literatura/Mjortvye-dushi/084-Pavel-Ivanovich-CHichikov.html>

