



**М.В.
Ломоносов**

***«Ода на день восшествия на
Всероссийский престол Ее
Величества Государыни
Императрицы Елисаветы
Петровны», ноября 25 дня,
1747 года»***

История создания

оды

Большая часть торжественных од Ломоносова была написана по случаю дней восшествия на престол того или иного монарха, отмечавшихся ежегодно: [Анне Иоанновне](#), [Иоанну Антоновичу](#), [Елисавете Петровне](#), [Петру III](#), [Екатерине II](#). Чтение од составляло часть праздничного церемониала, поэтому правительство их заказывало.

Написана в 1747 г. Отмечалась пятая годовщина воцарения Елизаветы. *В этот же год Елизавета Петровна утвердила новый устав и штаты Академии наук, вдвое увеличив количество средств на ее нужды.*

Ломоносов возлагал на данный устав большие надежды в деле распространения просвещения в России.











Жанр оды

Традиционно оды подразделяются на типы:

Победно-патриотические

Торжественные (похвальные)

Философские

Духовные

Анакреонтические



Композиция

оды

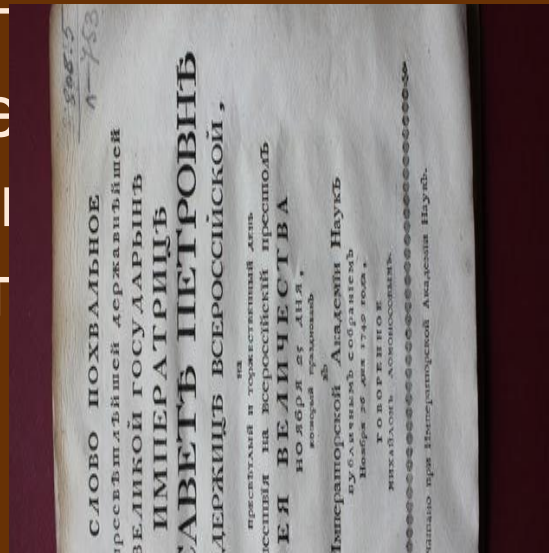
В соответствии с требованиями классицизма ода отличается логической стройностью. Каждая из основных тем получает свое обоснование и

подробное развитие

в теме

«Ода на день рождения императрицы»

десятистишных строф

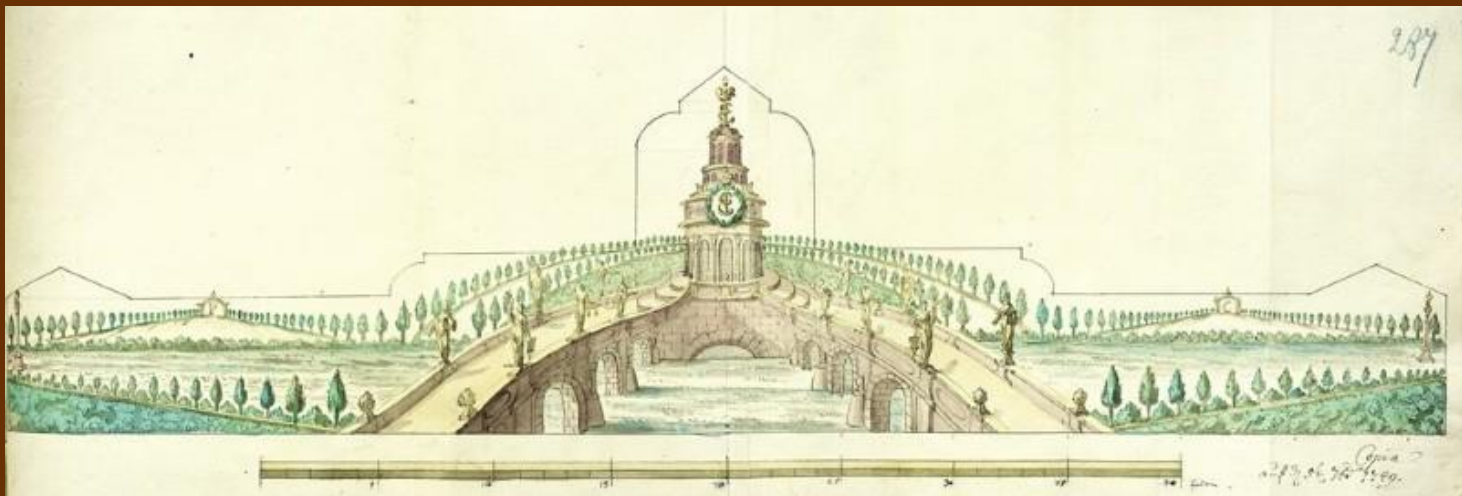


каждая мысль логически вытекает из предыдущей.

«Ода на день рождения императрицы» состоит из 24 строф, каждая из которых оканчивается рифмовкой.



1 – 2 строфы – зачин с традиционным обращением к тишине и прославлением красоты и величия мироздания и самой императрицы:
Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!



3 – 6 строфы – прославление деяний императрицы
Елисаветы Петровны:



Когда на трон она вступила,
Как вышний подал ей венец,
Тебя в Россию возвратила,
Войне поставила конец...

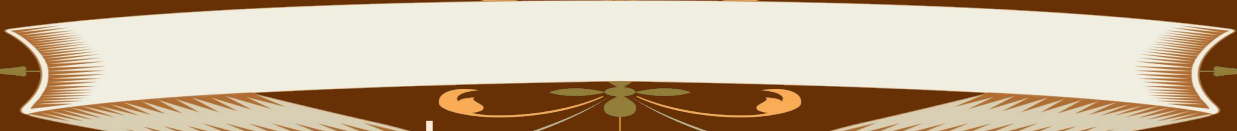




В 7 – 11 строфах поэт восхищением вспоминает Петра I – царя-реформатора, идеал русского монарха, о кончине которого скорбит автор оды, сожалея и о смерти его супруги Екатерины I:

Послал в Россию Человека,
Каков неслыхан был от века.
Сквозь все препятства он вознес
Главу, победами венчанну,
Россию, грубостью погранну,
С собой возвысил до небес.





Начиная с 12 строфы поэт вновь возвращается к восхвалению «Великой Петровой дщери», уже более подробно останавливаясь на ее заслугах. При этом он описывает богатство, красоту и необъятность просторов ее державы. Призывает к освоению еще неразработанных природных богатств и развитию в связи с этим науки:

Возри на горы превысоки,
Возри в поля свои широки,
Где Волга, Днепр, где Обь течет;
Богатство, в оных потаенно,
Наукой будет откровенно,
Что щедростью твоей цветет.



22 – 23 строфы – знаменитое обращение к соотечественникам, которых Ломоносов убеждает в пользе занятий наукой:



Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.



Последняя, 24 строфа – заключительное прославление императрицы и благословение ее мудрого, миролюбивого царствования:



Тебе, о милости источник,
О ангел мирных наших лет!
Всевышний на того помощник,
Кто гордостью своей дерзнет,
Завидя нашему покою,
Против тебя восстать войною;
Тебя зиждитель сохранит
Во всех путях беспреткновенну
И жизнь твою благословенну
С числом щедрот твоих сравнит.



Тематика и проблематика

оды

Поэт говорит о том, что, по его мнению, должно способствовать развитию и процветанию Отечества.

О важности миролюбивой политики императрицы.


О необходимости развития просвещения и науки, которые, с его точки зрения, будут способствовать развитию и процветанию государства.

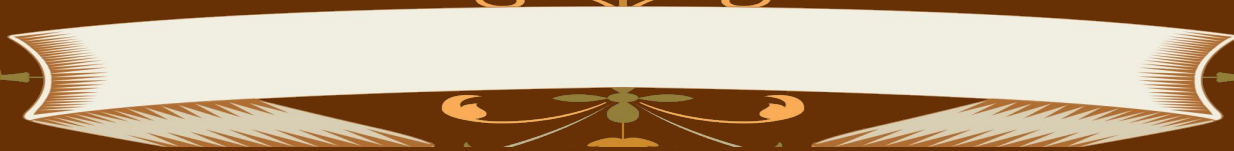




Художественное своеобразие

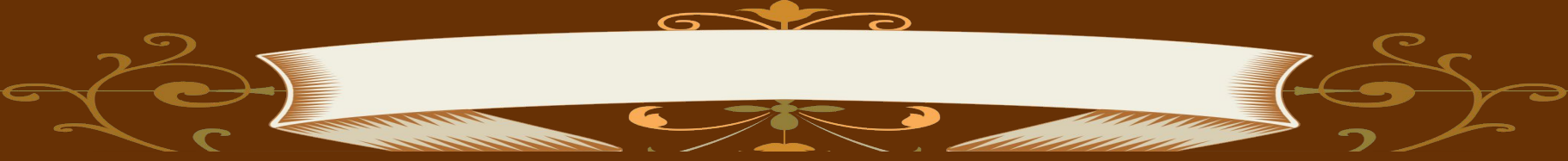
Художественные особенности произведения определяются его жанром и идейно-тематическим содержанием. Оно полностью соответствует одическому канону, который составляют устойчивый метр и устойчивая строфика. Ода написана четырехстопным ямбом, состоит из десятистишных строф с определенной системой рифмовки:
аБаБввГддГ.





Торжественность стиля достигается употреблением в
оде славянизмов:
класы – колосья,
зиждатель – Бог,
дщерь – дочь,
воззри – посмотри;
образов, почерпнутых из античной мифологии:
Минерва – богиня мудрости,
Марс – бог войны,
Нептун – бог моря,
Борей – северный ветер;






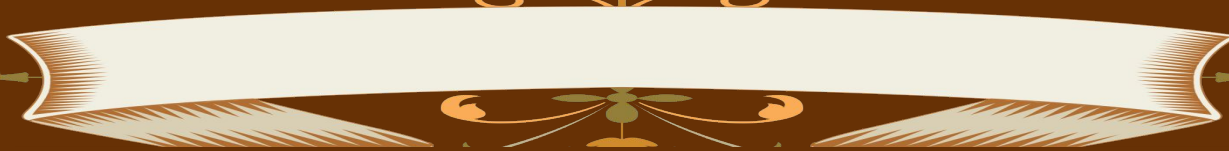
Обилие риторических вопросов, восклицаний и и
обращений:

«Молчите, пламенные звуки, и колебать престаньте
СВЕТ...»

«Но ах, жестокая судьбина!»

«Какая светлость окружает в толикой горести
Парнас?»





Часто Ломоносов использует характерные сравнения,
метафоры, олицетворения:

«Там тьмою островов посеян, реке подобен океан»;

«Твои щедроты ободряют наш дух и к бегу
устремляют,

Как в понт пловца способный ветр...»;

«Вы, наглы вихри, не дерзайте реветь, но кротко
разглашайте прекрасны наши времена».



Примечания к

оде

4 - *Радостна премена...* - дворцовый переворот, приведший Елизавету на трон.

7 - *Послал в Россию Человека...* - Петра I.

9 - *Тогда божественны науки...* - речь идет об основанной Петром I Академии наук, открытой уже после его смерти в 1725 году.

10 - *Завистливым отторжен роком...* - Петр I умер в 1725 году.

11 - *Екатерина I (1684-1727)* - жена Петра I, российская императрица.






11 - Секвана - латинское название Сены, намек на Парижскую Академию наук.

19 - Колумб Российский - Витус Беринг (1681-1741) - русский мореплаватель.

21 - Верхи Рифейски... - Урал.

22 - Платон (427-347 до н. э.) - греческий философ.
Невтон - Исаак Ньютон (1643-1727) - английский физик и математик.

23 - Науки юношей питают... - строфа является стихотворным переводом фрагмента из речи римского оратора и политического деятеля Марка (106-43 до н. э.) в защиту поэта Архия (р. в 120 до н. э.).

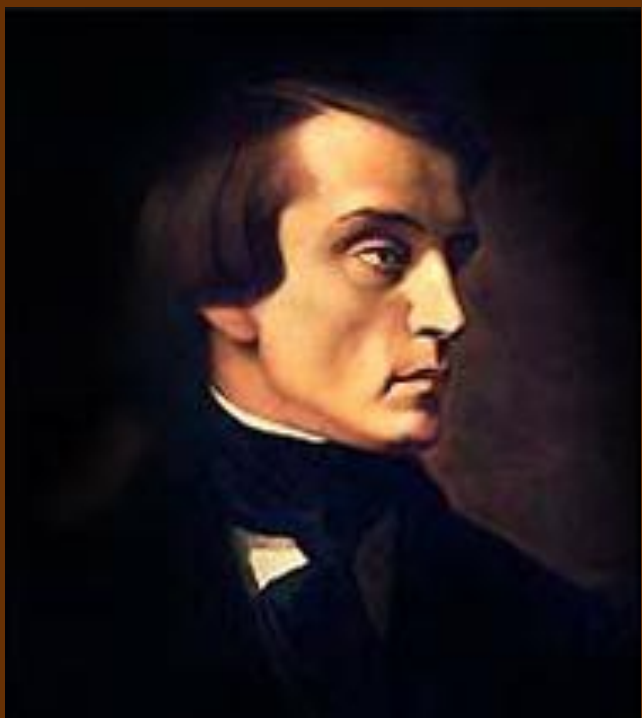


Значение

произведения

«С Ломоносова начинается наша литература... он был ее отцом, ее Петром Великим»

В.Г.Белинский



Значение

Ода показана произведением

богачейшие возможности русского поэтического языка и тем самым способствовала дальнейшему развитию русской литературы

Идеи, заложенные в оде, оказали существенное влияние на творчество Державина, Пушкина и др. русских писателей.

Мысли Ломоносова о значении науки остаются актуальными по сей день. Они отражают позицию современного общества и человека и могут служить эмблемой нашего времени, когда наука получила небывалое доселе развитие.

Московский Государственный университет, престиж которого признан во всем мире, носит имя Михаила Васильевича Ломоносова.





Подведем

итог

- Когда и в связи с чем написана ода?
- Каким стихотворным размером она написана?
- Можно ли считать эту оду по содержанию и форме классицистической?
- Какова главная, ведущая тема оды?
- Каким стилем написана ода?
- Какие приемы, характерные для классической оды, встречаются в этом произведении?

