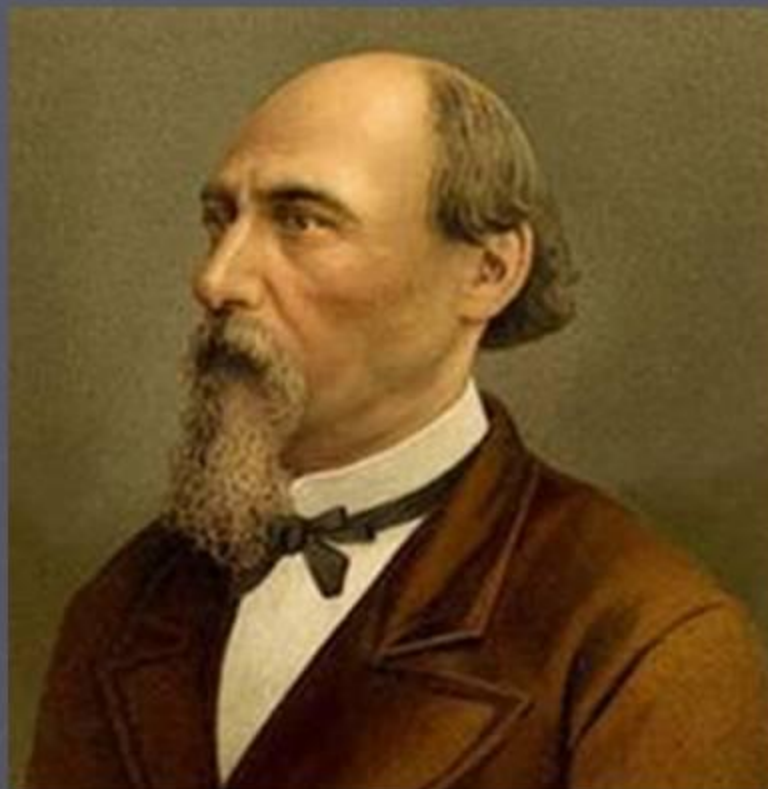


Николай Алексеевич Некрасов

10 декабря (28 ноября) 1821– 8 января (27 декабря) 1878



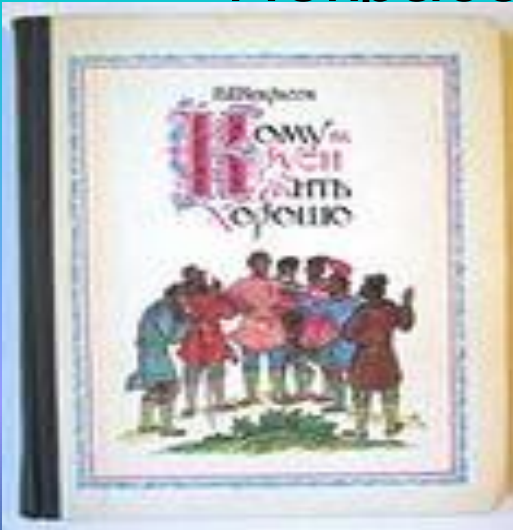
**Я призван был воспеть твои страдания,
Терпеньем изумляющий народ».**

Н.А. Некрасов

История создания поэмы - эпопеи Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

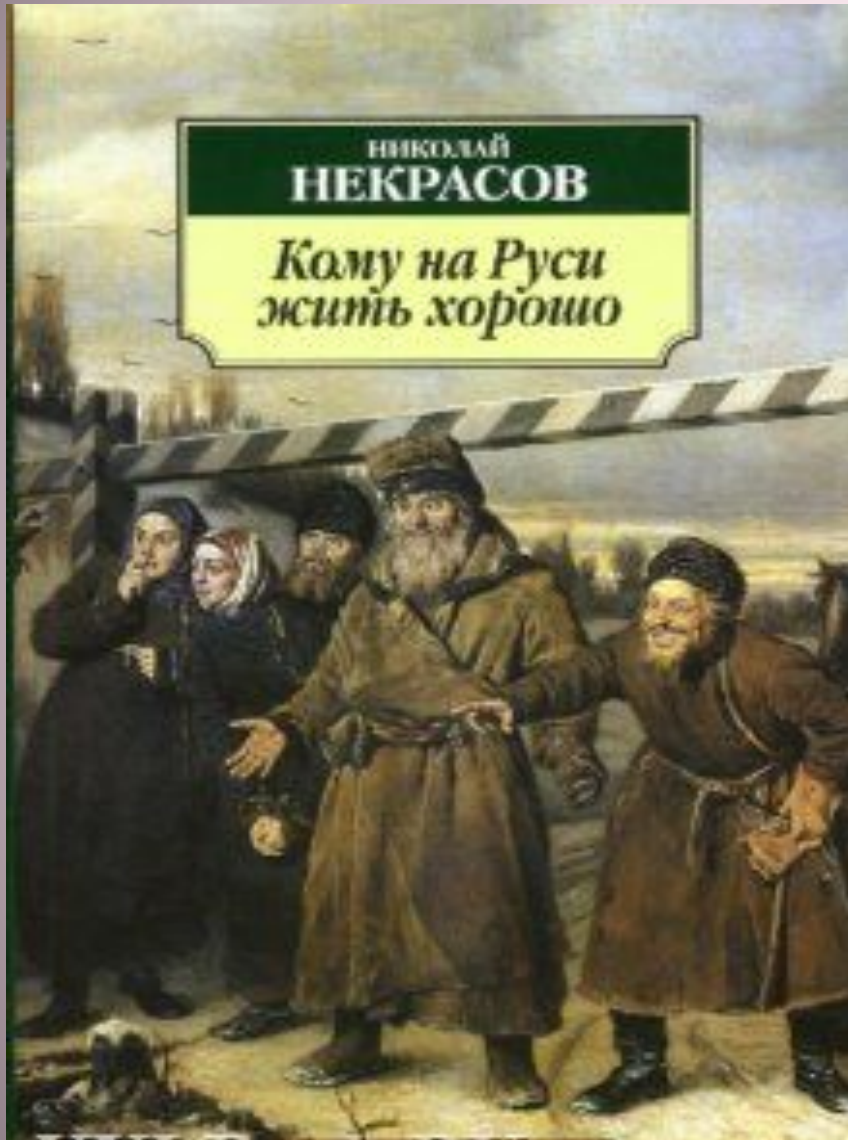
*Зрелище бедствий народных
Невыносимо, мой друг...*

Н.А. Некрасов



План:

- Исторические сведения о крестьянской реформе 1861 г.
- История создания поэмы.
- Жанр, композиция поэмы.



**«Я задумал
изложить в
связном рассказе
все,
что я знаю о народе,
все, что мне
привелось
услышать из уст его,
и
я затеял «Кому на
Руси
жить хорошо».
(Н. А. Некрасов)**



Приступая к работе над поэмой, Некрасов поставил перед собой сложную задачу – показать в поэме состояние Руси в пореформенный период, а также прошлое и настоящее на и заявить о путях возможного преобразования существующего положения.

Историческая справка

- Крестьяне должны были выкупать у помещика землю. Крестьяне, перешедшие с разрешения помещика к выкупу земельных наделов, назывались *собственниками*, а не перешедшие на выкуп - *временнообязанными*. За право пользоваться полученным от помещика наделом земли до перехода на выкуп они должны были исполнять обязательные повинности (платить оброк или отрабатывать барщину).
- При выкупе земли крестьяне платили за неё вдвое и втрое выше действительной стоимости. Нищенский надел не мог прокормить крестьянина, и ему приходилось идти к тому же помещику с просьбой принять на *испольщину*: обрабатывать господскую землю своими орудиями и получать за труд половину урожая.
- Как же воспринял Н. А. Некрасов реформу, которая не дала народу желаемого освобождения? Поэт переживал события тех лет трагически, о чём свидетельствуют, в частности, воспоминания Н.Г.Чернышевского: «В день объявления воли я пришёл к нему и застал его в кровати. Он был крайне подавлен; кругом на кровати лежали разные части «Положения» о крестьянах». «Да разве это настоящая воля! - говорил он. – Нет, это чистый обман, издевательство над крестьянами

История создания поэмы

- Вскоре после Крестьянской реформы, в 1862 году возник замысел поэмы.
- Её целью Некрасов считал изображение обездоленных крестьянских низов, среди которых – как и во всей России – нет счастливого. Поэт работал над поэмой с 1863 по 1877 год, т.е. около 14 лет. За это время замысел менялся, но поэма так и не была закончена автором, поэтому в критике нет единого мнения о её композиции. До сих пор не решён вопрос о порядке расположения её частей. Наиболее аргументированным можно считать порядок расположения частей по хронологии их написания.
- «Пролог» и 1 часть - 1868 г.
- «Поседыш» - 1872 г.
- «Крестьянка» - 1873
- «Пир – на весь мир» Некрасов писал уже находясь в состоянии смертельной болезни, но он не считал эту часть последней, намереваясь продолжить поэму изображением странников в Петербурге.

Литературный критик В.В.Гиппиус о поэме

- Литературный критик В.В.Гиппиус в статье «К изучению поэмы «Кому на Руси жить хорошо» ещё в 1934 году писал: «Поэма осталась незавершённой, замысел поэта не прояснённым; отдельные части поэмы следовали друг за другом в разное время и не всегда в последовательном порядке. Два вопроса, первоочередные при изучении поэмы, остаются до сих пор спорными: 1) о взаимном расположении дошедших до нас частей и
- 2) о реконструкции частей ненаписанных и, прежде всего, развязки. Оба вопроса, очевидно, теснейшим образом связаны, и решать их приходится совместно

- Именно В.В.Гиппиус нашёл в самой поэме объективные указания на последовательность частей: «Время расчислено в ней «по календарю»: действие «Пролога» начинается весной, когда птицы вьют гнёзда и кукует кукушка. В главе «Поп» странники говорят: «А время уж не раннее, подходит месяц май». В главе «Сельская ярмонка» есть упоминание: «Лишь на Николу вешнего погода поуставилась»; видимо, в день Николы(9 мая по старому стилю)проходит и сама ярмарка. «Последыш» также начинается точной датой: «Петровки. Время жаркое. В разгаре сенокос.» В «Пире на весь мир» сенокос уже кончается: крестьяне едут на базар с сеном. Наконец, в «Крестьянке» - жатва. События, описанные в «Пире на весь мир», относятся к ранней осени (Григорий собирает грибы), а задуманная, но не осуществлённая Некрасовым «петербургская часть» должна была происходить в зимнее время, когда странники придут в Петербург икать доступа «к вельможному боярину, министру государеву». Можно предположить, что петербургскими эпизодами и могла завершиться поэма. В современных публикациях главы располагаются по времени их написания

Жанр, композиция поэмы.

Сам Некрасов называл «Кому на Руси жить хорошо» поэмой, однако ни на одну из поэм, известных в русской литературе до Некрасова, его произведение в жанровом отношении не похоже. Содержание «Кому на Руси жить хорошо» требовало для своей реализации какой-то новой жанровой формы, и Некрасов создал её.

- *Поэма* (от греческого «творить», «творение») - большое эпическое стихотворное произведение.
- *Эпопея* (от греческого «собрание песен, сказаний») - наиболее крупная монументальная форма эпической литературы, которая даёт широкую, многогранную, всестороннюю картину мира, включающая глубокие раздумья над судьбами мира и интимные переживания личности.
- *Своеобразие* поэмы заключается в том, что это произведение **реалистическое** – по художественному методу, **народное** – по своему значению и тематике, **эпическое** – по широте изображения действительности и героическому пафосу.

- В жанровом отношении поэма представляет собой *народную эпопею*, которая по замыслу поэта должна была в завершённом виде включить в себя жанровые особенности всех трёх видов некрасовских поэм: *«крестьянской», сатирической, героико-революционной.*
- Использованная в произведении форма путешествия, встреч, расспросов, рассказов, описаний была очень удобной для того, чтобы дать всестороннее изображение жизни.

- *Композиция* — состав, расположение и взаимосвязь частей и элементов художественного произведения.
- 1. Основной *сюжетный стержень поэмы* — поиски «счастливого» семью крестьянами. Эта сюжетная линия как бы проходит через судьбы многих людей и завершается образом Гриши Добросклонова, который дает ответ на вопрос, вынесенный в заглавие поэмы.
- 2. В процессе поисков счастливого семеро крестьян встречаются со многими людьми, выслушивают многочисленные истории, сами принимают участие в некоторых событиях. *Мотив странствия, путешествия* дает возможность Некрасову расширить рамки первоначального сюжета, ввести в композицию поэмы множество вставных сюжетов, образов и судеб. Благодаря такому композиционному построению поэма действительно становится своего рода «энциклопедией» *русской крестьянской жизни*.

3. В поэме Некрасова фактически нет главного героя, а вернее, таким героем становится весь крестьянский мир и отчасти соприкасающиеся с ним другие сословия. **Наиболее важными героями** можно назвать *Матрену Тимофеевну, Савелия, Ермила Гирина, Якима Нагого, Гришу Добросклонова*. Но наряду с ними в поэме существует множество второстепенных и эпизодических персонажей, без которых картина русской деревенской жизни была бы неполной. Это староста Влас, Клим Лавин, помещик, поп, безымянные крестьяне из глав «Счастливые», «Пьяная ночь», «Последыш» и др.

4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» писалась некоторое время спустя после отмены крепостного права, поэтому в ее композиции важное место занимают сопоставления *дореформенной и пореформенной жизни*. Это противопоставление проходит через всю поэму и ярче всего выражается в частях «Пир — на весь мир», «Последыш» и в главах «Поп» и Помещик.

5. Особое композиционное своеобразие характеризует часть «Пир — на весь мир». В ней Некрасов широко обращается *к жанру песни, иногда стилизованной под народную, иногда чисто литературной*. Здесь же появляется и жанр сказания-притчи («Про холопа примерного — Якова верного», «О двух великих грешниках», «Крестьянский грех»).

Композиция поэмы Некрасова сложна и своеобразна. По разнообразию входящих в нее элементов, значительной роли вставных сюжетов она может быть сопоставлена с такими произведениями, как «Евгений Онегин» Пушкина и «Мертвые души» Гоголя. **Особенности** композиции поэмы отвечали основной задаче Некрасова: **как можно полнее представить жизнь русской деревни на рубеже двух исторических эпох.**

Выводы

- . В Некрасове всю жизнь как бы жило два человека: один, обладающий поэтическим талантом, способный воспевать тончайшие движения человеческой души, и другой, кому долг и совесть не позволяли «красу долин, небес и моря и ласку милой воспевать». Поэтому его угрюмая муза им самим была обречена стать *музой мести и печали*, музой, которую ударами кнута поэт заставлял изображать *картины горя народа и звать к борьбе за его освобождение*.
- Отвергая «искусство для искусства» с его воспеванием эстетического чувства и будучи сознательным защитником сатирического «гоголевского направления», Некрасов считал *истинными поэтами тех, кто служит народу*, истинными гражданами тех, кто не стремится писать стихи, а своим образом жизни *содействует борьбе за освобождение угнетенного народа*.